

2023 北京人大附中高一（下）期中

语 文

I 卷（共 100 分）

一、本大题共 14 小题，共 38 分，其中选择题每题 2 分。

1. 下列各项中加点字读音完全正确的一项是（ ）

- A. 谛听（dì） 鰕生（zōu） 卑鄙（bì） 讪然已解（jié）
B. 创痛（chuàng） 接榫（sǔn） 喟然（kuì） 心有戚戚（qì）
C. 窸窣（sū） 横暴（hèng） 踌躇（chú） 前合后偃（yǎn）
D. 罪愆（qiān） 觳觫（sù） 祈祷（qí） 汗水涔涔（qín）

2. 下列各项中字形有误的一项是（ ）

- A. 延宕 嫁奁 虔敬 湛湛青天
B. 亭皋 莅临 穹宇 砖石墁地
C. 郁热 迢远 寒砧 如翬斯飞
D. 玉璧 竖子 忖踱 不落言筌

3. 下列句子中成语使用不恰当的一项是（ ）

- A. 上级指示，眼前的事情重大，而且情况复杂，我们必须提纲挈领，决不可目无全牛。
B. 敏锐的头脑、多年的经验，使他工作时总能切中肯綮。事情再难，他也游刃有余。
C. 司法机关要依法保护公民的权利，务必做到秉公持正，切不可使百姓负屈衔冤。
D. 在刚才的讨论会上，他说的那番话是另有所指，真可谓“项庄舞剑，意在沛公”。

4. 下列各句中不含有通假字的一项是（ ）

- A. 莫春者，春服既成
B. 夜缒而出，见秦伯
C. 旦日不可不蚤自来谢项王
D. 失其所与，不知

5. 下列对句中加点词释义全部正确的一项是（ ）

- A. 庖丁释刀对曰：“臣之所好者道也，进乎技矣。” 释：揩拭 进：达到
B. 沛公旦日从百余骑来见项王，至鸿门，谢曰。 从：率领 谢：道歉
C. 夫秦王有虎狼之心，杀人如不能举，刑人如恐不胜。 举：尽 胜：承受
D. 你去那受刑法尸骸上烈些纸钱，只当把你亡化的孩儿荐。 烈：撒 荐：祭奠

6. 以下四组句子中的加点词，其意义和用法相同的一项是（ ）

- A. 以 阙秦以利晋，唯君图之。 以吾一日长乎尔，毋吾以也。
B. 因 批大郤，导大窾，因其固然。 不如因善遇之。
C. 其 樊哙侧其盾以撞，卫士仆地。 以乱易整，不武，吾其还也。
D. 而 明足以察秋毫之末，而不见舆薪。 未有封侯之赏，而听细说。

7. 下列句子中加点词不属于词类活用的一项是（ ）

- A. 既东封郑，又欲肆其西封
B. 常以身翼蔽沛公，庄不得击
C. 越国以鄙远，君知其难也
D. 财物无所取，妇女无所幸

8. 下列语句中加点词的意思与现代汉语相同的一项是（ ）

关注北京高考在线官方微信：[北京高考资讯\(微信号:bjgkzx\)](#)，获取更多试题资料及排名分析信息。

A. 将军战河北，臣战河南

B. 恢恢乎其余游刃必有余地矣

C. 若舍郑以为东道主

D. 行李之往来，共其乏困。

9. 下列属于被动句式的一项是（ ）

A. 且君尝为晋君赐矣，许君焦、瑕。

B. 欲诛有功之人，此亡秦之续耳。

C. 以一服八，何以异于邹之敌楚哉？

D. 不者，若属皆且为所虏。

10. 根据语境，下列对文段释义、注音与填空均正确的一项是（ ）

有日月朝暮悬，有鬼神掌着生死权。天地也！只合把清浊分辨，可怎生糊突了盗跖、颜渊？为善的受贫穷_____，造恶的享富贵又寿延。天地也！做得个怕硬欺软，却原来也这般顺水推船。地也，你不分好歹何为地？天也，你错勘贤愚枉做天！哎，只落得两泪涟涟，《《窦娥冤·滚绣球》》

A. 合：应该 跖：zhí 更命短

B. 合：应该 跖：tuò 命更短

C. 合：适合 跖：zhí 命更短

D. 合：适合 跖：tuò 更命短

11. 阅读《雷雨》选段，完成小题。

周朴园 哦，侍萍！（低声）怎么，是你？

鲁侍萍 你自然想不到，侍萍的相貌有一天也会老得连你都不认识了。

周朴园 你——侍萍？（不觉地望望柜上的相片，又望侍萍）

鲁侍萍 朴园，你找侍萍吗？侍萍在这儿。

周朴园 （忽然严厉地）你来干什么？

鲁侍萍 不是我要来的。

周朴园 谁指使你来的？

鲁侍萍 （悲愤）命！不公平的命指使我来的。

周朴园 （冷冷地）三十年的功夫你还是找到这儿来了。

鲁侍萍 （愤怨）我没有找你，我没有找你，我以为你早死了。我今天没想到到这儿来，这是天要我在这儿又碰见你。

周朴园 你可以冷静点。现在你我都是有子女的人。如果你觉得心里有委屈，这么大年纪，我们先可以不必哭哭啼啼的。

鲁侍萍 哭？哼，我的眼泪早哭干了，我没有委屈，我有的是恨，是悔，是三十年一天一天我自己受的苦。你大概已经忘了你做的事了！三十年前，过年三十的晚上我生下你的第二个儿子才三天，你为了要赶紧娶那位有钱有门第的小姐，你们逼着我冒着大雪出去，要我离开你们周家的门。

下列对选段内容的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

A. 选段中周朴园和侍萍的对话补充交代了三十年前侍萍离开周家的原因，两处“你们”说明当时逼迫侍萍的还有周朴园的家人。

B. “不觉地望望柜上的相片，又望侍萍”这句舞台说明，通过周朴园的细微动作表现出侍萍三十年相貌变化之大，连周朴园都认不出来。

C. “朴园，你找侍萍吗？侍萍在这儿”写出了侍萍担心周朴园认不出自己，直呼周朴园的名字，以昔日亲切的称呼引起其对往事的回忆。

D. “谁指使你来的”写出了周朴园认为侍萍到这里来是有目的的，一定是受人指使，借往事来敲诈他，这表现了他的冷酷无情。

12. 下表中第二列是孔子几位弟子的话，第三列是《论语》中孔子对一些人物的评价。其中评价与左侧人物对应准确的一项是（ ）

选项	人物及语言	孔子的评价
A	子路：愿车马衣（轻）裘与朋友共敝之而无憾。	朽木不可雕也；粪土之墙不可朽也。
B	曾参：士不可以不弘毅，任重而道远。	述而不作，信而好古。
C	公西华：宗庙之事，如会同，端章甫，愿为小相焉。	千乘之国，可使治其赋也，不知其仁也。
D	颜渊：夫子循循然善诱人，博我以文，约我以礼，欲罢不能。	其心三月不违仁，其余则日月至焉而已矣。

A. A

B. B

C. C

D. D

13. 把下面的句子翻译成现代汉语。

所以遣将守关者，备他盗之出入与非常也。

14. 在横线处填写作品原句。

(1) 千乘之国，_____，加之以师旅，_____。

(2) 求也为之，比及三年，可使足民。如其礼乐，_____。

(3) 冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，_____，咏而归。（前三题出自《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》）

(4) _____，翠峰如簇。归帆去棹残阳里，背西风，_____。（王安石《桂枝香·金陵怀古》）

(5) 素月分辉，_____，_____。（张孝祥《念奴娇·过洞庭》）

(6) _____，乾坤日夜浮。亲朋无一字，_____。（杜甫《登岳阳楼》）

二、本大题共 2 小题，共 7 分。

阅读下面的唐诗，完成下面小题。

端居^①

李商隐

远书归梦两悠悠，只有空床敌素秋^②。

阶下青苔与红树，雨中寥落月中愁。

[注]①端居：闲居。②素秋：秋天的代称。

15. 下列对本诗的理解，不正确的一项是（ ）

- A. “悠悠”二字，既形象地显示出远书、归梦的杳邈难期，也传神地表现出这两个希望都落空时怅然若失的意态。
- B. “素秋”，是秋天的代称，但其暗示的意象相当丰富。使人联想起清冷的秋霜、凄寒的秋月、寒冽的秋水等。
- C. “青苔”和“红树”这两个意象本来是比较明丽的，但由于是在“雨中”“月中”，色调便不免显得黯淡模糊。
- D. 诗人滞留异地，远别家乡和亲人，在这风雨之夕、月明之夜，有“青苔”“红树”相伴，愁绪便消解了许多。

16. 这首诗的三、四两句采用借景抒情的艺术手法，请对其作简要赏析。

三、本大题共3小题，共15分。

阅读下面的文章，完成下面小题。

感悟“国粹”

李国栋

(1) 在到处都与国际接轨的现代社会，我不知有多少人能够耐住性子完整地听一出传统京剧。对此，我甚至都不抱太大希望，因为我以前就做不到。虽然自己也时不时顺口哼哼几句《沙家浜》：“这个女人不寻常”，或者是“苏三离了洪洞县”。但这只是当歌来唱，就像谈起黄梅戏就能唱两口《天仙配》，谈起豫剧就会来几句《花木兰》，谈起吕剧能够哼哼两下《李二嫂改嫁》，谈起越剧就不由得唱起“天上掉下个林妹妹”一样，主要归功于这些经典剧目的经典片段在电视上出现的频率极高，在反反复复中留下了一些痕迹，实际上知之甚少，谈不上喜爱。对一些地方剧种，还感觉土得有些逗、有些滑稽。

(2) 但是，喜欢上一件事物，往往是瞬间的事。我迷恋（也许还谈不上迷）京剧其实很简单：在很无聊的时候，不经意地看了央视戏曲频道播出的程派名剧《锁麟囊》，竟一下子被中国京剧院青年演员、程派青衣张火丁那似蹙非蹙、似怨非怨、云遮月色、雾锁荷塘的演唱迷倒。从此开始找一些片子听听，看看戏曲频道，上上戏曲网站，也一点一点领略了它的博大精深。

(3) 所以说，对某种艺术的兴趣，有时首先是从对人的兴趣开始的。“追星”有时也可能是通往艺术的桥梁。张火丁就是令我相见恨晚的名角。她的声音并不完美，有点“闷”，像个“男旦”，也许恰恰因为这样，才突显了程派的风格。“内行看门道，外行看热闹”。作为“门外汉”，令我倾倒的是程派艺术哀怨、沧桑的感觉。火丁似乎天生就具备“怨女”的气质，那种哀怨凄迷、惆怅难解的意味，宛如从骨子里渗透出来的，所以具有一种独特的吸引力。有时，我就这样想，世上最有杀伤力的至美，是残缺之美，是忧怨之美，是悲剧之美啊。

(4) 名角兴趣之于京剧迷恋，只是一个机遇、一个开端罢了。其实，真正喜欢京剧需要一种积累、一种心境、一个时机，当然，再有一个令你眼前一亮的名角就更好了！

(5) 有人以词人比拟“四大名旦”：梅兰芳近于周邦彦，清真婉约；甲近于汪元量，亡国之音哀以思者也；荀慧生近于晏几道，清丽脱俗，骀荡生姿；尚小云则近于乙，大声镗鞳，刚健沉雄。也有人说过：悲剧是人类的自我写照，它是“一种对人生的最高肯定状态”，最能传达人类不可言、不可

状的心灵姿势与生命律动。我喜欢程（砚秋）派，喜欢那种外柔内刚、一唱三叹、绕梁三日、不绝于耳的哀怨之声，喜欢经历这种柔性的情感杀伤与感染。

(6) 我喜欢京剧、喜欢程派的青衣，也喜欢裘派的铜锤花脸和杨派、马派的老生，这都可能与我的性情及经历有关。如果一个人生性有些孤僻、不善交往与辞令，如果他已过了而立之年、对世事炎凉多有感悟，如果他历经了坎坷与磨难而内心深处依然残存着一丁点儿纯洁……我想，他会喜欢京剧的，只要给一次恰到好处的感受机会。

(7) 有时，就这样想：如果你青春年少，却有着华贵的气质，当你偶尔听一出梅派或者张派的旦角戏，你也许会喜欢上京剧的；如果你三十岁了，开始感觉到生活的劳累，却依旧固守着灵魂的净土，当你随便听一折程派的青衣戏，你也许会喜欢上京剧的；如果你人到中年，虽已大彻大悟了，暗淡眼神中却隐藏着某种执著，当你一旦听一段杨派须生戏，你也许会喜欢上京剧的。

(8) 有时，人们在不懈地追随着时尚、并自以为时尚着的时候，很容易物极必反地回归传统。一次蓦然回首，会惊奇地发现，最美的事物就在身边！美国传教士明恩溥在他的《中国人的特性》中指出，中国民族“是一个富于戏剧的本能的民族”，他发现“在中国人看来，人生就无疑是戏剧，世界无疑是剧场，所以许多名词就不妨通用”。在步入新纪元的时候，不妨重新感悟一下“国粹”，感悟一下被我们享用又曾被我们舍弃的传统文化，也是在感悟这个社会的“生旦净末丑”，感悟名利场上的“唱念做打舞”，感悟人生旅途的“手眼身法步”，感悟百味生活中的“喜怒笑骂愁”……

17. 下列对本文的理解与赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 本文的“国粹”，主要指京剧，当然，也指其他剧种及传统文化。感悟“国粹”就是感悟以京剧为代表的传统文化。
- B. 张火丁用声音和表演塑造的悲剧女性，具有“怨女”的气质，风格突出。演唱凄迷哀怨，余韵绕梁，感人至深。
- C. 京剧“最具有杀伤力”，指的是京剧对黑暗的社会现实以及丑恶的官场现象进行批判的力度和讽刺效果。
- D. 作者自称“门外汉”表现作者的自谦，也表明京剧艺术的博大精深，实际上作者的“感悟”是很深刻的。

18. 文中第五段以“四大名旦”比拟四位词人，请填出甲、乙两处的人名（或流派）。

19. 请概括第六段表达的中心意思。

20. 本文结尾段呼应开头，并照应了标题。请写出作者从“国粹”中，获得了哪些感悟。

四、本大题共 2 小题，共 40 分。

从下面两个题目中任选一题，按要求写作。

21. 根据要求写作。

年年岁岁花相似，岁岁年年“词”不同。总会有许多新鲜的词语出现，成为流行语。比如：

2012 年：“神马”（“什么”的咆哮式表达）“压力山大”“正能量”；2017 年：“小鲜肉”（年轻、帅气的新生代男偶像）“斜杠青年”（多重职业和身份的多元生活的人群）“不忘初心”；2022 年：“很中国”“冰墩墩”“踔厉奋发、勇毅前行”……

对于这样的语言现象，你有怎样的思考与认识？请自选角度，自拟题目，写一篇议论文，表达自己的看法。

要求：观点明确，论据充实，论证合理；语言流畅，书写清晰。将题目写在答题纸上。不少于700字。

22. 根据要求写作。

“有意思”，即有趣味、有意义、耐人寻味。“有意思”的人或物，以其独特的个性，走进了我们的视野，触动了我们的心灵……

请选择一人或一物，以“____，你真有意思”为题，写一篇记叙文。

要求：立意积极健康。形象具体鲜明，感情真挚自然，故事设计合理；有描写、有细节。将题目补全，写在答题纸上。不少于700字。

II 卷（共 50 分）

五、本大题共 11 小题，共 25 分，选择题每题 2 分。

23. 《红楼梦》写她“行为豁达，随分从时”“罕言寡语，人谓装愚；安分随时，自云守拙。”你若为此人画像，应参选的文段是（ ）

- A. 肌肤微丰，合中身材，腮凝新荔，鼻腻鹅脂，温柔沉默，观之可亲。
- B. 品格端方，容貌丰美。脸若银盆，眼似水杏，唇不点而红，眉不画而翠。
- C. 闲静时如姣花照水，行动处似弱柳扶风。心较比干多一窍，病如西子胜三分。
- D. 面如敷粉，唇若施脂。鬓若刀裁，眉如墨画，面如桃瓣，目若秋波。

24. 《红楼梦》借送宫花之人眼睛写出了众女子的性情。送花人是（ ）

- A. 周瑞家的
- B. 惜春
- C. 刘姥姥
- D. 薛姨妈

25. 周萍与周冲是同父异母的亲人，《红楼梦》中也有这种关系。宝玉说：“我又没个亲兄弟亲姊妹。——虽然有两个，你难道不知道是和我隔母的？”这里的“两个”是指（ ）

- A. 元春 贾珠
- B. 迎春 贾琏
- C. 探春 贾环
- D. 惜春 贾瑞

26. 蔡婆婆与窦娥是婆媳关系，刘邦与项伯“约为婚姻”。《红楼梦》中与这两种关系相同的是（ ）

- A. 王夫人与王熙凤；周瑞与冷子兴
- B. 王夫人与王熙凤；贾珍与秦业。
- C. 邢夫人与王熙凤；贾珍与秦业
- D. 邢夫人与王熙凤；周瑞与冷子兴

27. 第二十五回“魇魔法姊弟逢五鬼 红楼梦通灵遇双真”中，“姊弟”也有的版本作“叔嫂”，二者指的都是被马道婆所害的（ ）

- A. 贾宝玉与王熙凤
- B. 贾宝玉与秦可卿
- C. 秦钟与秦可卿
- D. 秦钟与王熙凤

28. 晴雯在其主子的住处，可以看到的景象是（ ）

- A. 有几百株杏花，如喷火蒸霞一般。里面数楹茅屋。分畦列亩，佳蔬菜花，漫然无际。
- B. 迎面突出插天的大玲珑山石来，四面群绕各式石块，一株花木也无。只见许多异草。
- C. 面面琳宫合抱，迢迢复道萦纡，青松拂檐，玉栏绕砌，金辉兽面，彩焕蚰头。
- D. 一边种着数本芭蕉；那一边乃是一棵西府海棠，其势若伞，丝垂翠缕，葩吐丹砂。

29. “凡鸟偏从末世来，都知爱慕此生才。”判词所指之人，未曾说过以下哪些话？（ ）

①妹妹几岁了？可也上过学？现吃什么药？在这里不要想家，想要什么吃的，什么玩的，只管告诉我，丫头老婆们不好了，也只管告诉我。”

②你是素日知道我的，从来不信什么是阴司地狱报应的，凭是什么事，我说要行就行。你叫他拿三千银子来，我就替他出这口气。

③“我看的是李逵骂了宋江，后来又赔不是。……原来这叫作《负荆请罪》！你们通今博古，才知道‘负荆请罪’，我不知道什么是‘负荆请罪’！”

④“偏是咬舌子爱说话，连个‘二’哥哥也叫不出来，只是‘爱’哥哥，‘爱’哥哥的，回来赶围棋，又该你闹‘么爱三四五’了。”

⑤你那花言巧语别哄我。我也原不如你林妹妹，别人说他，拿他取笑都使得，只我说了就有不是。我原不配说他。他是小姐主子，我是奴才丫头，得罪了他，使不得！

⑥你（林黛玉）既吃了我们家的茶，怎么还不给我们家作媳妇？

A. ①②④ B. ③④⑤ C. ②⑤⑥ D. ③④⑥

30. 下列选项中，林黛玉所常服用的是（ ）

A. 人参养荣丸 B. 六味地黄丸 C. 冷香丸 D. 群芳髓

31. 下列选项中的词句，皆出自贾宝玉之口的是（ ）

A. “凤辣子”“再提‘上学’两个字，连我也羞死了。依我的话，你竟顽你的去是正理。”

B. “颦颦”“却又来！此处（大观园）置一田庄，分明见得人力穿凿扭捏而成。”

C. “禄蠹”“（贾府）主仆上下，安富尊荣者尽多，运筹谋画者无一。”

D. “呆雁”“女儿是水作的骨肉，男人是泥作的骨肉。”

32. 以下内容不是发生在梦境之中的是（ ）

A. 秦钟说：“以前你我见识自为高过世人，我今日才知自误了。以后还该立志功名，以荣耀显达为是。”

B. 秦可卿说：“眼前不日又有一件非常喜事，真是烈火烹油，鲜花着锦之盛。要知道也不过是瞬息的繁华。”

C. 警幻说：“贵省女子固多，不过择其紧要者录之。下边二厨则又次之。余者庸常之辈，则无册可录矣。”

D. 贾芸道：“你过来，我告诉你。”一面说，一面就上来拉他。那红玉急回身一跑，却被门槛绊倒。

33. 阅读以下《红楼梦》选段，完成小题。

（宝玉）又问黛玉：“可也有玉没有？”众人不解其语，黛玉便忖度着因他有玉，故问我有也无，因答道：“我没有那个。想来那玉是一件罕物，岂能人人有的。”宝玉听了，登时发作起痴狂病来，摘下那玉，就狠命摔去，骂道：“什么罕物，连人之高低不择，还说‘通灵’不‘通灵’呢！我也不要这劳什子了！”（节选自第三回）

且说宝玉因见林黛玉又病了，心里放不下，饭也懒去吃，不时来问。林黛玉又怕他有个好歹，因说道：“你只管看你的戏去，在家里作什么？”宝玉因昨日张道士提亲，心中大不受用，今听见林黛玉如此说，心里因想道：“别人不知道我的心还可恕，连他也奚落起我来”因此心中更比往日的烦恼加了百倍。

若是别人跟前，断不能动这肝火，只是林黛玉说了这话，倒比往日别人说这话不同，由不得立刻沉下脸来，说道：“我白认得了你。罢了，罢了！”林黛玉听说，便冷笑了两声，“我也知道白认得了我，那里像人家有什么配的上呢。”……（黛玉）“我要安心咒你，我也天诛地灭。何苦来！我知道，昨日张道士说亲，你怕阻了你的好姻缘，你心里生气，来拿我煞性子。”……

那宝玉又听见他说“好姻缘”三个字，越发逆了己意，心里干噎，口里说不出话来，便赌气向颈上抓下通灵宝玉，咬牙恨命往地下一摔，道：“什么捞什骨子，我砸了你完事！”偏生那玉坚硬非常，掉了一下，竟文风没动。宝玉见没摔碎，便回身找东西来砸。林黛玉见他如此，早已哭起来，说道：“何苦来，你摔砸那哑吧物件。有砸他的，不如来砸我。”二人闹着，紫鹃雪雁等忙来解劝。后来见宝玉下死力砸玉，忙上来夺，又夺不下来，见比往日闹的大了，少不得去叫袭人。袭人忙赶了来，才夺了下来。宝玉冷笑道：“我砸我的东西，与你们什么相干！”

（节选自第二十九回）

请根据提示对这块玉进行简要说明，并分析宝玉两次摔玉的原因。

①来历：②外观：③摔玉原因：

六、本大题共 5 小题，共 15 分。选择题每题 3 分。

阅读下面的文言文，完成下面小题。

一

其后，楚急攻，绝汉甬道，围汉王于荥阳城。久之，汉王患之，谓陈平曰：“天下纷纷，何时定乎？”陈平曰：“顾楚有可乱者，彼项王骨鲠之臣亚父、钟离昧、龙且、周殷之属，不过数人耳。大王诚能出捐数万斤金，行反间，间其君臣，以疑其心，必内相诛，汉因举兵而攻之，破楚必矣。”汉王以为然，陈平既多以金纵反间于楚军，宣言诸将钟离昧等为项王将，功多矣，然而终不得裂地而王，欲与汉为一，以灭顶氏而分王其地。项王果意不信钟离昧等。项王既疑之，使使至汉。汉王为太牢具，举进。见楚使，即详惊曰：“吾以为亚父使，乃项王使！”复持去，更以恶草具进楚使。楚使归，具以报项王。项王果大疑亚父。亚父急欲攻下荥阳城，项王不信，不肯听。亚父闻项王疑，乃怒曰：“天下事大定矣，君王自为之，愿请骸骨归！”归未至彭城，疽发背而死。

（节选自《史记·陈丞相世家》）

二

苏子曰：增之去，善矣！不去，羽必杀增。独恨其不早耳。

然则当以何事去？增劝羽杀沛公，羽不听，终以失天下，当于是去耶？曰：“否。增之欲杀沛公，人臣之分也。羽之不杀，犹有君人之度也。增曷为以此去哉？”《易》曰：“知几其神乎！”《诗》曰：“相彼雨雪，先集维霰。”增之去，当于羽杀卿子冠军^①时也。

陈涉之得民也，以项燕、扶苏。项氏之兴也，以立楚怀王孙心^②；而诸侯叛之也，以弑义帝。且义帝之立，增为谋主矣；义帝之存亡，岂独为楚之盛衰，亦增之所与同祸福也。未有义帝亡，而增独能久存者也。羽之杀卿子冠军也，是弑义帝之兆也；其弑义帝，则疑增之本也，岂必待陈平哉？物必先腐也而后虫生之，人必先疑也而后谗入之。陈平虽智，安能间无疑之主哉？

（节选自苏轼《范增论》）

注：①“卿子冠军”即宋义，怀王封为上将军，项羽为次将，范增为末将。因救赵途中畏缩不前，羽杀之。②楚怀王孙心：楚怀王孙子熊心，项梁拥立为怀王，项羽称霸后尊为义帝。

34. 对下列句子中加点的词的解释，不正确的一项是（ ）

- A. 见楚使，即详惊曰 详：通“佯”，假装
- B. 独恨其不早耳 恨：怨恨
- C. 增之欲杀沛公，人臣之分也 分：职分
- D. 知几其神乎 几：细微迹象

35. 下列各组句子中，加点词的用法不同的一组是（ ）

- A. 羽之不杀，犹有君人之度也 百姓之不见保，是不用恩焉
- B. 天下事大定矣，君王自为之 会其怒，不敢献，公为我献之
- C. 且义帝之立，增为谋主矣 且君尝为晋君赐矣，许君焦、瑕
- D. 围汉王于荥阳城 增之去，当于羽杀卿子冠军时也

36. 以下句子编为四组，分别属于陈平的“反间计”和苏轼所认为的“项羽不信任范增的根本原因”的一组是（ ）

- A. 能出捐数万斤金 增劝羽杀沛公，羽不听
- B. 欲与汉为一 而诸侯叛之也，以弑义帝
- C. 为太牢具，举进 且义帝之立，增为谋主矣
- D. 人必先疑之而后谗入之 项羽疑范增与汉有私，稍夺其权

37. 下列对苏轼《范增论》的叙述和分析，不恰当的一项是（ ）

- A. 文中引用《易》、《诗》中的话，其作用是以此为论据，证明范增若能见微知著的话，那就早该离项羽而去了。
- B. 选段的文体是史论，表述的是对历史人物的独到见解。观点鲜明，逻辑严密，有条有理，首尾呼应，有很强的说服力。
- C. 范增之所以离开，是因为项羽中了陈平的计谋，对范增失了信任，作者认为要是陈平不用计谋的话，范增是决不会离开的。
- D. 范增想拥立义帝，其用意是为项羽收买人心，就像陈胜借助项燕、扶苏一样，是一种谋略。而项羽对此举始终未能理解。

38. 把文言文阅读材料中画线的句子翻译成现代汉语。

陈平既多以金纵反间于楚军

七、本大题共 2 小题，共 10 分。

以下两题，任选一道，填涂相应小题号，按要求完成写作，150 字左右。

39. 随着社会和时代的发展，人们对《论语》中一些成语的认识也在与时俱进。请从下面成语中选一个，联系生活实际或阅读体验，谈谈你对这个成语的理解和看法。要求：观点明确，有理有据。

三思而行；不在其位，不谋其政

40. 《红楼梦》第一回写道：“况又有‘美中不足，好事多磨’八个字紧相连属。”第五回写道：“叹人

间，美中不足今方信。”请以“叹美中不足”为题，自选符合题意的对象（不限于《红楼梦》），写一段抒情文字。要求：抒情对象明确，事物特征突出，情感真挚；若写诗歌，不少于八行。



关注北京高考在线官方微信：[北京高考资讯\(微信号:bjgkzx\)](#)，获取更多试题资料及排名分析信息。

参考答案

I 卷 (共 100 分)

一、本大题共 14 小题，共 38 分，其中选择题每题 2 分。

1. 【答案】C

【解析】

【详解】本题考查学生识记现代汉语常用字字音的能力。

- A. “卑鄙”的“鄙”，应读作“bǐ”；“讪然已解”的“讪”，应读作“huò”。
- B. “创痛”的“创”，应读作“chuāng”；“心有戚戚”的“戚”，应读作“qī”。
- D. “祈祷”的“祈”，应读作“qí”；“汗水涔涔”的“涔”，应读作“cén”。

故选 C。

2. 【答案】D

【解析】

【详解】本题考查学生识记并正确书写现代常用规范汉字的能力。

- D. “忖踱”的“踱”应写作“度”；“不落言筌”的“筌”应写作“筌”。

故选 D。

3. 【答案】A

【解析】

【详解】本题考查学生正确使用成语的能力。

- A. “目无全牛”：形容人的技艺高超，得心应手，已经到达非常纯熟的地步。此处误用为不能全面把握，使用错误。

“提纲挈领”：比喻善于抓住问题的关键与要害。此处是说要抓住问题的关键，使用正确。

- B. “切中肯綮”：比喻解决问题的方法对，方向准，能切中要害，找到了解决问题的办法。此处是说他能找到解决关键问题的办法，使用正确。

“游刃有余”：形容技艺熟练，做事轻松利落。此处是说他办事能力强，使用正确。

- C. “秉公持正”：依照公道，主持正义，指办事没有偏心。此处是说公正执法办事，使用正确。

“负屈衔冤”：指蒙受冤屈，得不到昭雪。此处是说不能使百姓背负冤屈，使用正确。

- D. “项庄舞剑，意在沛公”：比喻说话和行动的真实意图别有所指。此处是说“他说的那番话是另有所指”，使用正确。

故选 A。

4. 【答案】B

【解析】

【详解】本题考查学生对文言词语中的通假字现象的理解能力。

- A. “莫”通“暮”，晚。句意：暮春时节(天气和暖)，春天的衣服已经穿着了。

- B. 没有通假字。句意：在夜晚，用绳子将烛之武从城楼放下去，见到秦穆公。

C. “蚤”通“早”，早些。句意：明天早晨不能不早些亲自来向项王道歉。

D. “知”通“智”，明智。句意：失去了自己所结盟的力量，真是不明智。

故选 B。

5. 【答案】B

【解析】

【详解】本题考查学生理解文言实词在文中的意义和用法的能力。

A. “释”，放下。“进”，超过。句意：庖丁放下刀回答说：“臣下所注重探究的，是解牛的规律，已经超过一般的技术了。”

C. “胜”，尽。句意：秦王有像虎狼一样狠毒的心肠，杀人如恐不能杀尽，处罚人如恐不能用尽刑法。

D. “烈”，烧。句意：你去那刑场上我的尸骸上烧些纸钱，只当作是将你去世的孩儿祭奠。

故选 B。

6. 【答案】D

【解析】

【详解】本题考查学生理解文言虚词在文中的意义和用法的能力。

A. “以”：目的连词，来。句意：削弱秦国对晋国有利，希望您好好考虑谋划这件事。

“以”：连词，因为。句意：不要因为我年纪比你们大一点，就不敢讲了。

B. “因”：动词，依照，顺着。句意：砍入牛体筋骨相接的缝隙，顺着骨节间的空处进刀，依照牛体本来的构造。

“因”：介词，趁着，趁机。句意：不如趁此机会好好对待他。

C. “其”：代词，他的。句意：樊哙侧着他的盾牌撞去，卫士跌倒在地上。

“其”：语气副词，还是。句意：用混乱相攻取代联合一致，这是不符合武德的。我们还是回去吧。

D. “而”：转折连词，却。句意：眼力足够能看到一根毫毛的末梢，却看不到一车柴草。

“而”：转折连词，却。句意：没有封侯的赏赐，却听信奸细的谗言。

故选 D。

7. 【答案】D

【解析】

【详解】本题考查学生对文言实词中的词类活用现象的理解能力。

A. 名词作状语，在东面。句意：已经在东面使郑国成为了它的边邑。

B. 名词作状语，像鸟儿张开翅膀一样。句意：常常用身体像鸟儿张开翅膀一样遮挡着沛公，项庄不能攻击。

C. 形容词作名词，远地，指郑国。句意：越过别的国家，把遥远的地方作为边邑，您知道那多难。

D. 没有活用，宠幸。句意：财物没有取得的，妇女没有宠幸的。

故选 D。

8. 【答案】B

【解析】

【详解】本题考查学生对文言词语中的古今异义现象的理解能力。

- A. “河北”，古义：黄河以北；今义：河北省。句意：将军在黄河以北作战，我在黄河以南作战。
- B. “恢恢”，宽宽绰绰的样子，古今同义。句意：宽宽绰绰的样子，那么刀刃的运转必定有余地啊。
- C. “以为”，古义：把……作为；今义：认为。句意：如果饶恕了郑国，并且把它做为东边大道上的主人。
- D. “行李”，古义：出使的人；今义：出门所带的包裹。句意：出使的人来来往往，（郑国可以随时）供给他们缺少的东西。

故选 B。

9. 【答案】D

【解析】

【详解】本题考查学生理解与现代汉语不同的句式和用法的能力。

- A. 省略句，“许君焦、瑕”省略主语“晋惠公”。句意：而且您曾经给予晋惠公恩惠，（晋惠公）答应把焦、瑕两地给您。
- B. 判断句。句意：想杀有功的人，这只是灭亡了的秦朝的继续罢了。
- C. 宾语前置句，疑问代词“何”作介词“以”的宾语，前置，它等于“以何异”。句意：以九分之一的力量对抗九分之八的力量，和邹国跟楚国对抗有什么分别呢？
- D. 被动句，“为所”表被动。句意：否则，你们都将被他俘虏。

故选 D。

10. 【答案】A

【解析】

【详解】本题考查学生识记现代汉语常用字字音、字义、内容，理解词义的能力。

结合下句“造恶的享富贵又寿延”可知，两句对偶，所以“又寿延”应该对应“更命短”，排除 BC；

“盗跖”的“跖”读作“（zhì）”，排除 D。

合：应该。“只把清和浊分开”的意思是“只应该把清和浊分开”。

故选 A。

11. 【答案】C

【解析】

【详解】本题考查学生对文章内容的理解、分析能力。

- C. “写出侍萍担心周朴园认不出自己，直呼周朴园的名字，以昔日亲切地称呼引起其对往事的回忆”错误，鲁侍萍重回周公馆是为了领回女儿四凤，并不想和周朴园相认，称呼只是往日的习惯而已。

故选 C。

12. 【答案】D

【解析】

【详解】本题考查学生对经典名著相关情节内容的整体把握能力。

- A. 错误。“朽木不可雕也；粪土之墙不可朽也”，是说“腐朽的木头无法雕刻，粪土垒的墙壁无法粉

刷”，是孔子因“宰予昼寝（白天睡觉）”，对宰予的批评，不是孔子对子路的评价。

B.错误。“述而不作，信而好古”，原文“子曰：述而不作，信而好古，窃比于我老彭”，是说“孔子说：‘只转述先哲的思想而不创立自己的思想，相信且喜好古人的东西，我私下把自己比做老彭’”，是孔子对自己的评价，不是孔子对曾参的评价。

C.错误。“千乘之国，可使治其赋也，不知其仁也”，原文“子曰：‘由也，千乘之国，可使治其赋也。不知其仁也。’”，是说“孔子说：‘至于子路，一个具备千辆兵车的大国，可以让他去负责军事。至于他有没有仁德，我就知道了。’”，是孔子对子路的评价，不是孔子对公西华的评价。

D.正确。“其心三月不违仁，其余则日月至焉而已矣”，原文“子曰：‘回也，其心三月不违仁，其余则日月至焉而已矣。’”，是说“孔子说：‘颜回呀，他的心中长久地不离开仁德，其余的学生，只不过短时间能做到这点罢了。’”，是孔子对颜回的好学和良好的修养境界的赞扬。

故选D。

13.【答案】派遣官兵去把守函谷关的原因，是为了防备其他盗贼进来和意外的变故。

【解析】

【详解】本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。

“所以”，……的原因；“……者，……也”，判断句；“出入”，进入，进来；“非常”，意外的变故。

14.【答案】①. 摄乎大国之间 ②. 因之以饥馑 ③. 以俟君子 ④. 风乎舞雩 ⑤. 千里澄江似练 ⑥. 酒旗斜矗 ⑦. 明河共影 ⑧. 表里俱澄澈 ⑨. 吴楚东南坼 ⑩. 老病有孤舟

【解析】

【详解】本题考查学生默写常见的名句名篇的能力。

默写时需要注意以下字词：摄、馑、俟、雩、澄、矗、影、澈、坼、孤。

二、本大题共2小题，共7分。

【答案】15. D 16. 诗人借助对“青苔”、“红树”以及“雨”景、月“色”的描写，赋予客观景物以浓厚的主观色彩，营造出了冷寂、凄清的氛围，表达了悲愁、孤寂和思亲的情感。

【解析】

【15题详解】

本题考查学生对诗文内容的理解能力。

D. “有‘青苔’‘红树’相伴，愁绪便消解了许多”分析有误，应是“阶下青苔与红树”似乎也在默默相对中呈现出一种无言的愁绪和清冷寥落的意态，抒发了诗人胸怀愁绪而寥落之情难以排遣，而不是“愁绪便消解了许多”。

故选D。

【16题详解】

本题考查学生对诗艺术手法的分析鉴赏能力。

(1) 第三、四句的最大特点是寓情于景，情景交融。

(2) 这两句从室内的“空床”移向室外的“青苔”、“红树”。但并不是客观地描绘，而是移情入景，

使客观景物对象化，带上浓厚的主观色彩。寂居异乡，平日很少有人来往，阶前长满了青苔，更显出寓所的冷寂。红树，则正是暮秋特有的景象。从而营造出了冷寂、凄清的氛围，表达了诗人胸怀愁绪而寥落之情难以排遣的悲愁和思亲的情感。借景抒情，有一种回环流动之美。

三、本大题共 3 小题，共 15 分。

【答案】17. C 18. 程砚秋 辛弃疾

19. 对京剧的喜欢与个人性情和经历有关。

20. 当人们不懈地追逐时尚并自以为乐时，一旦回归传统，你会惊奇地发现，传统文化竟是这样美妙。

【解析】

【17 题详解】

本题考查学生筛选并辨析信息的能力。

C. “指的是京剧对黑暗的社会现实以及丑恶的官场现象进行批判的力度和讽刺效果”错。原文第三段“火丁似乎天生就具备“怨女”的气质，那种哀怨凄迷、惆怅难解的意味，宛如从骨子里渗透出来的，所以具有一种独特的吸引力。有时，我就这样想，世上最有杀伤力的至美，是残缺之美，是忧怨之美，是悲剧之美啊”，据此看出，“最有杀伤力”在本文中主要指京剧有令人震撼的艺术魅力。

故选 C。

【18 题详解】

本题考查学生语言表达之情境补写的能力。

京剧“四大名旦”有：梅兰芳、荀慧生、程砚秋、尚小云。根据语境可推断出甲处应填“程砚秋”；根据“大声铿锵，刚健沉雄”，可看出是豪放派的风格，故乙处可填“辛弃疾”。

【19 题详解】

本题考查学生归纳内容要点，概括中心意思的能力。

我喜欢京剧、喜欢程派的青衣，也喜欢裘派的铜锤花脸和杨派、马派的老生，这都可能与我的性情及经历有关。如果一个人生性有些孤僻、不善交往与辞令，如果他已过了而立之年、对世事炎凉多有感悟，如果他历经了坎坷与磨难而内心深处依然残存着一丁点儿纯洁……我想，他会喜欢京剧的，只要给一次恰到好处的感受机会。

第六段首先写自己对京剧流派的喜欢与个人性情和经历有关。然后列举了在生活中人们的一些情绪感受，表明在京剧中对生命情绪的体验会让人喜欢上京剧。据此可总结出，对京剧的喜欢与个人性情和经历有关。

【20 题详解】

本题考查学生分析概括作者在文中的观点态度的能力。

原文最后一段“在步入新纪元的时候，不妨重新感悟一下‘国粹’，感悟一下被我们享用又曾被我们舍弃的传统文化，也是在感悟这个社会的‘生旦净末丑’，感悟名利场上的‘唱念做打舞’，感悟人生旅途的‘手眼身法步’，感悟百味生活中的‘喜怒笑骂愁’……”由此看出呼应了标题“感悟‘国粹’”。由此段开头“有时，人们在不懈地追随着时尚、并自以为时尚着的时候，很容易物极必反地回归传统。一次蓦然回首，会惊奇地发现，最美的事物就在身边”，据此分析出，当人们不懈地追逐时尚并自以为乐时，一

且回归传统，你会惊奇地发现，传统文化竟是这样美妙。

四、本大题共 2 小题，共 40 分。

从下面两个题目中任选一题，按要求写作。

21. 【答案】略

【解析】

【详解】本题考查学生的写作能力。

审题：

这是一道引语类材料作文题。

材料分为两个层次，第一层点明每一年都会有新词语出现，成为流行语，说明新词流行语的出现是一种时代发展的必然现象。第二部分例举了不同年份的新词语，从例举的词语可以看出，流行语是语言现象，更是社会现象，它记录了社会焦点的变迁，是时代发展的缩影，它贴近民生、描摹世俗人情，凝聚成可贵的集体记忆，流行语展现了时代的风貌、一代人的风貌。

题目要求表达“对于这样的语言现象”的思考与认识，从认可的角度来看，可以思考这些流行语流行的原因，反映出的时代内涵。任何一种语言的流行，都有着某种合理性，流行语之所以盛行，源自其鲜明的特点：或语料灵动鲜活，或紧契时代脉搏，或风格诙谐幽默……而语言以其颠覆性、时代性、趣味性获得了民众，尤其是年轻一代的青睐，实际上也就折射出年轻一代的生活、思想、精神的状况。

从否定的角度来看，可以思考流行语的负面影响以及它不可能持久的原因。如有些流行语即缺乏理性，不规范，不严谨，有些甚至是低俗的，充满了暴力等不健康色彩的，这些语言，难以登上大雅之堂。如“流行”的特性，暗示了这种语言的局限性，没有受到时间的检验，有些可能是短时的、速朽的，很难成为永恒，更难成为经典。而许多宣扬低俗乃至恶俗理念的流行语，其本质是社会庸俗、浮躁、喧嚣等思想在语言上的投射。

从理性对待的角度来看，可以辩证看待“新词流行语”存在的价值和不足，可以思考如何正确对待这些“新词流行语”，如不可肆意曲解，不可生搬硬套，不可跟风搬运，要学会“取其精华，去其糟粕”，本着共同维护健康、和谐、清朗用语的原则，坚守道德法律底线，既不要以讹传讹，更不要传播非法信息。行文构思上，可以由唐诗宋词元曲等盛行的现象引出当下流行语盛行的状况，表明自己的观点，如“让流行语绽放时代荣光”，接着从几个方面阐述该如何去做，如“需要明确流行语的意义”、“需要立足传统文化内涵”、“需要去其糟粕，取其精华”，然后联系部分流行语解读其内涵，最后向青年人发出呼吁，同时呼应开头。

立意：

1. 时代创新词，词谱新时代。
2. 流行语，社会的一面镜子。
3. 热词频生与时代失语。
4. 让网络流行语绽放时代光彩。

22. 【答案】例文：

茶，你真有意思

客房里飘来茶的香气，那淡雅的幽香，将我从伏案苦读的专注中唤醒，我的回忆和这沁人心脾的茶香一同荡漾开来，与大姨一同制茶的情景跃然而出。茶树的生命奇迹，茶人的匠心精神，深品一口，真有意思！

凌晨四点，山雾弥漫，轻纱似的水汽，笼罩着小山包。我，怀着好奇心，加入了采茶的队伍。“沙沙沙”，像春蚕在咀嚼桑叶，采茶人娴熟地采摘着两叶一芽，我也跟着忙活起来。东方泛白，古老的茶树迎风而立，默默注视着勤劳纯朴的采茶人。

竹篓里的茶叶，渐渐高耸起来。汗水，混杂着露珠，濡湿了人的衣裳，顺着脸颊滚下来，酸涩地刺痛了我的双眼。经过几小时的采摘，我的手臂麻木了，指甲更是火辣辣地疼。

九点，茶人们马不停蹄地把茶叶送到厂里，晾青、摇青。大姨迎风而立，指挥若定。茶人们手握竹筛，韵律十足地摇动着，茶叶听话地旋转着，汇成一个圆弧形。我盘算着制茶的时间，问：“大姨，这一筛茶叶要摇几下？”“五百！”大姨一改威严的神色，笑语盈盈地看着我。我摸了摸一碰就疼的指甲和被竹篓勒红的肩膀，吐吐舌头，退缩了。

之后，便是炒茶。雷厉风行的大姨，穆桂英挂帅般，亲自上阵。看着大姨那灵动活泼的双手不停地在锅中翻炒，又如庖丁解牛般自如、干练。我试着凑近些，锅外热气腾腾，立马把我逼回三尺远。

我明白，别说是新手，就连大姨这样的国家级制茶大师，也是百练成精，双手早已磨出厚厚的老茧了。在 150 度的炒锅中徒手炒茶，稍不留神就会被烫得满手是泡。大姨专注于炒，用手揉搓，叶子卷缩起来。她加快了翻炒的速度。最终，这些重获新生的茶叶，被送入了烘焙间。

走出制茶间，伴着四处弥漫的茶香，看着展示厅里琳琅满目的奖牌奖状，这些都是时间的积累，辛勤汗水的积淀。我想起大姨挺直的腰板，迎风而立的飒爽英姿。

茶，有三次生命。第一次生命，来自大地，是大自然的土壤、阳光、雨露、云雾成就了它。茶，吸收了自然的精华，努力生长。第二次生命，来自茶人。经过采摘、做青、揉捻、干燥等工序。茶人的双手成就了它，使它成为了真正意义上的茶。最后，茶几经流转，与水交融。翻滚、舒展、散发、沉浮，茶香从杯中溢出。这，是它生命的怒放，也是它生命中的高光时刻。

“小 4，请吃茶啦。”大姨在召唤我了。武夷岩茶，岩骨花香。轻啜一口，香气浓郁，回味厚醇，润滑甘爽，手捧香茗的这一刻，看茶叶在杯中沉浮，领悟到茶的真谛，制茶的工艺，东人的匠心，不去感受永远不懂它的美。茶啊，你真有意思。

【解析】

【详解】本题考查学生写作的能力。

审题：

这是一道半命题材料作文题。

试题所给材料部分，首先着重对题干中“有意思”作了阐释：有趣味、有意义、耐人寻味。其中“有趣味”很容易理解，就是能给人带来乐趣。但后面的解释“有意义、耐人寻味”，就不仅仅是我们通常所理解的有乐趣，让人感兴趣、吸引人了。它超越了低级趣味，绝非躺平的搞笑，而是指人、事、物有蕴含、有味道、有感觉，使人乐在其中，感觉良好；或者是能在一定程度上有一定的价值，产生一定的积极作用。比如，“有意思”可以是能在逗乐之余还引发我们的思考，给予我们正向的引导。

试题要求选择一人或一物，以“_____，你真有意思”为题写一篇记叙文。对此，作文时应找到那件能让自己感觉到“有意思”的一个人或一事物，并围绕其叙述一件既有乐趣，感兴趣又有意义，耐人寻味的一件事。写作时注意不能只盯着“有乐趣、感兴趣、吸引人”，而忽略了“有意义，耐人寻味”。可以通过披沙拣金去发掘本来看上去没有什么意味的平凡事的意义，大到世界风云中出现了解气解恨的事情，国家大事里有某项科技新成果；小到参加了一场兴奋的活动，或者看到别人做成了自己认为了不起很痛快的事情；甚至，看一场向往的精彩比赛，听一次动人心弦的演讲，跟小伙伴谈一谈各人的理想志愿，实现一次向往已久的旅游……都不得不赞一下“你真有意思”！

立意：

1. 我的同桌，你真有意思。
2. 看书，真有意思。
3. 奉献是最有意思的一件事。

II 卷（共 50 分）

五、本大题共 11 小题，共 25 分，选择题每题 2 分。

23. 【答案】B

【解析】

【详解】本题考查学生对经典名著的人物形象的把握能力。

题干所说人物是薛宝钗，有封建女性最标准的品德，“品格端方，容貌丰美”“行为豁达，随分从时”，荣府主奴上下都喜欢她，作者又说她“罕言寡语，人谓藏愚”，“安分随时，自云守拙”，是封建时期“大家闺秀”的典型。

- A. 是贾迎春；
- B. 是薛宝钗；
- C. 是林黛玉；
- D. 是贾宝玉。

故选 B。

24. 【答案】A

【解析】

【详解】本题考查学生对经典名著基本内容的整体把握能力。

A. 刘姥姥走后，周瑞家的要去向王夫人回话，而王夫人在薛姨妈处闲话。等回完话后，薛姨妈想起来她那里有十二支宫花，就找出来让周瑞家的顺便拿过去给小姐们分了。

故选 A。

25. 【答案】C

【解析】

【详解】本题考查学生识记名著人物和情节的能力。

探春和贾环的母亲是赵姨娘，父亲是贾政，和宝玉同父异母。

故选 C。

26. 【答案】C

【解析】

【详解】本题考查学生对经典名著基本内容、主旨或观点的整体把握能力。

邢夫人是贾赦的妻子，是贾琏名义上的母亲，而王熙凤是贾琏的妻子，所以邢夫人和王熙凤就是婆媳关系。

贾珍的儿子贾蓉和秦业的女儿秦可卿是夫妻，所以贾珍和秦业是儿女亲家。

故选 C。

27. 【答案】A

【解析】

【详解】本题考查学生阅读名著的能力。

此回写宝玉、凤姐被马道婆作法发病。赵姨娘活得不痛快，深恨王熙凤对她排挤打压，受马道婆教唆借“巫蛊之术”害她。又为了儿子贾环能够继承荣国府，一不做二不休连贾宝玉也要害死。

题干中的“姊弟”和“叔嫂”都是王熙凤和贾宝玉。王熙凤和贾宝玉有两层关系。一是从父系来说，王熙凤是贾宝玉的堂嫂，即贾宝玉的堂哥贾琏的妻子。二是从母系来说，王熙凤是贾宝玉舅舅家的表姐。所以，为了表示亲昵，贾宝玉称呼王熙凤姐姐，不叫嫂子。

故选 A。

28. 【答案】D

【解析】

【详解】本题考查学生对经典名著基本内容、主旨或观点的整体把握能力。

晴雯是宝玉的丫鬟，所以宝玉是晴雯的主子。

A.李纨稻香村外“有几百株杏花，如喷火蒸霞一般”，这是李纨的住处。

B.进入蘅芜苑之后，“忽迎面突出插天的玲珑山石来，四面群绕各式石块，竟把里面所有房屋悉皆遮住，而且一株花木也无。只见许多异草”。“蘅芜苑”是薛宝钗的住所。

C.则见崇阁巍峨，层楼高起，面面琳宫合抱，迢迢复道萦纡，青松拂檐，玉栏绕砌，金辉兽面，彩焕螭头。贾政道：“这是正殿了，只是太富丽了些。”这里是大观园中正殿的景色，大观园是红楼梦中贾府为元春省亲而修建的别墅。

D.大观园告竣，贾政带着宝玉及众学士游园题匾，行至后来被元春所赐名的怡红院处，看到“院中点衬几块山石，一边种着数本芭蕉；那一边乃是一棵西府海棠，其势若伞，丝垂翠缕，葩吐丹砂”。“怡红院”是贾宝玉的住所。

故选 D。

29. 【答案】B

【解析】

【详解】本题考查学生对经典名著的人物形象和基本内容的理解、分析的能力。

凡鸟——合起来是“凤”字，点其名，指的是王熙凤。

③薛宝钗笑道：“我看的是李逵骂了宋江，后来又赔不是。原来这叫作《负荆请罪》！你们通今博古，才

知道‘负荆请罪’，我不知道什么是‘负荆请罪’！”这句话是薛宝钗说的。

④黛玉此时心情正好，听湘云把“二哥哥”叫得像“爱哥哥”一样，就笑话她说：“偏是咬舌子爱说话，连个‘二’哥哥也叫不出来，只是‘爱’哥哥‘爱’哥哥的。回来赶围棋儿，又该你闹‘么爱三四五’了。”这句话是林黛玉说的。

⑤湘云摔手道：“你那花言巧语别哄我。我也原不如你林妹妹，别人说他，拿他取笑都使得，只我说了就有不是。我原不配说他。他是小姐主子，我是奴才丫头，得罪了他，使不得！”这句话是史湘云说的。

故选 B。

30. 【答案】A

【解析】

【详解】本题考查学生识记名著相关内容和情节的能力。

《红楼梦》第三回：林黛玉初进荣国府，众人见林黛玉怯弱，便知她患有“不足”之证，便问所服何药，林黛玉回答说：“如今还是吃人参养荣丸。”贾母闻知便说：“正好我这里正配丸药呢，叫他们多配一料就是了。”

故选 A。

31. 【答案】B

【解析】

【详解】本题考查学生对名著人物、情节的把握能力。

A. “凤辣子”是戏谑之语，只有贾母才能这样开玩笑；第二句是贾政对贾宝玉说的话。贾宝玉要去家塾上学，临行前跟父亲告别。贾政不听则已，一听火冒三丈。“你如果再提‘上学’两个字，连我也羞死了。”“再提”二字，补出以往一些事情。之前贾政曾给贾宝玉请过业师，在家里教他读书。后来业师回家去了，而且一去不回，估计是被贾宝玉气走的。

B. “颦颦”这是贾宝玉初见黛玉时见她眉尖如蹙，给她起的字；第二句也是贾宝玉的话，贾家建的大观园金碧辉煌，却在里面刻意建了一个田庄，试图强行形成一种农家休闲的气息。对此，崇尚天然的宝玉忍不住吐槽说：“此处（大观园）置一田庄，分明见得人力穿凿扭捏而成。远无邻村，近不负郭，背山山无脉，临水水无源，高无隐寺之塔，下无通市之桥，峭然孤出，似非大观。争似先处有自然之理，得自然之气，虽种竹引泉，亦不伤于穿凿。古人云‘天然图画’四字，正畏非其地而强为地，非其山而强为山，虽百般精而终不相宜……”。

C. “禄蠹”这是贾宝玉的话，他最烦仕途经济，讨厌读书人窃取功名；第二句是冷子兴演说荣国府的话：如今生齿日繁，事务日盛。主仆上下，安富尊荣者尽多，运筹谋画者无一，其日用排场费用，又不能将就省俭，如今外面的架子虽未甚倒，内囊却也尽上来了。这还是小事，更有一件大事：谁知这样钟鸣鼎食之家，翰墨诗书之族，如今的儿孙，竟一代不如一代了！

D. 这是林黛玉形容贾宝玉是“呆雁”，因他见了宝钗发呆，被黛玉揶揄；第二句是宝玉的话：女儿是水作的骨肉，男人是泥作的骨肉；我见了女儿便清爽，见了男子便觉浊臭逼人。

故选 B。

32. 【答案】A

【解析】

【详解】本题考查学生对经典名著基本内容的整体把握能力。

- A.是秦钟对宝玉说的临终遗言，不是梦境。
- B.是秦可卿临死前给王熙凤托梦。
- C.是宝玉梦游警幻仙境的情形。
- D.是小红梦中梦到贾芸的情形。

故选 A。

33. 【答案】①贾宝玉的玉是一出生就有的，是从娘胎里带来的。②贾宝玉的玉上有通灵宝玉的字样。

③第一次摔玉是贾宝玉和林黛玉初次见面时，见黛玉等众姐妹都没有玉，只有他有。

第二次摔玉是因为黛玉提起“好姻缘”之事，宝玉想到连黛玉也不理解自己，便十分生气，遂砸通灵玉，来表明自己的心。

【解析】

【详解】本题考查学生对经典名著基本内容、主旨或观点的整体把握能力。

根据贾宝玉话中“还说‘通灵’不‘通灵’呢”可知，贾宝玉所带的玉上有“通灵宝玉”的字样。宝玉所带的这块玉本是女娲补天剩下的那块石头，贾宝玉出生时嘴里衔来。

《红楼梦》第三回是“林黛玉进贾府”，贾宝玉和林黛玉初次见面时，贾宝玉问林黛玉有没有玉，林黛玉回答“我没有那个。想来那玉是一件罕物，岂能人人有的。”这时，贾宝玉摘下自己的玉狠命摔去。

《红楼梦》第二十九回“享福人福深还祷福，痴情女情重愈斟情”，贾宝玉因见林黛玉又病了，心里放不下，饭也懒去吃，不时来问。林黛玉又怕他有个好歹，因说道：“你只管看你的戏去，在家里作什么？”贾宝玉因昨日张道士提亲，心中大不受用，今听见林黛玉如此说，心里因想道：“别人不知道我的心还可恕，连他也奚落起我来。”因此心中更比往日的烦恼加了百倍。林黛玉听说，便冷笑了两声：“我也知道白认得了我，那里像人家有什么配的上呢。”所以第二次摔玉是因为黛玉提起“好姻缘”之事，宝玉想到连黛玉也不理解自己，便十分生气，遂砸通灵玉，来表明自己的心。

六、本大题共 5 小题，共 15 分。选择题每题 3 分。

【答案】34. B 35. B 36. C 37. C

38. 陈平用大量黄金在楚军中进行离间活动以后。

【解析】

【34 题详解】

本题考查学生理解文言实词在文中的意义和用法的能力。

B.错误，恨，遗憾。句意：只遗憾他没有早些离开。

故选 B。

【35 题详解】

本题考查学生理解文言虚词在文中的意义和用法的能力。

A.用法相同。之：结构助词，用在主谓之间，取消句子的独立性。句意：项羽不杀刘邦，说明他还有君王的度量。/老百姓没有受到爱护，是不肯布施恩德的缘故。

B.用法不同。为：动词，干，做。/介词，替，给。句意：天下大事基本上定局了，君王自己干吧！/刚好碰到他生气，我不敢献给他，您替我献给他吧。

C.用法相同。且：况且。句意：况且拥立义帝，范增实为主谋。/况且当初君王您曾对晋君施过恩惠，晋君答应给您焦、瑕两个地方。

D.用法相同。于：介词，在。句意：把汉王围困在荥阳城。/范增离开，应当在项羽杀宋义的时候。

故选 B。

【36 题详解】

本题考查学生理解文章内容的能力。

A.“增劝羽杀沛公，羽不听”是项羽没有听从范增的劝告，不是“项羽不信任范增的根本原因”。

B.“而诸侯叛之也，以弑义帝”是诸侯反叛项羽的原因，不是“项羽不信任范增的根本原因”。

D.“人必先疑之而后谗入之”讲的是一般道理；“项羽疑范增与汉有私，稍夺其权”是项羽听信谗言后的态度。

故选 C。

【37 题详解】

本题考查学生理解文章内容的能力。

C.“作者认为要是陈平不用计谋的话，范增是决不会离开的”分析错误，原文最后“羽之杀卿子冠军也，是弑义帝之兆也；其弑义帝，则疑增之本也，岂必待陈平哉？物必先腐也而后虫生之，人必先疑也而后谗入之。陈平虽智，安能间无疑之主哉？”意思是项羽杀宋义，是杀害义帝的先兆；他杀义帝，就是怀疑范增的根本，难道还要等到陈平去离间吗？物品必定先腐烂了，然后才能生出虫子；人必定先有了疑心，然后谗言才能听得进去。陈平虽说聪明，又怎能离间没有疑心的君主呢？可见，作者认为，是项羽先对范增有了疑心，陈平的“反间计”才见效了。

故选 C。

【38 题详解】

本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。

“既”，……以后；“多”，大量；“以”，用，凭借；“纵反间于楚军”状语后置，正常有序为“于楚军纵反间”。

参考译文：

后来，楚军加紧进攻，截断了行兵的通道，把汉王围困在荥阳城，围困时间越久，汉王越惧怕，汉王问陈平：“天下到处战乱，什么时候能够安定下来？”陈平答到：“现在看来楚军中存在着可以导致分裂混乱的因素，项王身边刚直而又忠实的臣子，只有亚父范增、钟离昧、龙且、周殷这么几个人。如果大王能够拿出几万斤黄金，用反间计去离间项王君臣，使他们互相怀疑，这样他们内部就会互相残杀，然后汉军趁势发兵攻打，必定能打败楚军。”汉王赞成他的意见，陈平用大量黄金在楚军中进行离间活动以后，让人在楚军将领中公开散布，说钟离昧等人为项王领兵打仗，功劳很多，然而却始终没有得到裂土为王的封赏，他们都想与汉王联合起来，灭掉项氏，瓜分楚国的土地，各自为王。项羽果然不再相信钟离昧等人。

项王既然对这些人产生了怀疑，就派使者到汉王那里去。汉王特地让人准备了牛、羊、猪丰盛的酒席，端了进去。一见使者，就假装惊讶地说：“我以为是亚父的使者，原来是项王的使者。”又端了回来，换了粗劣的饭菜给楚军使者吃。使者回去后，把情况如实报告项王。项王果然更加怀疑亚父。亚父打算加紧进攻彭城，项王不相信他的话，也不按照他的意见做。亚父听说了项王怀疑自己，就生气地说：“天下大事基本上定局了，君王自己干吧！请把这把老骨头赏给我，让我回家去吧！”范增在回家的路上，还没有走到彭城，因背上生了毒疮而去世了。

二

苏子说，范增离开得对！若不离开，项羽一定会杀他。只遗憾他没有早些离开。

那么，范增应当因什么事情离开呢？范增劝项羽杀沛公，项羽不听，因此失掉天下，应当在此时离去吗？回答说：“不。范增建议杀沛公，是做臣子的职责；项羽不杀刘邦，说明他还有君王的度量。范增怎能因此事离去呢？”《易经》说：“懂得事情的预兆，那不是很神明吗？”《诗经》说：“观察下雪之前，水汽必定先聚集成霰。”范增离开，应当在项羽杀宋义的时候。

陈涉受到拥护，是因为打出了项燕和扶苏的旗帜。项氏的兴起，是因为拥立了楚怀王的孙子熊心；而诸侯反叛，是因为他杀了义帝。况且拥立义帝，范增实为主谋；义帝是否被杀，岂止是关系着楚国的盛衰，也关系到范增的祸福。绝没有义帝被杀，而单单范增能够长久得生的道理。项羽杀宋义，是杀害义帝的先兆；他杀义帝，就是怀疑范增的根本，难道还要等到陈平去离间吗？物品必定先腐烂了，然后才能生出虫子；人必定先有了疑心，然后谗言才能听得进去。陈平虽说聪明，又怎能离间没有疑心的君主呢？

七、本大题共2小题，共10分。

以下两题，任选一道，填涂相应小题号，按要求完成写作，150字左右。

39. 【答案】不在其位，不谋其政：

①国家兴亡匹夫有责，无论是哪行哪业的人，只要是我们中国的公民，都要关心国家大事。“事不关己，高高挂起”是不负责的态度。

②谋其政并不等于强行干涉和影响，而是一种对人对事负责任的表现！民众拥有对机关等监督的权利，为了尽快的把我国建设成为一个民主的法制国家，必须人人擅用民主监督的权利，这同时也是一种义务，公民应该通过这种方式来参与国家事务、社会事务和公共事务。

③在单位也如此，每个人都应该关心本单位的事，作为领导应该集思广益，作为职员也应积极响应，当然在意见不被采纳时该遵照执行，这同样体现一个纪律观念的问题。

【解析】

【详解】本题考查学生理解成语含义和发表观点的能力。

《论语·泰伯》中的“不在其位，不谋其政”这句话，是中国人耳熟能详的一句话。它的基本意思是：不在那个职位上，就不要去考虑那个职位上的事情，引申为不要去过问别人的事情。在我看来，“不在其位，不谋其政”，正是中国旧时代官员、知识分子守制不越位、明哲保身的真实写照。儒家思想在中国，特别是在官员、知识分子的心中根深蒂固，既有好的一面，又有被束缚的一面。好的一面是把人熏陶成懂得礼义仁智信、忠孝廉耻悌的正人君子，但同时又束缚了人的思想，使人不敢越雷池半步，什么事情都循规蹈矩，没有主动、创新、超前的意识，在大是大非面前往往没有了主见。做任何事情都要引经据典，寻

找依据，但凡没有先例的都不敢逾越。这也正是中国几千年来封建思想密而不散、禁锢思想的主要原因。在新的历史条件下，思想要随着社会的进步而进步，不能太过于迂腐。既要有礼有节，又要敢于挑战陈旧的教条，心系国家，关心民众，就要说真话，办实事，敢于批驳丑恶的人和事。不论在什么位子上，都要为百姓说话、撑腰，而不是事不关己、高高挂起，做缩头乌龟。不在其位，“可谋其政”。虽然不在那个位子上，但可以广开言论，提出意见和建议，督促其把工作做得更好。今天的人大代表、政协委员畅所欲言，两会期间提出议案，做的正是这个事情。当然，“谋政”还有更多的方法和渠道。不在其位，“请来谋政”。政府部门及其领导干部为了把工作做得更好，经常请社会各界人士献言献策，虚心听取、征求意见和建议，政府重大决策向社会公布，咨询各方面的意见，这也是一种好的形式。走进新时代在现代社会里，对传统思想要取其精华，去其糟粕，思想观念要更新，言行举止要进步，既要做正人君子，也要做时代的“弄潮儿”。

40. 【答案】叹美中不足

贾探春，在贾府的姑娘中，你敢爱敢恨、才高志大，颇有男儿的豪杰之气。你持家手段和领导才能，都可为家族振兴尽一己之力。而生逢末世的你，对衰败的家族也无能为力。可叹你人生最大的美中不足，便是你庶出的身份；庶出之上，再叠加一层女性的性别限制，极大地束缚了你的胸襟抱负，你犹如困于天空的鹏，不能振翅高飞，无法施展自己的才华。

【解析】

【详解】本题考查学生的微写作的能力。

表达方式：抒情

关键词：叹美中不足

写作对象：符合“美中不足”的抒情对象（不限于《红楼梦》）

写作要求：先明确一个抒情对象，然后抓住“美”和“不足”这两个关键词，“美”要求考生写出抒情对象的特征，即优点、长处，“不足”要求考生写出抒情对象的缺憾美。“写一段抒情文字”这一要求决定了考生抒发的情感要真挚动人。比如，考生可以选择《红楼梦》中的探春，探春的“美”表现在敢爱敢恨、才高志大，持家手段和领导才能突出，有男儿豪杰之气这些方面，“不足”可以写她庶出的身份限制了她的胸襟抱负，满身才华无法施展。

关于我们

北京高考在线创办于 2014 年，隶属于北京太星网络科技有限公司，是北京地区极具影响力的中学升学服务平台。主营业务涵盖：北京新高考、高中生涯规划、志愿填报、强基计划、综合评价招生和学科竞赛等。

北京高考在线旗下拥有网站门户、微信公众平台等全媒体矩阵生态平台。平台活跃用户 40W+，网站年度流量数千万量级。用户群体立足于北京，辐射全国 31 省市。

北京高考在线平台一直秉承 “精益求精、专业严谨” 的建设理念，不断探索 “K12 教育+互联网+大数据” 的运营模式，尝试基于大数据理论为广大中学和家长提供新鲜的高考资讯、专业的高考政策解读、科学的升学规划等，为广大高校、中学和教科研单位提供 “衔接和桥梁纽带” 作用。

平台自创办以来，为众多重点大学发现和推荐优秀生源，和北京近百所中学达成合作关系，累计举办线上线下升学公益讲座数百场，帮助数十万考生顺利通过考入理想大学，在家长、考生、中学和社会各界具有广泛的口碑影响力

未来，北京高考在线平台将立足于北京新高考改革，基于对北京高考政策研究及北京高校资源优势，更好的服务全国高中家长和学生。



微信搜一搜

北京高考资讯