

高三语文参考答案、提示及评分细则

1. C(把无政府主义看作人类的理想国的某些现代人和无政府主义者意思不完全一致,无政府主义者不仅有现代人,也有古代人。而根据原文“有些现代人把无政府主义看作人类的理想国,这与道家的思想不无相似之处”可知,文中指的就是把无政府主义看作人类的理想国的某些现代人,而不是无政府主义者。且“无政府主义”与“原始社会”也不能等同。)
2. D(A项,“是学习哲学史的重要目标”错,根据原文“我们在学习哲学史时,应当对其中哪些是有永久价值的,哪些是可以改变的,进行合乎逻辑的分析”可知,这么做是学习哲学史的重要方法或基本要求或基础。B项,“不同民族、不同时代的哲学都有不变的和变化的东西”错,根据原文“每一种哲学中都有永久性的东西,各种哲学也总有其共同性的东西。正因此,不同的哲学才能互相比较,并进行翻译诠释”可知,哲学中的不同的东西不是各种哲学之间可以互相比较和翻译的原因。C项,“但其哲学思想仍会被局限在‘由直觉得到的概念’之内”错,根据材料一最后一段可知,新的中国哲学将不会任其哲学思想局限在“由直觉得到的概念”之内。)
3. B(A项,强调世上没有不变的东西,变是生命的本质,是道家哲学中“常”的内容。B项,强调学习好的,学有余力的,都要去做官。这种观点将学习和做官挂钩,体现单一的价值观,已经不适合现代社会的发展了,是儒家哲学中“变”的内容。C项,强调人不学习就什么都看不见,人在任何时代都需要学习,是儒家哲学中“常”的内容。D项,强调君子的人生理想,是儒家哲学中“常”的内容。)
4. D(“分析儒家哲学中理想人生的本质”错,根据“按照儒家的理论……范围之内”可知,文章没有分析儒家哲学中理想人生的本质,而是分析了儒家哲学中理想人生的局限性。)
5. ①中国传统哲学虽然产生于中国过去的经济环境中,但是其中有一部分内容反映了人类社会的一般性理论,具有持久的价值。
②中国当下的现代化不可避免地给当下中国人带来现代性精神危机,中国传统哲学人格论可为其提供一套拯救现代性危机的方案。引导指导当下中国人关注自身需求和欲望,寻求人与自然、人与社会、人与“道”相统一的路径和模式。(每点2分,意对即可,其他答案言之有理也可酌情给分)
6. D(“都通过对自然风景的浓墨重彩式的描绘”错,本文没有对自然景物进行浓墨重彩式的描写。“表现作者对生命力的热情赞美”错,《故都的秋》没有表达对生命力的热情赞美。)
7. B(A项,“句子①运用比喻修辞手法”错,句子①运用了拟人的修辞手法。C项,“为下文写粮食的成熟过程历尽大自然的洗礼和考验埋下伏笔”错,句子③对玉米吐出的花丝的颜色的描写,只能说明玉米长势很好,品种也多,没有表现出玉米经过大自然的洗礼和考验的过程。D项,“不可或缺的地位”错,烱大酱虽然在黑龙江人的生活中很重要,但说“不可或缺”表述过于绝对。)
8. ①小麦、玉米和大豆是东北最常见的三种粮食,也是作者印象最深的三种粮食,详写这三种粮食表现出粮食带给当地人的烟火气。
②从结构上来看,文章详写这三种粮食,为后文由个别到一般的升华蓄势,深化文章主题。(每点2分,答对两点给3分,意对即可,其他答案言之有理也可酌情给分)
9. ①文章选取东北地区的小麦、玉米、大豆三种常见的粮食,并简要叙述它们从播种到成熟的过程。②从烤小麦、烱玉米、烱大酱等日常生活,体现出东北人民对生活的热爱,启发读者思考粮食与美好生活的关系。③从长辈人对粮食的珍惜,启发读者思考粮食所代表的生命意义。(每点2分,意对即可,其他答案言之有理也可酌情给分)
10. CFI(“今日即位而明日射人”作“胡亥”的谓语,故在“射人”后面断开。“忠谏者谓之诽谤”和“深计者谓之妖言”句式一致,可在二者之间断开。原句标点为:故胡亥今日即位而明日射人,忠谏者谓之诽谤,深计者谓之妖言,其视杀人若艾草菅然。)
11. A(A项,二者意思不同;前者是刑罚的意思,后者是诉讼案件的意思。C项,“纸上谈兵”中的“兵”指用兵的策略,“调兵遣将”中的“兵”是兵力的意思,“兵贵神速”中的“兵”是用兵的意思。D项,“结发同枕席”中的“席”是席子的意思。)
12. A(“秦二世生性并不邪恶”错,从“岂惟胡亥之性恶哉?彼其所以道之者非其理故也”可见材料一认为秦二世本性是邪恶的。)
13. (1)他们的社会风气本来就认为谦逊推让重要,他们所崇尚的是指责人的过失或揭发人家隐私。(“贵”“上”“告讦”各1分,句意1分)
(2)百姓随从被捆遭到极刑,挽着车轱辘朝大路死去的,一个早晨就有成千上万。(“肆刑”“首路”“一旦”各1分,句意1分)
14. ①材料一认为秦朝灭亡的原因在于用残酷的刑罚来统治天下,导致百姓憎恨。②材料二认为秦朝灭亡的原因在于秦二世生活奢侈糜烂,不顾百姓生死,而激起民怨。(答对一点给2分,答对两点给3分,意对即可,其他答案言之有理也可酌情给分)

文言文参考译文:

材料一:

夏商周三代之所以统治长久,是因为他们辅助太子有这些办法。到了秦朝就不是这样。他们的社会风气本来就不认为谦逊推让

重要,他们所崇尚的是指责人的过失或揭发人家隐私;他们本来就不是讲究礼义,他们崇尚的是刑罚。使赵高辅助秦二世,教他的是断案,所练习的不是杀人割鼻子,就是灭门三族。所以秦二世今天登上皇帝位而明天就杀人,把忠心进谏的话说成是诽谤,深远的计谋当成妖言,把杀人看作是割草一样。难道只是秦二世的性恶吗?还有一个是用来教育他的东西不合理的缘故。

用德行教导他们的,德行被推广而民众和气快乐;用法令来威逼他们的,法令到了极点而民众的风气哀怨。哀乐之感,便是祸福的印证。秦王想尊崇宗庙而安定子孙的想法,与商汤、周武王相同,然而商汤、周武王扩大了他们的德行,六七百年而不失败,秦王治理天下,十多年就大败了。这没有别的缘故,商汤、周武王确定取舍审慎而秦王确定取舍不审慎。天下,是重要的工具。现在人们把器物放在安稳的地方就安稳,放在危险的地方就危险。天下的情况与器物没有什么不同,在于天子怎么放置它。商汤、周武王把天下放于仁、义、礼、乐的位置,而恩德广被四方,禽兽、草木茂盛,恩德加于蛮貊四夷,接连子孙几十代,这是天下人都知道的。秦王把天下放在法令刑罚的位置,恩德一点没有,而埋怨仇恨遍布社会,平民百姓憎恨他如仇敌,祸害差一点临身,后来子孙诛死断绝,这是天下人都看到的。这不是很明显的效验吗!

材料二:

秦二世皇帝,据有天子的权势,占有天下的财富。凡是人迹到达的地方,舟船通航之处,没有不建立郡县的。然而放纵耳目的奢欲,穷尽奢侈糜烂生活的变化,完全不顾百姓的饥寒和财物的匮乏。发起万乘车辆,而修建阿房之宫,征发闾左的贫民,收取天下大半的赋税,百姓随从被捕遭到极刑,挽着车轭头朝大路死去的,一个早晨就有成千上万。天下人民像焦烤灼热一样饱受煎熬,悲痛就像服用苦药一样猛烈,上下不得安宁,官吏百姓相互失去依靠。前往戍守渔阳的二卒陈胜,从大泽乡兴起,挽起胳膊露出右臂,号称大楚,而天下像回声一样响应。在这个时候,没有坚固的铠甲尖利的兵器,坚硬的弓弩和强大的冲车,他们砍伐酸枣树作为矛柄,纳入矛头作为锋刃,举起锐利的木棍,拿起扁担锄头,用来作为长戟强弩,攻打城池占领土地,没有敌人不投降土地不被攻下的。天下因此像蚂蚁出洞一样混乱,风起云涌席卷天下,方圆达数千里。义兵势力地位都是最低贱的,而兵器也是最为不利的。然而一人倡导而天下响应,是因为在人民中积聚了怨恨。

15. C(“从中可见诗人对权力斗争的热衷”错,从“事悠哉”中可见诗人对权力斗争的漠视。)

16. ①“辛苦骊山下土,阿房体废又华清”两句写秦始皇和唐玄宗大兴土木、劳民伤财的做法。②“举烽指鹿事悠哉”化用周幽王烽火戏诸侯,赵高指鹿为马的故事写周幽王和秦二世昏聩颛预、不辨是非的做法。③“海中方士觅三山”写秦始皇派方士去东海寻求长生不老药的事,“朝元何必苦跻攀”写魏玄奘建朝元阁和秦始皇攀比的昏庸做法。(每点2分,意对即可,其他答案言之有理也可酌情给分)

17. (1)过春风十里 尽荠麦青青

(2)云无心以出岫 鸟倦飞而知还

(3)示例一:风急天高猿啸哀 渚清沙白鸟飞回(唐·杜甫《登高》)

示例二:清晨泛中流 羽族满汀渚(高适《自淇涉黄河途中作十三首》)

示例三:关关雎鸠 在河之洲(《诗经·关雎》)(每空1分,添字、漏字、错字则该空不得分)

18. ①若隐若现 ②全神贯注 ③战战兢兢(每空1分,意对即可,其他答案符合文意,表达流畅也可给分)

19. B(A项,用典。B项,比喻。C项,借代。D项,反问。文中画波浪线的句子运用了比喻的修辞手法,故选B项。)

20. ①用“勾皴点染、浓淡干湿、阴阳向背、疏密虚实”等形容中国水墨画表现手法的词语来形容三峡的雄奇秀美。②引用古文来描述古画《巴船下峡图》的画面内容,同时引用白帝城中的古碑上的文字,来表现三峡狭窄湍急的特点。(每点2分,意对即可,其他答案言之有理也可酌情给分)

21. (示例)①从而导致颈椎病 ②不但能够很好地保护颈椎 ③要避免不良的睡姿(每空2分,意对即可,其他答案表达准确符合文意也可酌情给分)

22. (示例)侧卧位时,仍应将颈部置于枕头中间凹陷处,使枕头的支点位于颈侧部的中央处,同时切忌“高枕无忧”。(原句有两处错误:一是成字缺损 在“仍应”后面加上“将”;二是不合逻辑,删去“不要”。每改对一处给2分,其他答案修改正确且不改变原意也可给分)来:

23. 【写作指导】材料是三位同学对电视剧《鸣龙少年》的点评,小李同学侧重于“因材施教”,小赵同学侧重于“平等交流并做出指导”,小张同学侧重于面对人生各种“考试”。任选其中一种看法来谈都可以。

【参考立意】①创新教学方式,弘扬因材施教、有教无类、公平教育的理念。②倡导“既像朋友,也像亲人,又像人生导师”的新型师生关系模式。③尊重学生,平等交流和沟通,才能获得最佳教育效果。④我们一生都是在考试。一个人只有不断地塑造自己、完善自己,才能真正通过人生这场考试。⑤人人可成才,关键在于发现闪光点。⑥教育的内核不在于应试,而在于直面成长中的问题,学会成长。⑦好的艺术创作应该反映人民生活,引起人民共鸣……