

2017 年北京市夏季普通高中会考

语 文 试 卷

考 生 须 知	1. 考生要认真填写考场号和座位序号。 2. 本试卷共 10 页，共六道大题，共 17 道小题。第一、二、三大题为必答题，第四、五、六大题为选答题。第 1、2、3、4、6、7、10、11、14(2)、15(2) 小题，必须用 2B 铅笔作答，其余小题必须用黑色字迹的签字笔作答。 3. 试题所有答案必须填涂或书写在答题卡的对应位置，在试卷上作答无效。 4. 考试结束后，考生应将试卷和答题卡放在桌面上，待监考员收回。
------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

必答题

一、文言文阅读 (12 分)

阅读《鸿门宴》(节选)，完成 1-5 题。

沛公大惊，曰：“为之奈何？”张良曰：“谁为大王为此计者？”曰：“鲰生说我曰：‘距关，毋内诸侯，秦地可尽王也。’故听之。”良曰：“料大王士卒足以当项王乎？”沛公默然，曰：“固不如也。且为之奈何？”张良曰：“请往谓项伯，言沛公不敢背项王也。”沛公曰：“君安与项伯有故？”张良曰：“秦时与臣游，项伯杀人，臣活之；今事有急，故幸来告良。”沛公曰：“孰与君少长？”良曰：“长于臣。”沛公曰：“君为我呼入，吾得兄事之。”张良出，要项伯。项伯即入见沛公。沛公奉卮酒为寿，约为婚姻，曰：“吾入关，秋毫不敢有所近，籍吏民，封府库，而待将军。所以遣将守关者，备他盗之出入与非常也。日夜望将军至，岂敢反乎！愿伯具言臣之不敢倍德也。”项伯许诺，谓沛公曰：“旦日不可不蚤自来谢项王。”沛公曰：“诺。”

1. 下列语句中，没有通假字的一项是 (2 分)

- A. 距关，毋内诸侯
- B. 张良出，要项伯
- C. 沛公奉卮酒为寿
- D. 愿伯具言臣之不敢倍德也

2. 下列语句中，加点词意义和用法相同的一项是 (2 分)

- A. 为之奈何 君为我呼入
- B. 君安与项伯有故 备他盗之出入与非常也
- C. 吾得兄事之 愿伯具言臣之不敢倍德也
- D. 谁为大王为此计者 所以遣将守关者

3. 对下面两句话的意思，理解全都正确的一项是 (2 分)

- ①今事有急，故幸来告良。 ②旦日不可不蚤自来谢项王。
- A. ①现在事情危急，所以幸亏他来告诉我。
 ②明天早晨不可不早些亲自来感谢项王。
- B. ①今天有急事，因为是旧交特意来告诉我。
 ②明天早晨不可不早些亲自来感谢项王。
- C. ①今天有急事，因为是旧交特意来告诉我。
 ②明天早晨不可不早些亲自来向项王道歉。
- D. ①现在事情危急，所以幸亏他来告诉我。
 ②明天早晨不可不早些亲自来向项王道歉。

4. “料大王士卒足以当项王乎?”中的“当”与下面成语中的“当”意思相同的一项是(2分)
- A. 当之无愧 B. 老当益壮 C. 安步当车 D. 旗鼓相当

5. 用选文原句,将下面一段文字补充完整。(4分)

选文中,刘邦这一人物形象表现得能屈能伸,善于拉拢人,能相机而动。在危急关头,他处惊不乱,懂得向部属张良问计;在问清了①和②两个关键性问题后,他先奉卮酒为寿,并与项伯③,然后,他又借项伯的嘴向项羽诈称自己④。这些举措,为次日在鸿门宴上化解危机打下了基础。

二、文学常识及背诵默写(12分)

6. 下列文学常识表述有误的一项是(2分)

- A. 《汉书》是纪传体断代史,东汉史学家班固著。其中《苏武传》刻画了一个“富贵不能淫,威武不能屈”的爱国志士形象。
- B. 《阿房宫赋》通过描写阿房宫的兴建、毁灭,总结了秦朝统治者亡国的历史教训,表现出作者杜牧忧国忧民的情怀。
- C. 曹禺,现当代剧作家。他的代表作《雷雨》写出了周、鲁两家人由于血缘纠葛和命运巧合而造成的矛盾冲突。
- D. 巴尔扎克,19世纪法国浪漫主义文学的杰出代表,他用《人间喜剧》这部小说,反映了社会剧烈变革时期的法国生活。

7. 下列对《红楼梦》中的女性人物,分析不正确的一项是(3分)

- A. 王熙凤:深得贾母和王夫人的信任,是贾府的实际施政者,最终却落得个“机关算尽太聪明,反误了卿卿性命”的下场。
- B. 林黛玉:绛珠仙草转世,性格孤高傲世,《葬花吟》中“一朝春尽红颜老,花落人亡两不知”,写出了她的悲剧人生。
- C. 薛宝钗:举止端庄,天资聪慧,博学多才,有广博的知识和深厚的修养,对文学、艺术、历史等都有广泛涉猎。
- D. 晴雯:风流灵巧,口齿伶俐,自幼因父母娇生惯养,养成得理不饶人的性格。晴雯撕扇的故事就写出了她的任性。

8. 请从下面两幅插图选择一幅,概述所选插图表现的故事情节。(4分)



插图一(《呐喊·药》)



插图二(《边城》)

9. 一位高三考生在临考前给远方的朋友写了一封信,信中用王安石《游褒禅山记》中的一句话向友人表达了“为实现心中理想,自己已尽力备考,万一考不好也不会后悔,也不会遭到同学的讥笑”的意思,这句话是“_____, _____, _____?”(请用原文填空)(将答案写在答题卡上)(3分)

三、名著阅读 (23 分)

阅读《巴黎圣母院》选文及相关资料,完成 10-13 题。

选文一(取材于《巴黎圣母院》第九卷)

愉快的朝阳从窗洞口射进来,照到她的脸上,看见太阳的时候,她看见窗口还有一个使她害怕的东西——伽西莫多不幸的形象。她不自觉地用手遮住眼睛,可是没用,她老是觉得透过自己玫瑰色的眼皮看见了那个用来扮演侏儒的假面具:独眼,缺牙齿。她一直闭着双眼,却听见一个粗哑的声音温柔地向她说道:“别害怕。我是你的朋友。我躲到墙后面去了,你可以睁开眼睛了。”

这几句话的声调里含有比这几句话本身更为惨痛的成分,受了感动的埃及姑娘睁开了眼睛,他真的已经不在窗口了。她走到窗前去,看见那可怜的驼子坐在墙角,带着痛苦的顺从的表情。她努力克制住对他的厌恶,向他温和地说:“来吧。”看见埃及姑娘的嘴唇在动,他以为她是在赶他走,于是他站起来,低着头一跛一跛地慢慢走去,甚至不敢抬起充满失望的眼睛向那姑娘看一眼。“来吧!”她喊道,可是他继续走远了。于是她冲出小屋向他跑去,抓住了他的胳膊。感觉到姑娘的接触,伽西莫多便浑身哆嗦起来。他抬起恳求的眼睛,看见姑娘想把他拉到她身边去,他脸色就变得又欢快又温柔。她想把他拉进小屋,可是他坚持要待在门槛上。“不,不,”他说道,“鸱枭可不能到云雀的窝里去。”

于是她姿态优美地坐在她的垫褥上,羊儿躺在她的脚边,两人好一会没有动弹,默默地彼此对望着,一个是那样优美,一个是那么难看。每一刻她都在他身上发现更多的丑陋,她的目光从他的弯腿看到他的驼背,从他的驼背看到他的独眼。她不明白全身如此奇形怪状的人怎么能够生存。但是他脸上表现出那样的悲哀和痛苦,使她有点心软了。

他首先说起话来:“你是叫我回来吗?”

她肯定地点头答道:“是呀。”

他明白点头的意思。“哎!”他说,似乎犹豫着不想说下去,“因为……我是聋子。”

“可怜的人!”埃及姑娘带着善意的同情喊道。

“我从来没有像现在这样明白自己的丑陋。我是多么可怜的不幸的怪物呀!我一定使你把我当成野兽了。你呀,你是一道阳光,一滴露珠,一支鸟儿的歌!我呢?我却是一个可怕的东西,不像人也不是禽兽,是某种比脚下的石头更粗硬、更难看、更不成形的东西!”

于是他笑起来，那是世界上最痛心的笑声。他接着说道：“我是聋子，但你可以用表情用手势对我讲话，从你嘴唇的动作和你的眼光，我很快就会明白你的意思。”

“好呀！”她微笑着说道，“告诉我你为什么救我。”

她讲话的时候，他注意地看着她。他回答道：“你问我为什么要救你，你忘了，一天晚上，有个坏家伙想把你抢走，第二天你却在他们的可耻的刑台上帮助了他。我即使付出性命也报答不了那滴水和哪怕是一丁点儿的同情心呀。你已经忘掉那个坏家伙了，但他却还记得呢。”

她非常感动地听着他的话，一滴眼泪在那敲钟人的眼睛里滚动，却没有落下来，他好像在努力把往肚里吞。他站了起来。她做了个手势叫他不要走。

“不，不，”他说道，“我不应该待得太久。你看着我，我就觉得不自在。你不肯掉转头去不看我，那是出于怜悯。我要去待在一个我看得见你，你却看不见我的地方，这样会好一些。”

他从衣袋里掏出一只金属的小口哨说：“拿去吧。你需要我的时候，你想叫我来的时候，你不太害怕看见我的时候，就把这只口哨吹响吧。口哨的声音我是听得见的。”他把口哨放在地上便走了出去。

选文二（取材于《巴黎圣母院》第十一卷）

从圣母院钟塔顶上望去，夏日清晨沐浴在新鲜光辉里的巴黎景色是异常的壮丽可爱，那个时辰的巴黎更是如此。那天大约是在七月份，天空十分明朗，稀疏的晨星正在东一颗西一颗地逐渐消隐，有一颗最亮的在东边，在天上最明亮的地方。太阳刚刚升起，巴黎开始蠕动起来了，一道极明亮的光把所有朝东的房屋轮廓清楚地送到眼前。钟楼巨大的影子从一座屋顶伸展到另一座屋顶，从大都市的这一头伸展到另一头。有些地区喧嚣声已经开始，这里是钟声，那里是锤子敲打的声音，再远些又是一辆货车走动的声音。屋顶上已经到处冒起炊烟，就像从巨大的硫磺矿里冒出的烟雾一样。塞纳河从许多桥拱下，从许多小岛尖头流过，翻起无数银白的波浪。在都市周围那些碉堡外面，是一片像羊毛那样的濛濛的雾，透过那层雾气，模糊的大片原野和优美的此起彼伏的山陵隐约在望。各种漂浮的声音都向半醒的城市散落，晓风把雾濛濛的山丘上几团散碎的白云推向东边的天空。

巴尔维广场上有几个拿着牛奶罐的女人，看见圣母院大门上奇怪的伤痕和凝结在砂石缝里的两股熔铅，都露出惊讶的样子。那就是夜间的骚动所留下的痕迹了，伽西莫多

在两座钟塔之间燃起的大火已经熄灭，特里斯丹已经把广场打扫干净，把所有的尸体都扔进了塞纳河。路易十一那一类国王，在每次屠杀后总要留心把道路洗刷干净的。

钟塔栏杆外面，正当那神甫站着的地点下面，有一条哥特式建筑上常有的那种造得很富于幻想色彩的石头水槽，在那水槽的一条裂缝里有两朵盛开的美丽的紫罗兰，在晓风中摇曳，好像人一样，嬉笑着在点头行礼。在钟塔上面，远处高空里传来鸟的啁鸣。

神甫没有看见也没有听见所有这一切，他是那种不知道有清晨，有飞鸟，有花朵的人物。在他周围那广阔无边的天际，景物何止万千，但他的眼光却只集中在一点上。

伽西莫多急于要问他埃及姑娘怎么样了，但副主教此刻仿佛灵魂出了窍似的，他显然已进入那种即使地球在他脚下崩裂也毫无感觉的境界了，他的眼睛一直盯在某个地方，不动也不出声。但那种不动和默不作声的神情却如此可怕，使那粗野的敲钟人战战兢兢，不敢上前惊动他，他只能跟着副主教的眼光望去，不幸的聋子的眼光也落到了格雷沃广场上。

那时太阳已经出来，一时霞光万道，使巴黎所有的尖拱形建筑物如钟楼呀，烟囱呀，山墙呀，一下子变得像着了火一般通红。伽西莫多很清楚地看见了一个男人开始往扶梯上爬去，他肩头上扛着一个女人，那是一个穿白衣服的姑娘，脖子上套着一个麻绳活结。伽西莫多认出了她，那就是她呀。

相关资料

雨果在《克伦威尔序》中提出了著名的“美丑对照原则”：万物中的一切并非都是合乎人情的美，丑就在美的旁边，畸形靠近着优美，丑怪藏在崇高的背后，恶与善并存，黑暗与光明相共。……滑稽丑怪作为崇高优美的配角和对照，要算是大自然所给予艺术的最丰富的源泉。毫无疑问鲁本斯是了解这点的，因为他得意地在皇家仪式典礼的进行中，在加冕典礼里，在荣耀的仪式里也渗杂进去几个宫廷小丑的形象。古代庄严地散布在一切之上的普遍的美，不无单调之感；同样的印象老是重复，时间一久也会使人厌倦。崇高与崇高很难产生对照，于是人们就需要对一切都休息一下，甚至对美也是如此。相反，滑稽丑怪却似乎是一段稍息的时间，一种比较的对象，一个出发点，从这里我们带着一种更新鲜更敏锐的感觉朝着美而上升。鲛鱼衬托出水仙，地底的小天使使天仙显得更美。……如果删掉了丑，那就是删掉了美。独创性就是由两方面所组成的……有高山必有深谷，如果用山峰来填平深谷，那么，就只会剩下荒原和旷野。

10. 下列对《巴黎圣母院》中相关内容的理解，最恰当的一项是（4分）

- A. 小说中的埃及姑娘是爱斯美拉达，她靠街头卖艺为生。教会、法庭诬蔑她为“女巫”“杀人犯”，判她绞刑。伽西莫多将她从法场上救进巴黎圣母院。
- B. 伽西莫多救埃及姑娘的原因就是为了报恩。伽西莫多受人指使，劫持埃及姑娘，被神甫克洛德抓回圣母院，受鞭刑示众，埃及姑娘不计旧怨送水给他喝。
- C. 愚人节上，伽西莫多因天生畸形、长相丑陋被选为“愚人王”，被人们嘲笑。在圣母院里，埃及姑娘的同情，让他感受到被人关怀的幸福，于是懂得体贴别人。
- D. 通过《巴黎圣母院》的故事情节，我们看到伽西莫多是一个粗野、善良、正直、以德报怨的人，埃及姑娘是一个单纯、真诚、同情弱者、知恩图报的人。

11. 下列对“选文二”中环境描写的解说，恰当的一项是（3分）

- A. 小说的环境描写围绕圣母院展开，观察者站在教堂钟塔上，从远处的河流、山陵到眼前的钟楼、房屋，由远及近地描写了巴黎的清晨。
- B. 作者描写圣母院大门、钟塔、广场等建筑的前后变化，既照应了之前平民暴动的情节，又预示着女主人公被绞死的悲剧即将发生。
- C. 作者通过描写光线变化、各种声音、人物活动等，多角度多层次地将巴黎的社会生活呈现在读者眼前，交代出故事发生的社会背景。
- D. 作者浓墨重彩地描写了巴黎绚丽奇异的清晨，将爱斯美拉达的香消玉殒放置在这样的情境下，渲染了悲剧色彩，增强了艺术感染力。

12. 在“相关资料”中，雨果提出了“美丑对照原则”理论。请你结合“选文一”或这部小说的其他内容，谈谈对这一理论的理解。（8分）

13. “选文一”的相关情节，在电影《巴黎圣母院》中被改编为如下对话。

伽西莫多：“这绞索拿下来了。我笑的时候我更丑。不过我开心了，我就笑。这是我的家，你就当自己的家……那次我把你背走，我比蠢人还蠢。”

爱斯美拉达：“不要靠近我，走开。”

伽西莫多：“我走开……要是你需要我，就吹这个，（交给爱斯美拉达口哨）你吹它，我听得见……你不要怕，你给我喝过水，我要拿吃的给你。我就呆在那儿，不过你不要走出教堂，人家要杀你。人家杀了你，我也死。”

……

伽西莫多：“就是他，是他（神甫）叫我去抢你，抢你的。”

爱斯美拉达：“我知道。我都明白了，我不怕你，但我怕他。”

这段情节的电影版本与小说版本相比，你更欣赏哪个？为什么？请说明理由。（8分）

选答题

第四、五两道大题为阅读选答题，请选定其中一道大题作答。注意：作答时必须用2B铅笔在答题卡上把所选大题对应的题号方框涂满涂黑。

第六大题为作文选答题，请在16和17小题中，选定其中一题写作。注意：写作时必须用2B铅笔在答题卡上把所选的题号方框涂满涂黑。

四、实用类文本阅读（13分）

14. 阅读下面的文章，完成（1） - （4）题。

牌坊的历史可以追溯到原始社会氏族聚居时期。居所四周的防护墙上设有供人出入的简单的门形设施，即竖立两根柱子和一根横梁，称作“衡门”。《诗经》中说：“衡门之下，可以栖迟。”衡门被认为是牌坊的雏形。从春秋到汉代，我国古代城市的里坊制度逐渐确立，在里坊入口处设有坊门，门上书有坊名，起到里坊标记、指示地名的作用。据记载，汉代时一旦在坊里出现了好人好事，就要在坊门上张贴褒奖【甲】启（shì）_____，称“榜其闾里”，这样坊门就起到表彰的作用。北宋中叶时，随着商品经济的不断繁荣和发展，原先的里坊制度被打破，坊墙逐渐被拆除，坊门失去了供人出入的作用，而仅仅成为一座装饰性的标志建筑，其建筑形式也变得越来越复杂。

牌坊从①上分，只有两类——一类叫“冲天式”，也叫“柱出头式”，另一类叫“不出头”式。“冲天式”就是牌坊的间柱高出明楼楼顶，每根楼柱都冲出脊外；“不出头”式，这类牌坊的最高峰是明楼的正脊。最初的牌坊多为“一间二柱”，之后又衍生出“三间四柱”“五间六柱”等形式。从②上分，有木牌坊、琉璃牌坊、石牌坊、砖牌坊等。从③上分，有南、北两大派。南派牌坊秀丽，尤其是徽式、苏式、桂式牌坊，高挑的檐角淑女气十足；北派牌坊则受京城皇族影响，大多为宫廷建筑，显得【A】厚重（厚实）。位于北京西北的颐和园是皇家园林的代表，散布着大大小小近二十座牌坊。

颐和园的牌坊多为标志坊，作为空间段落的分隔之用，同时，还可以创造出带有意境的环境。东宫门（正门）前有一块牌坊，为三间四柱七楼式，是清代保留至今最大的一座过街牌坊。牌坊两面彩绘金龙176条、金凤36只，显示帝王所居琼楼玉宇【B】富丽堂皇（器宇轩昂）。牌楼中间镶嵌着一块石匾额，东题“涵虚”，西题“霁秀”，这两块题额为乾隆御书。“涵虚”的“涵”为包容之意，“虚”为太虚之意，“涵

虚”意为“景色清幽恬静，包含太虚清幽之境”，此处比喻清幽、恬淡、宁静之境。“罨秀”的“罨”，音“yǎn”，这里的意思是覆盖，“罨秀”意为秀色掩映。“涵虚”“罨秀”四字，营造了此处恬静清幽的意境，使人游兴倍增，产生向往之情。

新宫门在东宫门的南侧，离十七孔桥不远。新宫门木牌坊东面匾额是“延旭”二字，西面是“舒云”二字。“旭”为早晨初出的太阳，“延”为引入、迎接的意思。《礼记·玉藻》有“延之日升”。因为此门地处颐和园的东面，所以“延旭”意为迎接太阳冉冉升起。“舒”为伸展、舒展的意思，“舒云”喻示进入颐和园可观漫天云彩舒卷。新建宫门地势低于门内湖边的【乙】堤岸，因此入门后前方的湖光山色多为堤岸所遮掩，而接近牌坊后，却恰好可以通过牌坊中间的门洞看到远方南湖岛上松柏掩映中的楼阁，甚至更远处的玉泉宝塔，牌坊本身仿佛成了一个巨大的画框。因此，这座牌坊淋漓尽致地体现了分割园林空间景深的框景作用。

在南湖岛上，还有两座木制牌坊，上书“凌霄”“镜月”，高大华美。“凌霄”，即迫近云霄，比喻志向高远；“镜月”，即镜中之月，比喻虚幻之景，这里指颐和园灵秀而【C】不可捉摸（神秘莫测）的意境。

牌坊作为古老的中华文明的一个重要有机组成部分，在中国传统文化中具有独特的地位和重要的艺术审美价值，是弥足珍贵的历史文化遗产，是中国传统文化瑰宝。

- (1) 根据文中甲处的拼音写出汉字，给乙处的加点字注上拼音。（将答案写在答题卡上）（2分）
- (2) 文中A、B、C三处画线的词语可以用其后括号内的词语替换的一处是（将答案填写在答题卡上）（3分）
- (3) 根据对文章的理解，在第二段①②③处的横线上填入恰当的词语。（将答案写在答题卡上）（3分）
- (4) 颐和园中的“画中游”石牌坊，依万寿山，临昆明湖，四周环绕青松翠柏。坊额为“身所履历自欣得此奇观”，配联为“闲云归岫连峰暗，飞瀑垂空漱石凉”。请你结合文章第三段到第五段的内容，说一说“画中游”石牌坊能为此处增添怎样的美。（5分）

五、论述类文本阅读（13分）

15. 阅读下面的文章，完成（1）-（4）题。

2016年11月，习近平总书记在文联十大、中国作协九大开幕式上引用“文人之笔，劝善惩恶”鼓励文艺工作者用艺术的力量温暖人、启迪人，引导人们提升思想

认识、文化修养，永葆积极向上的乐观心态和进取精神。

“文人之笔，劝善惩恶”出自东汉王充的《论衡·佚文》，在这两句话之前，还有几句话，“夫文人文章，岂徒调墨弄笔，为美丽之观哉？载人之行，传人之名也。善人愿载，思勉为善；邪人恶载，力自禁裁”。连贯起来理解，是说文人写文章，并非为了显示辞藻的华丽，而是记录人的行为，传播人的声名，为善的人希望得到记载，所以不断努力为善，邪恶的人害怕被记载，也就尽量节制恶行。因此，“文人之笔”，能够起到“劝善惩恶”的积极作用。王充的这段话，不仅表达了文学要“劝善惩恶”、有益于社会的观点，在一定程度上也体现出中国文学的传统。

在王充的时代，能够读书识字、“调墨弄笔”的人并不多，即便是后代随着社会的发展，文人作为一个阶层人数越来越多，但相比于普通百姓来说，他们仍然是社会中的少数。他们是社会的“知识者”，自然也是社会的中坚，必须承担更多的社会责任，必须有自己鲜明的善恶观，并通过自己的文笔表达出来，引导读者和社会。王充还举了一个例子，扬雄作《法言》，蜀中有一个【A】为富不仁者拿着钱请他帮助扬名，被他断然拒绝：“夫富无仁义之行，犹圈中之鹿，栏中之牛也，安得妄载？”因此，能够“调墨弄笔”的文人固然也不乏卖弄辞藻文采者，但大多数的文人著文，都【甲】(bǐng) _____ 承着社会的责任，力求有益于社会，通过对善、恶的记载，【B】激浊扬清，倡导善行，惩戒邪恶。

另一方面，“文人之笔”对于社会而言，的确能够起到“劝善惩恶”的作用。王充从人的社会心理的角度进行了分析，他认为，人都希望在“他者”的眼里有好的形象，行善之人希望得到文人的记载，在身前身后有好的名声，所以在这个希望的驱使下，会不断努力行善；而邪恶的人害怕被文人记载，也就不得不【C】藏污纳垢。从这种社会心理机制出发，“文人之笔”完全能够发挥“正能量”。在王充之前，就有孔子删订《春秋》的“春秋笔法”，左丘明说：“《春秋》之称，微而显，志而晦，婉而成章，尽而不污，惩恶而劝善，非圣人谁能修之？”虽然说是史书修撰，但同样主张在对历史事实和人物的记述中“惩恶而劝善”，以实现对社会道德的影响作用。

应该说，在王充的时代，“文人”“文”“文笔”的概念是比较宽泛的。“文人”并不单指文学家，“文”和“文笔”也并不只包括文学作品。但通过文学创作“惩恶扬善”，也成为了中国文学的优秀传统。在中国古代文学观念中，“文以载道”的思想一直被强调。所谓的“道”，也包括对善、恶的褒贬。古往今来的优秀文学家，也都用自己的笔墨，关注社会现实，颂扬善举，【乙】鞭挞恶行。如杜甫的“朱门酒肉臭，路有

冻死骨”，是对“恶”的揭示；在明清小说戏曲中，既有鲁智深拳打镇关西的“惩恶”情节，也有以目连救母故事为题材的“劝善”戏文。凡此，都汇成了中国文学绵延不绝的“惩恶扬善”的传统。

文学作品是思想的载体。任何作家的作品，都在一定程度上表达着自己的思想感情。作家的思想立场，决定着作品的基本品质，也决定了作品对社会的正、负影响。当前，我国正在进行实现中华民族伟大复兴的伟大事业，文学艺术家应继承传统，肩负起引导人们提升思想认识、文化修养的光荣使命，激励人们永葆积极向上的乐观心态和进取精神。

- (1) 根据文中甲处的拼音写出汉字，给乙处的加点字注上拼音。（将答案写在答题卡上）（2分）
- (2) 文中A、B、C三处画线的词语，使用不恰当的一处是（将答案填涂在答题卡上）（3分）
- (3) 本文作者论述“文人之笔，劝善惩恶”时，先从创作主体的角度，论述文人作为社会的①力量，有责任引导读者和社会②，然后从③的角度，论述“文人之笔”对社会而言，确实能起到“劝善惩恶”的作用。（3分）
- (4) “惩恶扬善”是我国文学创作的优秀传统，请从《红楼梦》《呐喊》《边城》中任选一部，结合具体内容，谈谈该作品是如何表现“惩恶”或“扬善”的。（5分）

六、作文（40分）

从下面两个题目中任选一题作文，不少于700字。

16. 阅读下面的材料，按要求作文。

有消息称，如今在一些大学校园里，书商们纷纷打出书本用秤称的招牌，书籍无论门类，统统放到电子秤上按斤论价。这样的售卖方式吸引了不少学生。

有的学生说，来这买书就是图便宜，先占有，慢慢读；有的学生说，古人有“书以斤读”，今人“书论斤卖”，再也感受不到书籍原有的沉甸甸的文化含量了；还有学生做打油诗调侃：“四大名著论斤卖，价格不如大白菜。曹吴罗施闻此事，气得阴魂飞出来。”还有学生说……

对此，你有怎样的思考？请自选角度，自定立意，自拟题目，写一篇议论文。

17. 假如有一天，你发现自己可以听得懂动物（或植物）的语言，那将会发生怎样的故事呢？请发挥想象，自拟题目，写一篇记叙文。

2017年北京市夏季普通高中会考

语文试卷答案及评分参考

阅卷须知：

1. 认真掌握评分标准。
2. 按规定的要求操作。

必答题

一 (12分)

1. C (2分) 2. B (2分) 3. D (2分) 4. D (2分)
5. ①君安与项伯有故 ②孰与君少长 ③约为婚姻 ④不敢倍德
(4分。共4空，每空1分)

二 (12分)

6. D (2分) 7. D (3分)
8. 插图一

示例：清明节，夏四奶奶来给儿子夏瑜上坟，忽然发现坟顶有一圈红白的花，她知道没有人会来给儿子祭扫坟墓，坟顶出现了红白花一定是因为儿子被冤枉，今天特意来显灵，于是夏四奶奶寄托乌鸦以期望得到验证，并借此来告慰儿子。

插图二

示例：端午节，茶峒有赛船、捉鸭子的习俗。这一天，爷爷带着翠翠去城里看赛船，二人被让到阁楼上观看比赛，船总顺顺家的二佬傩送腰插小旗，准备带领当地小伙子们参加“赛船”比赛，最终取得冠军，赢得了人们的欢呼。

(4分。人物，2分；情节，2分)

9. 尽吾志也而不能至者 可以无悔矣 其孰能讥之乎
(3分。每空1分)

三 (23分)

10. A (选A项，4分；选C项，3分；选B、D项，不得分)
11. D (3分)

12. 评分参考：

水平一（7-8分）：准确具体写出美丑对照，有具体分析，语言准确、有逻辑。

水平二（5-6分）：能准确写出美丑对照，有分析，语言准确、有层次。

水平三（0-4分）：能写出美丑对照，有一点分析，语言基本准确。

示例一：“选文一”中伽西莫多与爱斯美拉达，一个丑陋畸形，一个美丽动人。两个极端的人物外貌形成鲜明的对照，强化了丑与美。伽西莫多外表的粗俗丑陋、身残形畸衬托出爱斯美拉达的纯洁美丽，同时在伽西莫多粗野的外表下面，通过他的语言，我们看到他内心善良、感恩图报的人性。作者通过极端的美丑比照的描写方式来剖析人性，塑造人物，使矛盾冲突更为尖锐，更好地揭示小说主题，具有一种震撼人心的力量。

示例二：“选文二”中作者通过巴黎清晨壮丽美景的描写，向读者展示出一幅绚丽奇异的画面，然而在这样的背景下，克洛德内心的丑陋、冷酷、残忍与此画面形成鲜明对比，他内在的恶劣品质，又与伽西莫多的简单、善良形成对比，作者通过极端的崇高与邪恶对立的描写方式来塑造人物，使形象复杂而生动，增加了人物的艺术色彩，增强了艺术感染力。

13. 评分参考：

水平一（7-8分）：结合作品具体内容，比较、分析充分，语言连贯，言之成理。

水平二（5-6分）：结合作品内容，有比较、分析，语言连贯，能自圆其说。

水平三（0-4分）：能举出例子，有一点分析，语言基本连贯。

示例一：更欣赏电影版本。电影的播放有时间限制，因此，人物对话比小说中更精炼，起到的作用更丰富。电影情节中伽西莫多的语言，既交代了故事情节，又表现出他的善良、对爱斯美拉达的感激和情意。尤其是电影情节的最后部分，伽西莫多和爱斯美拉达的对话很好地表现了小说的主题，即外貌丑陋并不可怕，可怕的是灵魂的丑陋，精确地道出了美与丑的辩证关系。

示例二：更欣赏小说版本。因为电影的播放有时间限制，这样就缩减了人物语言和情节交代，情节和人物塑造的丰富度受到影响，而小说可以通过较为详细的语言来刻画人物和情节。小说钟楼上的情节，伽西莫多的语言、动作、细节描写，形象地表达出他面对爱斯美拉达的美丽自惭形秽的自卑心理，他的善良和知恩图报的人性。小说多种手法的描写，鲜明的美丑对照，使得人物性格、小说的主题更为突出。

选答题

四 (13分)

14. (1) 甲: 事 乙: dī (2分)

(2) C (3分)

(3) ①形式 ②材质 ③风格 (3分)

(4) 石牌坊处于万寿山与昆明湖之间, 与青松翠柏相映, 景色显得更加优美; 石牌坊作为取景框, 丰富了景观层次; 石牌坊上的文字营造了动中有静、幽静恬淡的意境。

(意思对即可)

(5分。三个方面: 牌坊与周围景色, 1分; 丰富景观层次, 2分; 文字营造意境, 2分)

五 (13分)

15. (1) 甲: 秉 乙: tà (2分)

(2) C (3分)

(3) ①中坚 ②明辨善恶 ③社会效果 (或创作效果) (3分)

(4) 示例一: 《边城》里描写了一群淳朴善良、热情助人的湘西人。翠翠天真、清纯, 傩送真诚、热心, 外公倔强、朴实, 他们身上都闪烁着人性美好的光辉。作者在字里行间彰显了一种“优美、健康、自然, 而又不悖乎人性的人生形式”, 讴歌了湘西人民淳朴善良的最原始、最纯洁的道德品质。

示例二: 《红楼梦》主人公贾宝玉, 对林黛玉忠诚不渝, 对身为奴婢的晴雯、芳官等无私关爱, 对低层的百姓充满悲悯和同情。作者通过塑造这一鲜活的人物, 歌颂了人性的善良, 使读者感受到对纯洁心灵和个性自由的追求是多么宝贵。

示例三: 《呐喊》中的小说《阿Q正传》, 深刻地表现了封建文化窒息下形成的中国国民的劣根性。主人公阿Q自尊又自卑, 总能在精神上获胜; 神往“革命”, 但直到被抓、被杀都一直没弄懂革命。作者通过阿Q这一形象鞭挞了国民的愚昧落后和麻木不仁。

(5分。结合作品内容, 3分; 解说正确, 2分)

作文评分标准

项目 类别	内容	语言	结构	评分细则
一类卷 (35—40分)	观点鲜明。分析深刻并与事例紧密结合。 中心突出,想象合理有创意,叙述描写具体、得当。	准确,流畅,得体。	完整,严谨。	以 37 分为基准分,适当浮动: ①具备语言项和另一项条件,而其余一项达到二类卷标准的,获得基准分;②具备上述三项条件的,酌情加分(其中语言项突出的,获得满分);③具备上述一项条件,而另两项达到二类卷标准的,酌情减分。
二类卷 (30—34分)	观点明确。分析较深刻,能与事例较好结合。 中心明确,想象合理,叙述描写比较具体、得当。	准确,连贯,大致得体。	完整,有条理。	以 32 分为基准分,适当浮动: ①具备语言项和另一项条件,而其余一项达到三类卷标准的,获得基准分;②具备上述三项条件的,酌情加分(其中语言项比较好的,获得本类卷最高分);③具备上述一项条件,而另两项达到三类卷标准的,酌情减分。
三类卷 (24—29分)	观点基本明确。有分析并与事例基本一致。 能叙述一段故事,想象基本合理,但内容不够具体。	基本通顺,有少量语病。	基本完整,条理基本清楚。	以 27 分为基准分,适当浮动: ①基本具备上述三项条件的,获得基准分;②其中语言项比较好一些的,酌情加分;③另有某些缺点的,酌情减分。
四类卷 (23分以下)	审题有明显偏差或观点不明确。没有分析,事例不足以说明观点。 基本能叙述一段故事,想象不合理,内容不够完整。	病句较多。	不够完整,条理混乱。	以 21 分为基准分,适当浮动: ①凡属上述情况的,获得基准分;②某一项稍好一些的,酌情加分;③全篇更差一些的,22分以下。

说明:①字数不足 700 的,每少 50 字扣 2 分。

②错别字每 4 个扣 1 分,重现的不计,最多扣 2 分;标点错误较多或模糊的扣 1 分。

③没有题目扣 2 分。

④内容有严重错误的,提交阅卷领导小组处理。