

2018 北京三中高一（上）期中 语 文

2018. 11

试卷满分： 150 分 考试时间： 150 分钟

A 卷【必修模块一、二】 满分 50 分

请将 1-13 题、18-21 题的答案对应题号填涂在机读卡上，其余各题在答题纸上作答。

一、语言积累梳理。共 26 分。

1. 下列加点字的读音全都正确的一项是（2 分）

- A. 粗糙（zāo） 亲昵（ní） 盗跖（zhí） 掘冢（zhǒng）
- B. 商贾（jiǎ） 炮制（pào） 欹侧（qī） 俯瞰（kàn）
- C. 瘦削（xiāo） 县掾（yuàn） 沉疴（kē） 剽攻（piáo）
- D. 押解（jiè） 畋猎（tián） 忖量（cǔn） 誊写（téng）

2. 下列各组词语中没有错别字的一项是（2 分）

- A. 账簿 迫不急待 自惭行秽 措手不及
- B. 气概 指手画脚 淋漓尽致 摇曳生姿
- C. 洋溢 毅然绝然 矫揉造作 出神入话
- D. 端祥 面面相觑 迥然不同 穿流不息

3. 下列各句中加点成语使用不恰当的一项是（2 分）

- A. 这位法官正在口若悬河地讲着法律知识，殊不知他的儿子正在家中被执法机关缉拿归案。
- B. 站在运河堤上，可以俯瞰城中鳞次栉比的瓦屋的屋顶。
- C. 新来的班主任真是妙手回春，让我们这个一盘散沙似的班级重新有了凝聚力。
- D. 他们的文章虽然风格不同，但都具有很高的艺术水平，真可以说是异曲同工。

4. 依次填入下列各句横线处的词语，最恰当的一项是（2 分）

- ①王淡人的医室里挂着郑板桥的一副对子，这点_____的风雅，和一个不求闻达的寒士是非常相称的。
- ②爱农做监学，还是那件布袍子，但不大喝酒了，也很少有_____谈闲天。
- ③人们从_____的角度，从想象的角度，提出形形色色的复原试案。
- ④在大湖的激浪中拖网打鱼是一种_____壮观的打鱼，只能在严重的冬天进行。

- A. 淡薄 工夫 考察 豪迈
- B. 淡泊 工夫 考证 豪迈
- C. 淡薄 功夫 考证 豪放
- D. 淡泊 功夫 考察 豪放

5. 下列句子，句意明确没有语病的一句是（2 分）

- A. 为了防止今后不再发生类似的事件，有关部门进一步完善了安全生产措施。
- B. 采用各种办法培养现代企业人员的水平，尤其是青年同志的水平，是我国许多企业的当务之急。
- C. 恩格斯用唯物辩证法研究人类的起源，提出了劳动在从猿到人的进化过程中起关键作用的观点。
- D. 参加世界妇女大会的各国代表兴致勃勃地观看了中国艺术家演出的富有民族特色的音乐和舞蹈。

6. 下列加点词语解释不正确的一项是（2分）

- A. 遂使之形成于吴 成：讲和
- B. 当大逆无道 当：应当
- C. 以躯借交报仇 交：朋友
- D. 诸公闻之，皆多解之义 多：赞美

7. 下列句中不含通假字的一项是（2分）

- A. 果行，国人皆劝
- B. 敖而无足数者
- C. 此乃乡者朱家之羞也
- D. 将帅二三子夫妇以蕃

8. 下列句中加点虚词的意义和用法相同的一项是（2分）

- A. 解父以任侠 以睚眦杀人
- B. 然后乃求谋臣 解奈何乃从他县夺人邑中人贤大夫权乎
- C. 将助天灭之 南阳赵调之徒
- D. 莫知为谁 而少年慕其行，亦辄为报仇

9. 下列语句中加点词语的含义与现代汉语相同的一项是（2分）

- A. 丈夫二十不取
- B. 诸公以故严重之，争为用
- C. 然谋臣与爪牙之士，不可不养而择也
- D. 吾不欲匹夫之勇也

10. 下列句子中加点词词类活用现象与例句相同的一项是（2分）

例：四方之士来者，必庙礼之。

- A. 罪其姊子。
- B. 解夜见仇家
- C. 怪之，问其故。
- D. 遂去其贼

11. 下列句子的句式与例句相同的一项是（2分）

例：洛阳人有相仇者

- A. 国之孺子之游者
- B. 今已服矣，又何求焉
- C. 此罪甚于解杀之
- D. 孝文时诛死

12. 下列各句中补出的省略成分，错误的一项是（2分）

- A. 人又杀之（于）阙下

- B. 亦辄为报仇，不使（之）知也
- C. 诸公以故严重之，争为（之）用
- D. 且无用，待我去，令洛阳豪居其间，（我）乃听之。

13. 下列文学常识表述有误的一项是（2分）

- A. 《国语》是我国最早的一部国别史，内容以记言为主。
- B. 《史记》是我国第一部纪传体通史，被鲁迅先生称赞为“史家之绝唱，无韵之《离骚》”，作者是西汉史学家司马迁。
- C. 《诗经》是我国最早的诗歌总集，开浪漫主义的先河。
- D. 屈原是中国历史上第一位伟大的爱国诗人，是“楚辞”的创立者和代表作者。

二、阅读《项链》中的两个选段，完成14—16题。（共12分）

选段（一）

她也是一个美丽动人的姑娘，好像由于命运的差错，生在一个小职员的家庭。她没有陪嫁的资产，也没有什么法子让一个有钱的体面人认识她、了解她、爱她、娶她；最后只得跟教育部的一个小书记结了婚。

她不能够讲究打扮，只好穿得朴朴素素，但是她觉得很不幸，好像这降低了她的身份似的。因为在妇女，美丽、丰韵、娇媚，就是她们的出身；天生的聪明、优美的资质、温柔的性情，就是她们唯一的资格。

她觉得她生来就是为着过高雅和奢华的生活，因此她不断地感到痛苦。住宅的寒伧，墙壁的黯淡，家具的破旧，衣料的粗陋，都使她苦恼。这些东西，在别的跟她一样地位的妇人，也许不会挂在心上，然而她却因此痛苦，因此伤心。她看着那个替她做琐碎家事的勃雷大涅省的小女仆，心里就引起悲哀的感慨和狂乱的梦想。她梦想那些幽静的厅堂，那里装饰着东方的帷幕，点着高脚的青铜灯，还有两个穿短裤的仆人，躺在宽大的椅子里，被暖炉的热气烘得打盹儿。她梦想那些宽敞的客厅，那里张挂着古式的壁挂，陈设着精巧的木器，珍奇的古玩。她梦想那些华美的香气扑鼻的小客室，在那里，下午五点钟的时候，她跟最亲密的男朋友闲谈，或者跟那些一般女人所最仰慕最乐于结识的男子闲谈。

选段（二）

路瓦栽夫人懂得穷人的艰难生活了。她一下子显出了英雄气概，毅然决然打定了主意。她要偿还这笔可怕的债务。她就设法偿还。她辞退了女仆，迁移了住所，租赁了一个小阁楼住下。

她懂得家里的一切粗笨活儿和厨房里的讨厌的杂事了。她刷洗杯盘碗碟，在那油腻的盆沿上和锅底上磨粗了她那粉嫩的手指。她用肥皂洗衬衣，洗抹布，晾在绳子上。每天早晨，她把垃圾从楼上提到街上，再把水从楼下提到楼上，走上一层楼，就站住喘气。她穿得像一个穷苦的女人，胳膊上挎着篮子，到水果店里，杂货店里，肉铺里，争价钱，受嘲骂，一个铜子一个铜子地节省她那艰难的钱。

月月都得还一批旧债，借一些新债，这样来延缓清偿的时日。

她丈夫一到晚上就给一个商人誊写账目，常常到了深夜还在抄写五个铜子一页的书稿。

这样的生活继续了十年。

第十年年底，债都还清了，连那高额的利息和利上加利滚成的数目都还清了。

路瓦栽夫人现在显得老了。她成了一个穷苦人家的粗壮耐劳的妇女了。她胡乱地挽着头发，歪斜地系着裙子，露着一双通红的手，高声大气地说着话，用大桶的水刷洗地板。但是有时候，她丈夫办公去了，她一个人坐在窗前，就回想起当年那个舞会来，那个晚上，她多么美丽，多么使人倾倒啊！

要是那时候没有丢掉那挂项链，她现在是怎样一个境况呢？谁知道呢？谁知道呢？人生是多么奇怪，多么变幻无常啊，极细小的一件事可以败坏你，也可以成全你！

14. 选段（一）中说“她也是一个美丽动人的姑娘”，简要分析其中的“也”字发挥的作用。（4分）

15. 选段（二）中，作者感慨道：“人生是多么奇怪，多么变幻无常啊，极细小的一件事可以败坏你，也可以成全你！”请根据文本内容解读“败坏”与“成全”的内涵。（4分）

16. 从选段（二）看，玛蒂尔德有哪些特点得到了凸显？（4分）

三、古代诗歌及《论语》背诵与默写。共 12 分。

17. 在下面横线处填写古诗文原句。

- ①总角之宴，言笑晏晏。_____，_____。 《诗经·氓》
②操吴戈兮被犀甲，车错毂兮短兵接。_____，_____。 屈原《国殇》
③_____，_____。纤纤擢素手，札札弄机杼。古诗十九首（选一）
④_____，_____。狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠。 陶渊明《归园田居》
⑤名编壮士籍，不得中顾私。_____，_____。 曹植《白马篇》
⑥子曰：君子道者三，我无能焉：仁者不忧，_____，_____。《论语》

B 卷【必修模块一、二】 满分 50 分

四、文言文阅读，本大题共 6 小题。共 19 分。

阅读下面文言文，完成 18—23 题。

是仪字子羽，北海营陵人也。初为县吏，后仕郡。后避乱江东，徙会稽。孙权承摄大业，优文征仪。到见亲任，专典机密，拜骑都尉。吕蒙图袭关羽，权以问仪，仪善其计，劝权听之。从讨羽，拜忠义校尉。仪陈谢，权令曰：“孤虽非赵简子，卿安得不自屈为周舍邪？”既定荆州，都武昌，拜裨将军，后封都亭侯，守侍中。欲复授兵，仪自以为非材，固辞不受。黄武中，遣仪之皖就将军刘邵，欲诱致曹休，休到，大破之，迁偏将军，入阙省尚书事。

大驾东迁，太子登留镇武昌，使仪辅太子。太子敬之，事先咨询，然后施行。后从太子还建业，复拜侍中。典校郎吕壹诬白故江夏太守刁嘉谤讟国政，权怒，收嘉系狱，悉验问。时同坐人皆怖畏壹，并言闻之，仪独云无闻。于是见穷诘累日，诏旨转厉，群臣为之屏息。仪对曰：“今刀锯已在臣颈，臣何敢为嘉隐讳，自取夷灭，为不忠之鬼！顾以闻知当有本末。”据实答问，辞不倾移。权遂舍之，嘉亦得免。

蜀相诸葛亮卒，权垂心西州，遣仪使蜀申固盟好。奉使称意，后拜尚书仆射。仪以本职领鲁王傅。为傅尽忠，动辄规谏，事上勤，与人恭。不治产业，不受施惠，为屋舍才足自容。邻家有起大宅者，权出望见，问起大宅者谁，左右对曰：“似是仪家也。”权曰：“仪俭，必非也。”问果他家。其见知信如此。服不精细，食不重膳，拯赡贫困，家无储蓄。权闻之，幸仪舍，求视蔬饭，亲尝之，对之叹息，即增俸赐，益田宅。仪累辞让，以恩为戚。

时时有所进达，未尝言人之短。权尝责仪以不言事，无所是非，仪对曰：“圣主在上，臣下守职，惧于不称，实不敢以愚管之言，上干天听。”事国数十年，未尝有过。吕壹历白将相大臣，或一人以罪闻者数四，独无以白仪。权叹曰：“使人尽如是仪，当安用科法为！”及寝疾，遗令素棺，敛以时服，务从省约，年八十一卒。

（取材于《三国志·吴书》）

18. 下列语句中加点词的解释，不正确的一项是

- A. 仪善其计 善：认为好
B. 收嘉系狱 系：拘禁
C. 权闻之，幸仪舍 幸：皇帝到某处
D. 惧于不称 称：赞许

19. 下列各组语句中加点的词，意义和用法都相同的一组是

- A. 遣仪之皖就将军刘邵 公杀之固当
B. 群臣为之屏息 然其为侠益甚
C. 其见知信如此 权尝责仪以不言事

居邑屋至不见敬

水则资车，以待乏也

20. 下列句中括号内补充的文字，意思不符合原文的一项是

- A. 吕蒙图袭关羽，权以（此）问仪
- B. 太子登留镇武昌，（权）使仪辅太子
- C. 奉使称（蜀）意，后拜尚书仆射
- D. 为傅尽忠，动辄规谏（鲁王）

21. 下列对原文有关内容的理解和分析，不正确的一项是

- A. 是仪受孙权征召任官，很得孙权信任，在击关羽、破曹休等战事上立了功。
- B. 众官员都因畏惧吕壹而不敢说话，只有是仪在孙权严厉追问时仍据实答问，使遭诬告的刁嘉免罪。
- C. 是仪身为高官，屋舍仅能容身，衣食极俭朴，受到孙权的叹赏。
- D. 是仪为官数十年，奉公守法，吕壹逐个地告发朝廷官员的罪过，唯独没有找出是仪的过失。

22. 把文段中画波浪线的句子翻译成现代汉语。（3分）

仪自以为非材，固辞不受。

23. 联系全文，概括说明是仪的特点。至少说明两个特点，并结合文本进行具体阐述。（4分）

五、古代诗歌阅读与鉴赏，本大题共2小题，共7分。

阅读下面这首诗，完成24—25题。

移居（其二） 陶渊明

春秋多佳日，登高赋新诗。过门更相呼，有酒斟酌之。

农务各自归，闲暇辄相思。相思则披衣，言笑无厌时。

此理将①不胜，无为忽去兹。衣食当须纪②，力耕不善欺。

注释：①将：岂 ②纪：经营

24. 对这首诗的理解，恰当的两项是（4分）

- A. 全诗生动地描写了诗人佳日登高赋诗的美好情景。
- B. “有酒斟酌之”意思是与友人边饮酒边斟酌诗句。
- C. “相思则披衣”意思是因相思而夜不能寐，披衣起彷徨。
- D. “无为忽去兹”意思是不要急着离开这种生活。
- E. 最后两句是说应该通过自己的辛勤劳作解决衣食问题。

25. 本诗与《归园田居》都表现了诗人对田园生活的热爱和终生隐居的意愿，但二者描写的内容不同。请具体说明

《移居》表现了什么乐趣？这种乐趣是用什么手法表现的？（3分）

六、文学作品阅读与鉴赏，本大题共4小题，共18分。

阅读下面作品，完成26—29题。

神圣的沉静 刘心武

还记得童年在重庆的一些事。我家住在南岸狮子山，从那里可以到一座更高的真武山去游览。真武山上有段路非常险，靠里是陡峭的山岩，靠外是极深的悬崖。那天玩得很开心。返回时，我故意贴在悬崖边上走，还蹦蹦跳跳

的。七岁的我还不懂生命的珍贵。那样做，有存心让母亲看见着急的动机。那悬崖下面的谷地，荒草里凸现着一块怪石，那石头自然生成盘蛇的状态，当中的一块耸起活像蛇颈和蛇头。混混沌沌的我，竟然拾起石块朝悬崖下奋力掷去，把握不好投掷的重心，身体的姿势从旁看去就更惊心动魄了。

还记得那天母亲的身影面容。她紧靠着路段里侧的峭壁，慢慢地走动。她一定后悔转到那段路以前没能牢牢牵着我的手，把我控制在她身边，她自己往前挪步，眼睛却一直盯在我身上。我顽皮地蹦跳投掷，不住地朝她嬉笑，呕她，气她，悬崖边缘就在我那活泼生命的几寸之外。事后，特别是长大成人后，回想起母亲在那段时刻的神态，非常惊异，因为按一般的心理逻辑与行为逻辑，母亲应该是惶急地朝我呼喊，甚至走过来把我拉到路段里侧，但她却是一派沉静，没有呼喊，更没有吼叫，也没有要迈步上前干预我的征兆，她就只是抿着嘴唇，沉静地望着我，跟我相对平行地朝前移动。

那段险路终于走完，转过一道弯，路两边都是长满芭茅草和灌木的崖壁了，母亲才过来拉住我的手，依然无言，我只是感受到她那肥厚的手掌满溢着凉湿的汗水。

我写第一个长篇小说《钟鼓楼》时，母亲就住在我那小小的书房里，我伏桌在稿纸上书写，母亲就在我背后，静静地倚在床上读别人的作品。我有时会转过身兴奋地告诉她，我写到某一段时自我感觉优秀，还会念一段给她听，她听了，竟不评论，没有鼓励的话，只是沉静地微笑，而且，有时她还会把手头所读的一篇作品的某些内容讲一下，那作品是一位同行写的，我没时间读，也并不以为对我有什么参考价值，不怎么耐烦听母亲介绍，母亲自然是觉得写得挺好，但她也并不加些褒扬的话语，她就是沉静地给我客观讲述，具有点穴的效应。后来《钟鼓楼》得了茅盾文学奖，那时母亲已到成都哥哥家住，我写信向他们报喜，母亲也很快单独给我回了信，但那信里竟然只字未提我获奖的事，没什么祝贺词，只是语气沉静地嘱咐了我几件家务事，都是我在所谓事业有成而得意忘形时最容易忽略的。

2000年第三次去巴黎，又去罗浮宫看达·芬奇的《蒙娜丽莎》，在众多的观赏者中，我忽然产生了一个非常私密的感受，那就是蒙娜丽莎脸上的表情并不一定要概括为微笑，那其实是神圣的沉静。那时母亲已仙去十二年，我凝视着蒙娜丽莎，觉得母亲的面容叠印在上面，继续昭示着我。

26. 下列对文章的理解和分析不正确的两项是（4分）

- A. 文中写作者拾起石块朝悬崖下奋力掷去，身体的姿势从旁看去就更惊心动魄了，“惊心动魄”写出了小孩子的活泼顽皮所具有的强烈感染力。
- B. 山间的险路终于走完，作者感觉到母亲“那肥厚的手掌满溢着凉湿的汗水”，这一细节写出了表面沉静的母亲对“我”此前举动的极为担心。
- C. 当作者念写好的、自我感觉优秀的一段文字给母亲听时，母亲“竟不评论”，也“没有鼓励的话”，是因为碍于情面，母亲不好表达反对意见。
- D. 文中写母亲客观地向作者讲述她认可的别人的作品，作者认为这些话“具有点穴的效应”，“点穴”一词形象地表明了母亲的话语的针对性。
- E. 文末写作者觉得母亲的面容叠印在蒙娜丽莎的面容上，这样一种独特的感受，传递了儿子内心对母亲那“神圣的沉静”的由衷怀念与赞美。

27. 在文中，生活中母亲的“沉静”表现在哪些方面？请结合文意作概括。（6分）

28. “我顽皮地蹦跳投掷，不住地朝她嬉笑，呕她，气她，悬崖边缘就在我那活泼生命的几寸之外。”这句话作者

运用了什么表现手法？作者这样写的妙处是什么？（4分）

29. 联系全文，如何理解最后一段文字中“神圣的沉静”的含意及其作用？（4分）

七、名著阅读，本大题共2小题。共6分。

30. 下列对《边城》中有关内容的表述，有误的一项是（2分）

- A. 边城茶峒有在端午节捉鸭子、赛船的习俗，翠翠的爱情故事与此有关。
- B. 老船夫与孙女儿翠翠相依为命，生活很拮据，但依然很受人们的尊重。
- C. 天保和傩送每夜轮流唱歌以表达对翠翠的爱慕之情，这让翠翠很反感。
- D. 老船夫在雷雨之夜去世，乐善好施的船总顺顺帮着料理了老人的后事。

31. 某同学在《边城》的读书笔记中写下了这样的话：“痛苦能让一个人变得坚强；痛苦也能让一个人变得脆弱”。

你同意哪一种说法？请从以下人物中选择一个，结合其相关情节加以说明，不少于100字。（4分）

- ①翠翠 ②天保 ③傩送

C卷【必修模块一、二】 满分50分

八、本大题共1小题，共50分。

32. 作文（50分）

“风波”是指纠纷或乱子，多指那些纠缠不清或变化多端的事件。这类事件有三类：（1）意外偶然事件。自己本以为没有事，由于一点失误或误会或不满却引起别人不满。（2）矛盾冲突事件。一件小事双方发生矛盾，影响极大，引起轩然大波。

（3）惊险新奇事件。由于人们猎奇的心理，一种新事物、新观念、新思想，往往会引起人们轰动，也是风波。

在《范爱农》一文中，同乡会之争和报馆事件都属于风波。在生活中，你遇见或亲历过怎样的风波呢？它引发了你怎样的思考呢？

请以《风波》为题，写一篇具有真情实感的文章，除诗歌外，文体不限，字数不少于700字。

语文试题答案

一、

1. D 2. B 3. C 4. B 5. C 6. B 7. A 8. A 9. D 10. B 11. A 12. D 13. C

二、

14. 答案示例：

“也”字暗示其他许多美丽姑娘凭着美丽走入了上流社会，而玛蒂尔德却因家世不好而未能。这个“也”字写出了作者对玛蒂尔德的同情。也写出当时法国妇女普遍的攀比与虚荣的心理状态。点出了玛蒂尔德内心痛苦的原因。（每点1分）

15. 答案示例：

“败坏”：失去青春美貌。“成全”：认识人生真谛。（每点2分）

16. 答案示例：

命运和玛蒂尔德开了一个玩笑，狠狠的惩罚了他。在命运的惩罚下，她勇敢地找回了自我，还清了欠债，凸显了玛蒂尔德的诚实、善良、勇于承担责任。（4分）

三、

17.

- ①信誓旦旦，不思其反
- ②旌蔽日兮敌若云，矢交坠兮士争先
- ③迢迢牵牛星，皎皎河汉女
- ④暧暧远人村，依依墟里烟
- ⑤捐躯赴国难，视死忽如归
- ⑥知者不惑，勇者不惧

四、文言文阅读。共19分。

18. D（称：称职）

19. C（A项第一个“之”是动词“到”，第二个“之”是代词，他。B项第一个“为”是介词，当“替”讲，第二个“为”是动词。C项两个“见”都是助词“被”。D项第一个“以”是介词“拿”，第二个“以”是连词“来”）

20. C（应是“孙权”）

21. B（“众官员都因畏惧吕壹而不敢说话”不正确，是他们都因畏惧而附和说听到了刁嘉谤讪朝政）

22. 是仪自己认为没有才能，坚决推辞而没有接受。

23. 是仪为人正直，廉洁、生活俭朴等。

试题分析：根据“仪自以非材，固辞不受”分析出其“很谦虚”；根据“今刀锯已在臣颈，臣何敢为嘉隐讳，自取夷灭，为不忠之鬼”分析出其“很正直”；根据“不治产业，不受施惠”分析出其“廉洁、俭朴”。

[文言文参考译文]

是仪字子羽，是北海营陵人。他起初当县吏，后来在郡做官。后来他到江东避乱，迁移到会稽。孙权继承掌管大业，用优待的文书征召是仪。是仪到朝廷受到亲近信任，专门主管机密，被任命为骑都尉。吕蒙图谋袭击关羽，孙权拿此事问是仪，是仪认为吕蒙的计谋好，劝孙权听从。是仪跟随讨伐关羽，被任命为忠义校尉。是仪陈述推辞，孙权下令说：“我虽然不是赵简子，您怎能不自己屈身做周舍呢？”平定荆州以后，建都武昌，他被任命为裨将军，后来封为都亭侯，任侍中官职。孙权想要再授他兵权，是仪自己认为他没有这方面的能力，坚决推辞不接受。黄武年间，孙权派是仪去皖地到将军刘邵那里，想引诱曹休来犯，曹休来到，被打得大败，是仪被提升为偏将军，入宫执掌尚书职事。

皇帝车驾东迁，太子孙登留下镇守武昌，孙权让是仪辅佐太子。太子敬重是仪，遇事先咨询是仪，然后才施行。

后来是仪跟随太子回到建业，又被任命为侍中。典校郎吕壹诬告先前的江夏太守刁嘉诽谤国政，孙权发怒，逮捕刁嘉拘禁狱中，向所有的人调查。当时一同在座的人都畏惧吕壹，全都说听到过刁嘉诽谤国政，唯独是仪说没有听到。于是是仪被追究责问好几天，皇帝下令的口气变得越发严厉，各位大臣为是仪屏住气息。是仪回答说：“现在刀锯已放在我脖子上，我怎敢为刁嘉隐瞒不说，自取灭亡，成为不忠的鬼！只是我认为听到的知道的应当符合事情从头到尾的经过。”他依据事实答问，话语不偏侧改变。孙权于是不再追问他，刁嘉也得以免罪。

蜀国丞相诸葛亮去世，孙权留意西州的事，派是仪出使蜀国加强巩固结盟友好关系。是仪奉命出使符合孙权心意，后来任命他为尚书仆射。是仪凭本官职兼任鲁王傅，他任傅尽到忠心，对鲁王时时进行规劝，侍奉皇上很勤劳，待人恭敬。他不置办产业，不接受赠送财物，建造房屋仅能容身。邻居家有人建大房子，孙权出行望见，问建大房子的人是谁，身边的人回答说：“好像是是仪家。”孙权说：“是仪节俭，一定不是他。”派人去问果然是别的人家。他受到如此的了解信任。是仪穿衣不讲究精细，吃饭没有多样饭菜，他救助贫困的人，家中没有积蓄财物。孙权听到这些，到是仪家，要求看看菜饭，亲自尝了尝，面对他叹息，立即增加俸禄赏赐，增加他的田宅。是仪多次推辞谦让，把受恩赐当做忧苦之事。

常推荐人并使他们得到重用，不曾说别人的缺点。孙权曾拿不议朝政责备是仪，认为他没有什么赞成反对的意见，是仪回答说：“圣明的君主在上，臣下担任官职，我害怕不称职，实在不敢用愚昧浅陋的话，对上干扰皇帝的听闻。”侍奉国家几十年，不曾有过失。吕壹逐个地告发将相大臣，有的一个人因罪被告发的有多次，唯独没有什么用来告发是仪的。孙权感叹说：“假使人们全像是仪一样，会哪里用得的上法令条文呢！”等到是仪卧病，他留下遗嘱让给自己用简素的棺木，用当时穿的衣服入殓，一定要节俭办丧事，八十一岁去世。

五、古代诗歌阅读与鉴赏。(7分)

24. (4分) D E (A项诗中并没有描写登高赋诗的情景，而是说登高赋诗是可以做的一件事。B项“斟酌”是饮酒，而不是推敲诗句。C项不是披衣起彷徨，而是披衣见老朋友，结合下句“言笑无厌时”可知。)

25. (3分) 第一问：感受到一种美好的人际关系，即人与人之间充满了纯真而质朴的友情。2分

第二问：这种乐趣主要是通过“过门更相呼”至“言笑无厌时”六句对具体生活情景的白描表现出来的。1分

六、文学作品阅读与鉴赏。(18分)

26. A C (A项中，“活泼顽皮所具有的强烈感染力”是对文意的误解。C项中，母亲“竟不评论”，也“没有鼓励的话”，不是“不好表达反对意见”，而是要引导儿子保持“沉静”)

27. 年时，我在悬崖边嬉闹投掷，尽管母亲当时十分担忧紧张，但并没有喝止斥责，表现出一种“沉静”。②我写《钟鼓楼》的时候，面对我的“得意”，母亲既不评论，也无鼓励；她不加褒扬地有针对性地向我讲述同行的作品。③《钟鼓楼》得奖后，母亲没有祝贺的话，只是嘱咐了我在事业有成时最容易忽略的几件家务事。

(三方面，每一方面2分；若一方面概括不完整，该方面只得1分)

28. 描写手法：运用了生动的动作描写，比如“蹦跳投掷”、“嬉笑，呕她，气她”。这样描写，可以加强气势，通过主人公外在行为的描写，表达出“我”当时的内心活动，使得描写更生动，有张力。

29. 人面对人生中的种种悲喜忧惧、荣辱得失，都应该能够沉静而从容地去面对。用在此处，自然转入针对母亲思想与性格中“神圣的沉静”所作的深入理解和评价，从而使怀念与赞美的感情的抒发更加自然流畅。

七、

30. C

31. 示例一：我认为痛苦能让一个人变得坚强。翠翠在爷爷死后十分痛苦，爷爷的好朋友杨马兵告诉了翠翠许多事情：爷爷、爸爸、妈妈的往事，大佬、二佬对于翠翠的暗恋等。翠翠全听明白了，她虽然十分痛苦，但是又对二佬、对爱情有所期盼，于是她坚强地把日子一个一个过下去，期待着即将到来的“明天”。

示例二：我认为痛苦能让一个人变得脆弱。当二佬傩送知道哥哥天保也深爱着翠翠后，与哥哥商定用唱歌的方式去争取得到翠翠的爱情。大佬天保知道自己唱不过傩送，于是选择了逃避，结果船到茨滩出事死去了。二佬十分难过，把哥哥的死归咎于翠翠家，与翠翠家产生了误会。这种误会其实是他内心脆弱的表现。

示例三：我认为痛苦能让一个人变得脆弱。大佬天保和弟弟二佬傩送都深爱着翠翠，当天保知道弟弟的心思后，

内心无法在翠翠与弟弟之间做出选择，也不愿按照乡里的规矩，“来一次流血的挣扎”。他陷入了深深的痛苦之中，于是他选择了逃避，借口押船离开了家，结果船到茨滩出事死去了。他的逃避其实就是他内心脆弱的表现。

八、作文。共 50 分。

类别	评分要求	评分说明
一类卷 (42—50 分)	符合题意、主题明确 内容充实、感情真挚 描写充分、细节典型 语言流畅、表达得体 结构严谨、层次分明	以 46 分为基准分浮动。 符合一类卷的基本要求，有创意、有文采的作文可得 48 分以上。
二类卷 (33—41 分)	符合题意、主题明确 内容较充实、感情真实 描写较充分、细节能表现主题 语言通顺、表达大致得体 结构完整、条理清楚	以 37 分为基准分浮动。 符合二类卷的基本要求，其中某一方面比较突出的作文可得 39 分以上。
三类卷 (25—32 分)	基本符合题意、主题基本明确 内容较充实、感情真实 描写不充分、细节较少 语言基本通顺、有少量语病 结构基本完整、条理基本清楚	以 29 分为基准分浮动。 符合三类文的基本要求，其中某一方面较好的作文可得 31 分以上。
四类卷 (24—0 分)	偏离题意、立意不当 中心不明确、内容空洞 没有描写、没有细节 语言不通顺、语病多 结构不完整、条理混乱	以 24 分为基准分浮动。

说明：没有抄写题目，扣 2 分。错别字 3 个扣 1 分，重复的不计。