

2018 海淀区高三二模记叙文标杆文

【试题回放】

故宫博物院院长单霁翔，被人们尊称为故宫“掌门人”，他自称是故宫的“守门人”。他说，一定要看护好故宫的 9371 间房屋，1807558 件藏品。2020 年故宫就 600 岁了，我们要把壮美的故宫完整地交给下一个 600 年。我们这一代人要上对祖先，下对子孙，保护、传承好中华民族的传统文化。

其实，在我们的生活中，有许许多多的“守门人”“守护者”。他们或平凡或伟大，我们对他们或熟悉或陌生……请自拟题目，写一篇记叙文，讲述他或他们的故事。

要求：可写人(单霁翔除外),可写物；可实写，可想象。故事完整，描写合理。

1 号文. 守好 366 平方米 一类上

我是红旗岛的第五代守岛人。

红旗岛，在中国东南端，那些用放大镜在地图上也只能看见一个黑点，看不出轮廓的岛礁之一，因为它只有 366 平方米。岛上有一座红白相间的灯塔，而我的工作就是守好这座塔。我从父亲那里接下守塔这份工作已经两年了，岛上信号不好，时有时无，但我却总能收到大学同学的信息，“刚子，还守啊？都两年了，什么时候回来聚聚？”每次看到这样的惦念，我总是心头一暖，而后无奈地笑笑回句“谢了，不过再说吧，走不开。”——守岛人是不能离岛的。

过惯了城市中求学时缤纷多彩的生活，刚接过这件世代相传的工作时，心里怎会没有落差？带来的五本书在补给船带来新的物资和我渴望的唯一娱乐来源——书籍之前，早已看完。我看了一遍又一遍，倒背如流，甚至改写了小说的结尾。然而依旧排遣不去孤独与无聊。我用脚丈量岛上每一寸土地，一步、两步……一共一百九十一步便可走完一圈。我也曾埋怨，

每日傍晚去燃油机库打开电源时，我蹲下抱紧自己，望着眼前这个大家伙，轻轻叹息：“你要是能自动开关就好了，健康持续地运行下去，便也能放我得个自由。”燃油机只是“呼呼”地转着电扇散热，我的话仿佛石沉大海，没有回应。

可那夜，我变了。

“今夜，有强对流暴雨袭击 030 海域，请渔船注意回港，注意避让……”电台所说的海域正是红旗岛所在的海域，通常这种提示播出后，一整夜陪伴我的就只有暴风雨，一艘船也不会经过。叹气，坐回床上。拿起书不再顾暇窗外的阴风怒号，浊浪排空。

入夜很深了，塔外的风暴却更肆虐了，一阵阵强风裹挟着硕大的雨滴砸在白塔上，白塔纹丝不动，我的心却揪着，不知怎的我隐约感觉有事要发生。我冲着窗卧着，耳朵支楞着努力捕捉除雨声外的其他声响。“喀嗒”，声不大，却如突然没了亮光的窗外一起让我从床上弹起——不好！灯！

通向塔灯的楼梯只有一个，可塔底的两个灯却分别放在两个屋中，两个小建筑物之间仅有一根直径 10 厘米的钢管相连。站在钢管的一端，望着另一边灭了灯；又看了看身边还有一盏亮的很好的灯，风刮着雨几乎变成 45 度的斜线，“要不……反正还有一盏，今晚也不会有人驾船驶过。”可一想到在大浪中摇曳不定的船望着单薄的一盏灯无法分辨方向便会遭遇不测，爷爷那句“人在塔在，只要守塔人活着，灯就要亮着”响起在脑中。

搂着钢管，又湿又滑，加上狂风我几乎要被吹走，人在塔在……人在塔在……我默念着，一点点向前挪着，也许三分钟或是十分钟，到达对面时浑身湿透，我咬住嘴唇自己却不断抖动，又是“咔嗒”一声，灯再次亮起，我倒在地上。醒时已是天高云淡的明朗早晨，灯还亮着。下了塔，我拿着手机和蓝天白云下的红白塔自拍合影，发了毕业后的第一条朋友圈——“看，我和我的三百六十六平方米大房子，人在塔在，我在灯，永远会亮。”

【评语】：符合题意，所守之物有价值，人物形象丰满，描写生动，故事有波澜，有冲突有

设计，故事性强。

2 号文. 执着的守护 一类中

在我的心中，太姥爷一直是一个古板的老头儿。有时候，我甚至常常将对一些事的坚守和守护看作是一份固执与执念。但随着年龄愈长，我愈发明白：他对传统中医学的执着是一种传承，更是一种守护。

太姥爷是一位老中医，从 15 岁起就一直跟随着他的师傅研习医学，光是从学习到出师，他就整整花费了 15 个年头。在这之后的几年里他开起了中医铺，从诊断到开方子。抓药无一不是他来操办。所以，我还能依稀记得从小时候开始家里便弥漫着一种中药的芳香。

可是随着年月的增长，时代的进步，传统中医学的招牌和生意日益冷清。光顾的病人更是少之又少。家人曾多次劝阻太姥爷：“这生意本就冷清，您的年岁又大啦，来北京颐养天年吧！”可你说怎么着？太姥爷的牛脾气蹭的一下子被拽了起来。坚定地回绝着家人：“这老祖宗传下来的东西，是再好不过的。那些西方的胶囊，颗粒啊，哪里比得上我们的当归和灵芝。就算我这生意赔了本，我在的一天，也要开下去一天。”看着太姥爷眼中的执着劲儿。我们也无力去改变什么，便只好作罢。

自那天起，太姥爷对中医的热血劲儿，似乎变得更加凶猛了。在生意冷清之时，他便相约几个徒弟一起去郊外的野地中，采掘野生的芦荟。70 多岁的身体似乎未给他增添任何负担。

店里清净时，他会独自一人翻开那本早已泛黄的古籍。轻声地朗读并加以抄写。当店里有人光顾之时，他会热情地翻出一张泛着沉香味的单子。接着由上到下，为来人一笔一划耐心地抄写好药方，并当场细心的为病人加以熬制。这种执着在幼小的我眼中看来却是一种不值得……

但后来太姥爷的身子大不如从前。在回老家看望他时，面对的却是一张冰冷冷的棺木。出殡

那天，我望见一群身着白衣的人们纷纷泣不成声地跪倒在太姥爷的棺前。原来他们是太姥爷用几十年的心血，悉心培养出来的传承中医文化的弟子们啊。看着他们整理好的太姥爷生前的方子，大大小小，数以千计，我的心满是惊异与痛楚。殊不知，在这些年里，他完成了这么多件值得的事。

他不惜利益，坚守着中医店的延续，不顾体力透支，亲自上山采药，不顾费时费力，向更多的人传播着中药学文化。这种坚守而又执着的行动，便是最为纯粹的守护。此时，我想对天上的太姥爷真切的说一句：太爷，我懂了。

【评语】：符合题意，立意侧重守护和传承，人物描写生动形象，语言表现力强，故事设计略显不足。

3 号文. 老王的鞋 一类下

村口最显眼的位置上是一个鞋子铺，里面的主人叫老王，是个鞋匠。说是铺子也不是铺子，应该算个摊儿，一块破黑布上摆满了各式各样的鞋，老王就坐在小板凳上，静静地，专注地做鞋。

老王也不老，四十岁出头，但是皱皱巴巴的沟壑与稀少的毛发，让村中的孩子们不禁叫他：

“王爷爷。” 孩童时期的我经常看他工作，他修鞋，也做鞋。我淘气，动不动就跑坏一只鞋，让他修。他也不恼，带上个小围裙，小眼镜，就坐在小板凳上，眯起眼睛做起活来。他的手指可真灵巧，手中的线就像体态优美的舞者在空中翩翩起舞。不一会儿他又拿出个破橡胶在水中冲来冲去，又在地上打来打去，不知道怎么回事儿，这破橡胶就死死地粘在鞋底上了，像皮肤一般与人体不可分离。我看得入迷，经常一下午就这样过去了。

老王喜欢我，常给我做鞋，有一次送了我一双精美的绣花鞋，让我得意了好几天。我也爱穿他做的老北京布鞋，贴脚合适，走起路来也轻盈方便。村里的人都穿他的老北京布鞋。

日复一日，十几年过去了。我早换上了洋气的牛津鞋和时尚的帆布鞋。我忘了老王。只有一日，机缘巧合，我又回到了熟悉的村子。碰见了以前的李叔叔。“李叔叔？李叔叔？”“你别叫了”，旁边的大妈好心提醒我。“自从去年厂里用了先进的机器，你李叔叔就下岗了。唉，多好的手艺啊，可惜了。”他的眼睛浑浊而无神，无力的脑袋垂下头，几乎要碰到地上。我猛的一惊。跑去找那个我曾经熟悉的人。我握紧拳头，我要找到他。

终于在一个偏僻的小角落，我找到了老王。“王爷爷？”我试探着问，只见一个苍老的背影转过来，一双苍老的眼睛慢慢的睁大；“闺女，你回来啦？快来快来，我还给你留了一双绣花鞋。隔壁张大妈替她女儿要了多少次我都不肯给……”我的眼眶湿润了，老王还是当年那个老王，眼神中放着光芒，一提到鞋，他的嘴就停不下来，仿佛那些宝贝鞋子都是他的孩子们。世界变了，就他没变。

回到家，我庄重地把脚上穿的新款运动鞋收回鞋柜，珍贵的把那双绣花鞋摆在最显眼的位置。我本以为这种流传老手艺做的鞋，再也不会出现在我的鞋架上。可是，我重新穿上了老王的鞋，我发现，我的眼里也算出了和老王一样的光芒。

【评语】：符合题意，守的事物有意义，老王的形象丰满，语言平实而又韵味，文中李叔叔的设计有些突兀，与整个故事衔接不自然。

4号文. 环境卫生 一类下

三年来，每天上学的路上，我都会碰到那个人。

鲜艳的橘红色工作服，长长的扫把和一只铁皮箱。春去秋来，花开花谢，我以为我们的接触，不过每天清晨的一次擦肩，直到那一天。

那一天我依旧是背着书包走在那条长长的街道上。与平日不同的是一向安静地只闻“唰唰唰”扫地声的清晨，竟充斥着争吵的声音。我遥遥看到，在路的另一边橘红色的身影似是正在与

一个高大的男子纠缠。好似很不耐烦，那男子猛地一推，瘦弱的身影便一下子倒在了地上。

男子转身离开，嘴里还骂骂咧咧：“狗拿耗子，多管闲事的东西。”

我跑过去，慌忙扶起那人，一张朴实的沟壑纵横的脸映入我的眼中，他似是撞得痛极了，只靠在树干上“滋滋”的抽气。问及事情起来，他无奈地解释了一番，那男子边吃东西边顺手把包装扔在了地上，他走过去，将垃圾扫起，拦下那个男子对他说了几句，男子就不耐烦起来。他叹着气说完，捡起扫把对我说：“谢谢你，小姑娘，快去上学吧，莫迟到了。”又扫起地去了。

日子又恢复了平淡，我仍是每天看到他扫地的身影。有时天气极热，我就塞瓶冰水给他，他接了只憨憨的笑。蒲扇一样的大手擦掉了脸上的汗。突然有一天熟悉的面孔不见了，取而代之的是一个胖胖的穿着同样工作服的大婶。接连几日都是如此，我终于耐不住疑惑，跑去问她。“怎么现在是您啦，之前那位大叔呢？”大婶很惊讶：“你这孩子看的倒仔细，真的注意到我们这些扫大街的。他好像出了车祸，在医院躺着呢，我来接他的工。”我心里一紧，好好的怎么会出了车祸呢。

就这样过了半个月，我惊喜地发现他又回来了。仍是一身橘红，一柄扫把，不同的是他原本就迟缓的步子现在一拐一拐的了。我跑到他的旁边，询问他的情况。他的额头上多了一块儿伤疤，仍是那副憨憨的样子。我听的却是心惊肉跳。他在穿梭来往的车流中穿行，为的去扫起车道中央的垃圾，被奔驰而过的汽车蹭到，所幸无大碍。

什么无大碍？我听的又气又鼻酸，想责备他的莽撞。到底是无从开口，他只是尽职地想去守护这环境，何罪之有。

只想劝告所有人，随手扔垃圾之前，请想一下这些环卫守护者，他们在用生命安全，打扫你们的恶果。

【评语】：符合题意，人物形象较丰满，有描写，语言平实，取材普通但完成度高。

5 号文.

守护者 一类下

我是一只金毛寻回猎犬，也是一只导盲犬。

打我记事儿以来，我就被训练如何成为一名优秀的导盲犬。敏锐的观察力和强健的体格，让我成为了一名佼佼者。

她把我带走那天，我的肩上就负起了守护她的责任，保护她的安危，成为了我的第一要职。她把安全绳系在我的脖子上，听着导盲棒发出的嗒嗒声响，引导着她避开每一个障碍。我蹲坐在十字路口的地上，听着红绿灯变绿的声响，变绿了，我小心地站起身，轻轻的探头，示意她，我们可以出发。正当我们走在马路中央，忽然一辆失控的汽车向我们开来，她听见了声音惊慌失措，不知向哪个方向躲避。我本能的想逃开，却想到用力拽会将她拖倒，我咬着她的衣摆，拼命地向后拉住她。汽车刷地贴着她的身体飞了出去，在远处翻了车，她吓得坐在地上抱着我哭：“你真是我的守护者，没有你我该怎么办”。在我看来，这是我身为导盲犬的最高荣誉。

一个夏天的晚上，我听见了一点稀稀索索的声响从屋中传来。我站起身走进她的房间，发现熟睡的她身旁的窗户大开，一个人站在她的床边，我狂吠着扑向那个人，她惊醒大声叫喊，“怎么了？”这是她领我回家的第一次狂吠。我扑到那人身上开始咬他。她禁不住叫出了声，终于明白有入侵者时，她颤抖着拿起手机报了警。那个气急败坏的人拿出兜里的折叠刀就要刺向她，我扑了上去，继续与他纠缠。直到我听到了警察拍门的声音，那人终于被带走了。

好疼！被那人用刀深深地扎在身上好疼。她试图抱起我去医院无奈我是大型犬，而她又看不见。温热的液体从身体流出，我好像意识到了，我不能再守护她了。我用舌头舔掉她脸上纵横的泪水，不舍的闭上了眼睛。如果有来生，我愿再守护你健康平安。

我是一只金毛寻回猎犬，我不仅是一只导盲犬，我也是一位守护者。

【评语】：符合题意，守的主体是物，想象力丰富，情节有设计，比较全面地展示了导盲犬守的意义，守护的内容有层次。

6号文. 守 二类上

在前往都江堰的大巴车上，我眉头紧锁，我是一个纪录片导演，上级下发指示，说为了展现民族风采，要我们几个导演拍摄一部纪录片，最后评出优胜滚动播出。纪录片题目，单一个字——“守”。

守什么，守卫，守门，守护，坚守……我一个头两个大。有同事轻松的拍摄门卫的一天，平凡人守护大众安全。还有的拍摄博物馆馆长，守护传统文化……看着他们势在必得的样子，我怎能不焦虑？之前想好的题材被我否决，我总觉得守字中有无尽的深意。

朋友看我如此颓废，把我塞上了前往都江堰的旅途上，我听着澎湃的江河之水在车外叫嚣，渐渐的竟趋于平静，像狂吠的猛兽被驯服一般，我正怪着，都江堰到了。这是我第一次看见传说中的巨大工程，竟有些微微怔住，咆哮而来的水经坝分流，再流出已没了脾气，大落差导致的洪流被简单的抵挡，我难掩对其的惊叹与敬服。导游突然开口。说这都江堰让天气无常、不宜居住的下流平原，成为适宜耕种、土地肥沃的天府之国。护佑了平原和人们的安全，我听言，再看都江堰，又生出一丝敬佩。“护佑人们的安全”，护佑？眼前的，堰坝从江水中跳出，像排队整齐手持刀枪的士兵，一个个眼中迸发坚守，面对奔腾的洪水，瞳仁不错，这不正是守护者吗？我心下惊喜，向都江堰贴身之处跑去。

这正是守护者啊！历经二千年不倒的守护神，在此独一无二，它不像长城一样，以高傲的姿态驻守边疆，他有些以柔克刚的魔力，化腐朽为神奇的魄力，保卫着天府之国的人们，守护

了受自然之灾的地域，他成了中国几千年不绝的文明，成就了养育一方的天地。都江堰之守，是多么伟大呀！

我怀揣着再多了解他一点的心，走进了都江堰，在山脚下建立的纪念馆，这一次我找到了守的原型。

我听着浪涛在风中嘶吼的声音，而这一次我听见了那之中的一个坚硬的声音，李冰手持一仗，立于水的巅峰，化成了守的原型。在人人畏惧的洪水面前，他挺身而出，他不过是比旁人多了一份对国对人民的深切，多了一份与自然抗衡的自信，这使他成为至今人们口中的神，守护神。

我仿佛看见他指点着官兵，他在江前一夜又一夜的站立和思索。他的魄力与胆识，他的学识与赤子之心，这样的人才能站在“神坛”。守护天地，守护民族之风！

在回程的车上，我看着摄像机，有些恍然，一切都不重要了，因为我找到了“守”的意义。那是一种责任和热爱。

不禁泪流，却不自知。

【评语】：符合题意，守护的主体由物至人，有一定的设计感，故事性偏弱。

7号文. 路上 二类中:

这是一个晴朗的周末，和我约定好一起看电影的朋友临时有事，剩下一张电影票无法处理。

“真不知道我当时是怎么想的！竟然要和奶奶一起去看电影！她奶奶实在是太磨蹭了，早知道就不带她去了！”看着距电影开场还有半个小时的时间，我心里急躁的想着。看看奶奶从里屋挪到了外屋，又从外屋挪到厨房，笨重的身躯就像顶着巨大壳的蜗牛，慢极了！

“奶奶！好了没有呀？”“就快了，就快了！”还有25分钟电影开场，从家到影院要15

分钟，看着奶奶终于开始换鞋，我急不可耐的先走出门去，把奶奶远远的甩在后面，好像是自己去看电影一样，距电影开始还有 20 分钟。

“奶奶，快一点！”看着身后行走缓慢的奶奶，我心里又懊悔又急躁，“哎！哎！”一边答着，一边颤巍巍的小跑到我跟前，她仓促的抹了把汗，慌张的脸上挤出充满歉意的微笑，看着他一条条像沟壑一样生长的皱纹，星星点点布满褐色斑，我不由得心疼了起来，我的思绪也随她的皱纹蔓延到了从前。

小时候，父母在外工作，奶奶就一个人填充了我的童年，奶奶的脚很大，肩很宽，我那时，常常趴在她坚实的背上，稳稳的，一起一伏，路过的人说：“快下来，奶奶老了，背不动你。”心想：“奶奶才不老呢，她还能搬砖干活呢。”夏天我就在树荫下看着她在工地搬砖，她背着厚厚的一打砖，稳如泰山，大脚结实的踏地，来来回回的奔波于两地之间，她从我面前经过时，我就要拿用凉水浸过的毛巾为她擦汗，看到旁边的小朋友哭闹着要冰棍吃，不知道为什么，我很骄傲似的，奶奶，我不要冰棍，奶奶给我买了根冰棍，我满脸不好意思的递给奶奶：“奶奶先吃一口。”“我不爱吃，宝宝吃。”

就那样，我想起了我在奶奶肩上的童年，被奶奶守护的童年。

我突然想牵起奶奶的手，慢慢的走，我摩擦着她手上爬满的一条条像蚯蚓样隆起的血管，又想起了小时候对我的《十万个为什么》永远打不败的、耐心的奶奶。

奶奶真的老了，说话越来越唠叨，事情也记不住，大脚也不再平稳，奶奶变成了我该守护的人。

“没关系，奶奶，不着急，我们慢慢走。”

在时光这条路上，我们应将爱的人扶好，守护他们，向曾经自己被守护一样。

【评语】：符合题意，写了奶奶与我之间的相互守护，但前面情节设计略显拖沓。

8 号文.

守球门的人 二类下

当大家看到这篇考试要求写“守门人”“守护者”时，往往会想到家人，父母或者一些伟大的人，而我却想到的是守门人——足球守门员

在初中的时候，我被选入校足球队。经过一段时间的磨合，我们各自的默契已经非常厉害了。但是在一次比赛中，公认实力差距很大，我们肯定赢下的情况下，输给了对手。结束后归纳问题时，最后输球的原因是因为门将没有防住那些该防住的球，作为门将的他非常自责，在足球比赛中，想要稳稳的赢下比赛，是要在不丢球的情况下进球，那么在足球比赛中，门将将会是一个至关重要的人。

回到学校后，看着作为门将的他失落而孤独的背影，内心里也不是滋味儿。后来的几天里，我总能看到他在球场上与教练一起练习守门，不管天气是寒冷还是高温暴晒，他都会在球场上训练。有些时候，有些球踢得非常高，球速还快，方向会特别偏，守门员想要守住这种球需要侧身飞出，去扑那个球，有些时候不注意会有可能撞到球杆。有那么几次看到他在炙热的天气里，满是大汗，为了扑到球，会撞到栏杆，但每一次都会很快的站起来，用手套擦汗，将球扔回去并说：“再来一脚！”随后又进入了准备状态。从一开始训练，教练射一脚，球进一次，到后来，几乎每脚都能防住。

一段时间后，一次足球比赛，对手是新疆队，实力差距依旧很大，但这次是他们远强于我们。在我印象最深的，是在快到 30 分钟的时候，对方的前锋队员速度非常快，脚下的功夫也很厉害。一个人快过了我们后卫的所有的防守队员，最后与门将一对一的时候，那个前锋使足了力气，“咚”的一脚，速度非常快，方向特别偏，几乎所有人都认为进球的时候，守门员一跃而起，将球扑了出去。所有人都震撼了。随着球被扑出去，我们的守门员终于露出了笑容。最后我们以 1:0 战胜了他们，我们没有丢球。如果那个球进了的话，后面还不好说。如今已

经高三了，不知道他现在怎么样？还踢球吗？不过不管怎么样，有他的守门，我是放心的。

【评语】：有“守”的内容,但流于表面，立意较浅，“守”的过程和意义呈现不足。

9 号文. 小将布冯 三类上

生活中有许许多多的守护者，他们守护世界和平，交通安全，科技发展等等。他们的重要性无需多言，但往往，他们是最容易被忽略的，而在足球场上也有这样一类人——门将。

布冯，一个四十多岁的老门将。但它代表了一个时代，一种精神。

十几年前一个震惊足坛的事件被曝光了——尤文买通裁判。在经过讨论后。尤文被下放两级到意大利丙级联赛，这对队中众多世界巨星是巨大的打击。于是，众人先后转会离开，只有布冯，选择了坚守。当时的他年纪轻轻，正值当打之年，选择丙级联赛在别人看来是十分错误的决定。当时有记者问他：“作为一颗闪耀的新星，为什么选择丙级联赛而不是转会去其他豪门。”布冯他指了指胸口的队徽，没有说话。

事实证明，他是对的。几年之后，尤文重返意甲，连续夺得了意甲冠军。而他在几年的锻炼之后，成为了世界顶尖的门将。门线技术好，有视野……不光是技术,人们更看重的,是他那份坚守。他是真正的守门人。

十几年过去了，他获得了无数赞美，经历了起伏，看过了一代足球人的兴起和衰落，身边的队友来了走，走了来。他是一个普通的门将，也是尤文的守门人，是全世界的榜样。

今年又到了世界杯年了。40 多岁的他已不再年轻，人们常戏称他山将布冯，想象他踢到 50、60。但现实是残酷的。今年可能是他足球生涯的最后一年了。可最后一次踢世界杯的机会已经破灭，我们可能再也不会世界杯的舞台上看到他了。

布冯，一个普普通通的门将，他守住了一种精神，他守过了一个时代。也许明天站在尤文门前的将会是另一个人了，但我们不会忘记他和他的精神，他也会将这种精神传给下一个人，

再下一个人。

他平凡，但也伟大。

【评语】：基本符合题意，以概述为主，缺乏故事性和生动的描写。

10 号文. 用不负书写人生 三类中

——西藏的守护者——钟杨

金山银山，不如绿水青山。而在我国的西边，西藏这一天然宝库，却在如今面临着重大的生态不平衡，但感谢他，西藏的守护者，钟杨站了出来。

作为一个科学家，一个博士，他本可以在“东方之珠”下搞科研，不必站上西藏这样严酷的环境。但也正是他这样优秀的科学素养，让他知道，让他明白，西藏这片土地对整个国家乃至整个世界有多大的生态意义。十几年如一日的在高原上采集草药，记录数据。本身就有疾病的他，顶着高原反应，亲自去测，他也不必这样做的，他可以要学生帮他，但他没有。因为他是西藏的守护者。一个基因，可能会改变整个国家基因库的；储备一颗种子，有可能孕育出一片森林。而钟杨守护的，却是西藏的千万个基因，上万颗种子，他守护的早已超过这土地本身，可能是人类自然的未来。

而最令人感到震撼的，是钟杨说过这样一句话：

“在我众多的称号中，我最喜欢别人称呼我为老师。”

钟杨不仅仅用自己的知识来守护这片土地，更将知识带给了西藏的人民。

他们开设了希望小学，希望能有更多的人站出来，同他们一起守护西藏，将知识同种子播撒在西藏，不仅仅让原住民得到了教育，还让更多的西藏人投入到保护自己的家园中。

保尔柯察金说过，当我回顾人生的时候，不因碌碌无为而后悔，也不因虚度年华而悔恨。

钟杨一生没有停顿，他最终累倒在了西藏，一个守护者倒下，但他们精神永存。

【评语】：基本符合题意，以概述为主，段落之间缺乏合理的关联，故事性弱，不少文字游离于主体之外。

11 号文. 磨刀工老计 三类下

老计是个磨刀工人，在我很小的时候，他总是来大院里，通过替人磨刀挣钱。

起初，我很害怕他，因为他那只有很长的刀疤的手，狰狞的疤痕盘绕在他那布满老茧的手上，是看还能发现他的指尖有着大大小小因为磨刀磨出的口子。奶奶喊我拿刀去找他磨，我一手拿着刀，另一只手紧握着裤腿，由于胆怯出了汗。他明明低着头，却仿佛看到了我似的：“小朋友，把刀拿过来吧，坐着玩会儿，一会儿就好了。”我渐行渐近，走到他面前，看着他专注的磨着，因刀面太涩而皱起眉头，眉峰中透着坚毅，沙沙沙……我不知道过了多久，直到他叫醒我，我惊讶的发现，身上披着一件黑色大衣。他解释道：“小孩子嘛，身子弱，怕你冻着。”像是有一股暖流流进了我的心中，像是在无边无际的沙漠，找到了一股甘甜的清泉。陌生人的关爱，让我感动的说不出话来，他把刀把小心翼翼的递给我，还不忘嘱咐我：“小心拿，新磨的刀有些锋利。”看着他和蔼的眼神，阳光下是那么的温暖，我为自己的以貌取人，不由得脸上一阵发烫。

后来我上了初中，每日的早出晚归，使我闲玩的时间少之又少，我以为我可能再也看不到他磨刀的身影了，只是没有想到再相遇竟然会是那样的情景。

我坐在车里，等着红灯，看了前面车水马龙，在川流不息的人群中一个，身着橙色工作服的环卫工人，引起了我的注意，可能是他的衣服颜色太耀眼了吧。他拿着垃圾夹，不时的低头寻找着，然而我却看到了那只手，那只因刀疤变得独特的手，我激动极了，向爸爸诉说着，

我认识他，以及想下车向他表示感谢。爸爸诧异极了，瞪大眼睛问我：“你认识他干什么？”

我看你是学傻了，你怎么不找个学习好的多交流，找一个清洁工叙什么旧？”我像泄了气的皮球一样，陷进钢铁般冰冷的椅子中。

我很想感谢他，当时专注的磨刀让我从小就学会了做事要用心，哪怕是很小的事，勿以善小而不为，一个磨刀都能让他磨出艺术，像信仰一样去坚守，可惜我没能好好问问他，为什么成了环卫工人，他大半辈子的磨刀手艺，真的，是说不要就不要了吗？但是我找不到他了，我也不敢去找，像小时候那么胆怯，我怕问到了我的不期望的回答，我怕问出他的老泪纵横。

【评语】：基本符合题意，但守护的内容和过程均体现不足，语言拖沓，最后一段点题,但比较生硬