

2023 北京一六六中高一（上）期中

语 文

（考试时长：150 分钟）

班级： 姓名：

考查目标

知识：

课内文言文重要语法知识 - - 实词、虚词、通假字、古今异义、特殊句式。

课内其他基础知识 - - 字音字形、文学常识、重要成语理解、对重要《论语》语句的理解。

能力：

筛选概括信息能力 - - 多文本阅读

课内外迁移能力 - - 课外古诗文阅读

议论文写作能力 - - 就社会现象层次清晰地表达鲜明的观点

一、课内知识选择题。（共 33 分，每小题 3 分。）

1. 下列词语中，字形和加点字的字音都正确的一组是（ ）

- A. 遒劲 身心俱疲 混沌（hùn） 蝉蜕（tuō）
- B. 潦倒 雷厉风行 笨拙（zhuō） 模样（mú）
- C. 副业 舞谢歌台 悲怆（chuàng） 悄然（qiāo）
- D. 笃实 出类拔萃 瞥见（piē） 卓越（zhuō）

2. 下列有关文学常识的表述中，不正确的一项是（ ）

- A. 李清照号易安居士，是宋代婉约派词人的杰出代表，也是中国文学史上最杰出的女词人之一，她的词以南渡为界，分为前后两期，前期词主要写伤春怨别和闺阁生活，后期充满伤感情调，表达对故国、旧事的深情眷恋。
- B. 苏轼是宋代最伟大的词人之一，他的词作体现了开阔的胸襟，包含了深沉的人生况味。苏轼极大地开拓了词的题材、意境，词风雄壮，被视为豪放派的创始人，后人将他与南宋豪放派词人辛弃疾合称为“苏辛”。
- C. 陶渊明，字元亮，号五柳先生，谥号靖节先生，我们曾学过他的《桃花源记》《归园田居》《饮酒》，他的诗自然质朴，意境高远，后人尊他为中国“山水诗”的鼻祖。
- D. 曹操是东汉末年的政治家、军事家、文学家。《短歌行》围绕“忧思”抒情言志。诗人面对短促的人生抒发了功业未就的深沉感慨，表现出诗人求贤若渴的急切心情和积极进取、招募贤才才能完成统一大业的宏大理想。

3. 下列句中加点的成语，运用正确的一项是（ ）

- A. 面对这次犯下的大错，他还抱着无所谓的态度，采用装聋作哑的态度，拒不认错，物我两忘。
- B. 他是计算机专家，又精通英语，我们这些初学计算机的人要不耻下问，虚心向他求教。
- C. 真是怪事，电影院一挂出“少儿不宜”的牌子，观众反而多起来，都开演半个小时了，人们还不绝如缕地往影院赶。
- D. 解放前，爷爷给地主当长工，吃的是地主留下的残羹冷炙，睡的是潮湿的地铺，以致熬坏了身体。

4. 下列各项中，加点字的解释全正确的一项是（ ）

- A. 木直中绳，輮以为轮 中：合乎/顺风而呼，声非加疾也 疾：快速
- B. 师道之不传也久矣 道：道理/于其身也则耻师焉，惑矣 惑：困惑
- C. 纵一苇之所如 如：去，往/是造物者之无尽藏也 藏：宝藏
- D. 泰山之阳，汶水西流 阳：北面/其远古刻尽漫失 漫：弥漫

5. 下列各项中，加点字的解释全正确的一项是（ ）

- ①金就砺则利——那是 ②善假于物也——借助 ③作《师说》以贻之——赠送
- ④举酒属客——劝请 ⑤方其破荆州，下江陵——攻占 ⑥酹酒临江——饮酒
- ⑦知不可乎骤得——一下子 ⑧相与枕藉乎舟中——垫着
- ⑨今所经中岭及山巅崖限当道者——界限 ⑩多松，生石罅——缝隙

- A. ①②⑤⑦ B. ③④⑦⑧ C. ②③⑥⑩ D. ④⑧⑨⑩

6. 下列各项中，加点字的意义和用法全不相同的一项是（ ）

- A. 蚓无爪牙之利 / 师道之不传也久矣 / 羨长江之无穷
- B. 其皆出于此乎 / 其可怪也欤 / 自其不变者而观之
- C. 举匏樽以相属 / 挟飞仙以遨游 / 余以乾隆三十九年十二月
- D. 而寒于水 / 师不必贤于弟子 / 月出于东山之上

7. 下列各项中，加点字的意义和用法全相同的一项是（ ）

- A. 君子博学而日参省乎己 / 生乎吾后 / 飘飘乎如遗世独立
- B. 君子博学而日参省乎己 / 锲而舍之……锲而不舍 / 顺流而东也
- C. 积土成山，风雨兴焉 / 积善成德而神明自得，圣心备焉 / 于其身也，则耻师焉
- D. 吾尝终日而思矣 / 则群聚而笑之 / 中谷绕泰安城下……余始循以入

8. 不列各项中，不全含通假字的一项是（ ）

- A. 輮以为轮 今其智乃反不能及
- B. 虽有槁暴 所以传道受业解惑也
- C. 君子生非异也 须臾成五采
- D. 或师焉，或不焉 多平方，少圜

9. 下列各项中，加点词语的含义与现代汉语相同的一项是（ ）

- A. 君子博学而日参省乎己
- B. 积善成德，而神明自得
- C. 挟飞仙以遨游

D. 至于泰安

10. 下列各项中，对加点字的用法完全相同的一项是（ ）

A. 假舟楫者，非能水也 / 顺流而东也 / 苍山负雪，明烛天南

B. 吾从而师之 / 而耻学于师 / 舞幽壑之潜蛟

C. 圣益圣，愚益愚 / 小学而大遗 / 假舆马者，非利足也

D. 西望夏口，东望武昌 / 济水东流 / 侣鱼虾而友麋鹿

11. 下列各项中，对各句句式类型划分最准确的一项是（ ）

(1) 青，取之于蓝，而青于蓝 (2) 木直中绳，輮以为轮 (3) 登高而招，臂非加长也 (4) 相与枕藉乎舟中 (5) 人非生而知之者 (6) 句读之不知，惑之不解 (7) 余始循以入 (8) 蚓无爪牙之利 (9) 何为其然也 (10) 此非孟德之困于周郎者乎 (11) 而今安在哉 (12) 是造物者之无尽藏也 (13) 凌万顷之茫然 (14) 不拘于时 (15) 与子颖坐日观亭

A. (1) (4) (10) (14) / (2) (7) (15) / (3) (5) (12) / (6) (9) (11) / (8) (13)

B. (1) (4) (10) (14) / (2) (7) (15) / (3) (5) (12) / (6) (8) (13) / (9) (11)

C. (1) (4) / (2) (7) / (3) (5) (12) / (6) (8) (13) / (9) (11) / (10) (14) (15)

D. (1) (4) / (2) (7) (15) / (3) (5) (12) / (6) (9) (11) / (8) (13) / (10) (14)

二、(共 14 分，每空 1 分。)

12. 默写。

(1) 越陌度阡，_____。

(2) 狗吠深巷中，_____。

(3) _____，使我不得开心颜！

(4) 乱石穿空，惊涛拍岸，_____。

(5) _____，风流总被雨打风吹去。

(6) _____，怎敌他、晚来风急！

(7) 《琵琶行》是中国古代描写演奏的名篇，诗中既有大量生动的正面描写，也有巧妙的侧面描写。其中“_____，_____”两句就用听众的反应和自然环境，巧妙烘托了琵琶女演奏技巧之高超。

(8) 已是深秋，深秋既是萧瑟肃穆的，也不乏一种壮丽。请从本学期学过的古代诗词作品中，选择能体现以上两种特点的两句话：_____，_____。

(9) _____，用心躁也。

(10) 位卑而足羞，_____。

(11) 驾一叶之扁舟，_____。

(12) _____，而皆若偻。

三、本大题共 5 小题，共 17 分。

阅读下面材料，完成下面小题。

材料一

京剧，又称平剧、京戏，是中国影响最大的戏曲剧种。京剧不是一种简单的娱乐形式。京剧以唱念做

打的程式化综合表演手段、简朴多变的舞台呈现形式、虚实相生的写意技巧、崇高正义的道德追求，成为一种富有文化内涵的表演艺术。

京剧吸收和融合了诗歌、音乐、舞蹈、美术、服饰、武术等文化艺术精华，展现了独特的艺术魅力。京剧表演的基本特征是程式化。将生活中的自然形态加工提炼，变成舞台上的规范形式，这就是京剧的程式。如舞台上虽只有一桌二椅、一根马鞭，演员在表演中却能够让观众明白，六七步就是走遍天下，八九人代表千军万马。这种程式化的艺术手段，具有写意的艺术风格。京剧中唱念做打、手眼身法都有自己的程式，音乐中的板式、曲牌、锣鼓，念白中的韵白、京白，表演中的身段、手势、步法、工架，武打中的套路，以及喜怒哀乐、哭笑惊叹等感情的表现，无一不是生活中语言、声调、心理和形体动作的程式化表演。京剧中程式化的表演，其实具有一种浪漫的气质，使京剧富有魅力。

无论是传统京剧还是新编京剧，它们都鲜明地体现了京剧的价值追求。在长期的演出中，众多传统京剧剧目的魅力经久不衰，许多故事内容深入人心。《八义图》的义薄云天、《长生殿》的亘古爱情、《金钱豹》的扶危扬善……传统京剧以深厚的文化渊源和共通的价值观念，在且歌且行中拉近了与观众的心灵距离。新编京剧也同样具有这种功能。如新编历史京剧《于成龙》，以简约明快的艺术表演，刻画了一代廉吏于成龙廉政亲民的形象，观众深受感动，体会到范仲淹所说的“先忧后乐”的古代士大夫情怀和忧国忧民的为官政治理想。京剧艺术对观众的精神影响是潜移默化的。广大人民在看戏、听戏、唱戏的过程中，不知不觉受到熏陶。京剧能够做到寓教于戏、以戏化人。观众欣赏京剧的时候，往往被精彩的剧情吸引，沉浸其中，在长时间的耳濡目染中，心灵得到净化，形成健康向上的价值取向。《杨门女将》会激发出强烈的爱国热情，使人们心灵受到震撼；《四郎探母》让人感慨百善孝为先，进而反省人生；《锁麟囊》让人效仿乐于助人，牢记知恩图报。许多人因为看了京剧表演，就会被京剧蕴含的思想观念、人文精神、道德规范影响一辈子。许多人在看戏、听戏、唱戏的过程中形成正确的人生观、价值观、世界观，这种浸润的过程比单纯的说教更加有效而长远。

(取材于刘玉普等人的相关文章)

13. 根据材料一，下列对京剧的“程式化”的解读不正确的一项是 ()

- A. 京剧的程式是对生活中的自然形态的加工和提炼。
- B. “一桌二椅”的舞台布景简朴多变，代表千军万马。
- C. 京剧中的唱念做打、手眼身法都有自己的程式。
- D. 京剧的写意艺术风格与程式化艺术手段密切相关。

14. 根据材料一，下列关于京剧的说法正确的一项是 ()

- A. 京剧富有文化内涵，融合多种艺术精华。
- B. 有崇高的道德，才使传统京剧常演不衰。
- C. 新编京剧都非常注重刻画廉政亲民形象。
- D. 京剧的魅力是由它的浪漫气质决定的。

材料二

在历史上，影响范围广、生命力强、传承度高的戏剧艺术，一般都具有强大的内在精神。京剧就是这样一种戏剧艺术。

京剧表演艺术大师梅兰芳在传承京剧精神、扩大京剧影响力方面功不可没。作为一名旦角演员，他将视点投射到中国古代的英雄女性身上，编演了《木兰从军》《抗金兵》等一批宣传爱国主义，提高民族自尊心与自信心的剧目。“九·一八”事变后，梅兰芳严辞拒绝了日本人的演出邀请。上海沦陷后，梅兰芳留居香港，坚决不为日伪演出。他冒着生命危险，蓄起胡须，不再登台。梅兰芳在舞台上塑造的花木兰、梁红玉、穆桂英等巾帼英雄形象被观众广泛认可，他在生活中表现出的视死如归的精神气节，也唤起了万千戏迷的爱国热情。不止梅兰芳，程砚秋、周信芳等一大批京剧名角也是如此。20世纪20年代，程砚秋在上海红极一时。受进步思想的影响，面对广大劳动人民水深火热的社会现实，他满腔义愤，编演了许多具有爱国主义和民主主义思想的剧目，如《文姬归汉》《荒山泪》《亡蜀鉴》等，表达了广大群众反对战争、反对压迫、希望和平的强烈愿望，引起观众的强烈共鸣。抗日战争爆发后，周信芳积极参演《文天祥》《史可法》《明末遗恨》等京戏，投身于抗日救亡活动中。诸多京剧名角在舞台上塑造的英雄形象在当时引起了巨大的社会反响。

优秀的京剧艺人不仅注重道德追求，也注重对行规的严格遵守。京剧演员对全身的每一个细节都是一丝不苟的。以行头为例，京剧舞台上演员穿戴的行头有着精细的区分和严格的规则，每一样都不能弄错。“宁穿破，不穿错”，讲的就是这个道理。行头都是从人物的性格、身份、年龄、职业、剧情出发设定的，如蟒袍、官衣、褶子、帔等，各自有它的表现语言；每一类又有更加细致的区分，如官衣又有紫、红、蓝、黑等，可用来区分不同人物。行头和妆容、脸谱等，都成为一个人物性格、善恶、身份的外在表现。当演员踩着鼓点出场时，观众打眼一看，便知人物的地位甚至所处的情境和心性。如诸葛亮在《出师表》一剧中戴相貂，其丞相身份得以彰显；在《失空斩》中戴道巾，将满腹韬略和仙风道骨展现得淋漓尽致。一名优秀的京剧演员是绝对不会将行头弄错的。一个资深戏迷在反复观赏玩味的过程中，往往会受到这种严格行规的影响。

2020年是京剧入选《人类非物质文化遗产代表作名录》的第十年，也是徽班进京230周年。我们要继续弘扬京剧精神，将京剧发扬光大。

(取材于梅葆玖、梅玮等人的相关文章)

15. 根据材料二，下列理解不正确的一项是 ()

- A. 京剧生命力强，具有强大的内在精神。
- B. 梅兰芳在传承京剧精神方面功不可没。
- C. 梅兰芳为了赢得观众的认可蓄起胡须。
- D. 周信芳抗日时积极参演京戏鼓舞士气。

16. 根据材料二，下列关于“行头”的说法不正确的一项是 ()

- A. “宁穿破，不穿错”体现了京剧行规的严格。
- B. 同一个角色在不同剧目中穿戴可以是不同的。
- C. 行头包括京剧演出服装、妆容、头饰和脸谱。
- D. 行头可让观众明确人物的地位、身份和性格。

17. 作为一名京剧戏迷，会受到潜移默化的积极影响。结合两则材料，概述京剧戏迷是从哪些方面受到影响的。

四、(本大题共6小题,共18分。)

阅读下面文言文,完成小题。

世主有先醒者,有后醒者,有不醒者。

昔楚庄王即位,乃退僻邪而进忠正,能者任事。当是时也,宋郑无道,庄王围宋伐郑,诸侯说服。庄王归,过申侯之邑。申侯进饭,日中而王不食,申侯请罪曰:“臣斋而具食甚洁,日中而不饭,臣敢请罪。”庄王喟然叹曰:“非子之罪也。吾闻之曰,其君贤君也,而又有师者,王;其君中君也,而有师者,伯;其君下君也,而群臣又莫若者,亡。今我下君也,而群臣又莫若不谷^①,不谷恐亡无日也。吾闻之,世不绝贤。天下有贤,而我独不得。若吾生者,何以食为?”故庄王思得贤佐,日中忘饭,谓先寤所以存亡,此先醒也。

昔宋昭公出亡,至于境,喟然叹曰:“呜呼!吾知所以亡矣。吾被服而立,侍御者数百人,无不曰吾君丽者。吾发政举事,朝臣千人,无不曰吾君圣者。吾外内不闻吾过,吾是以往。吾困宜矣。”于是革心易行,衣苴布,食藜藿,昼学道而夕讲之。二年美闻于宋,宋人车徒迎而复位,卒为贤君。既亡矣,而乃寤所以存,此后来醒者也。

昔者虢君骄恣自伐,谄谀亲贵,谏臣诘逐,晋师伐之。虢君出走,至于泽中,曰:“吾渴而欲饮。”御者乃进清酒。曰:“吾饥而欲食。”御进腍脯粱糗。虢君喜曰:“何给也?”御曰:“储之久矣。”曰:“何故储之?”对曰:“为君出亡而道饥渴也。”君曰:“知寡人亡邪?”对曰:“知之。”曰:“知之,何以不谏?”对曰:“君好谄谀,而恶至言,臣愿谏,恐先虢亡。”虢君作色而怒,御谢曰:“臣之言过也。”为闲,君曰:“吾之亡者诚何也?”其御曰:“君弗知耶?君之所以亡者,以大贤也。”虢君曰:“贤人之所以存也,乃亡,何也?”对曰:“天下之君皆不肖,夫疾吾君之独贤也,故亡。”虢君喜,据轼而笑曰:“嗟!贤固若是苦耶?”遂徒行而于山中居,饥倦,枕御膝而卧,御以块自易,逃行而去,君遂饿死,为禽兽食。此已亡矣,犹不寤所以亡,此不醒者也。

(取材于汉·贾谊《新书·先醒》)

【注】①不谷:诸侯自称的谦辞。

18. 下列对句中加点词的解释,不正确的一项是()

- A. 乃退僻邪而进忠正 进:提拔
- B. 谓先寤所以存亡 寤:明白
- C. 谏臣诘逐,晋师伐之 诘:问罪
- D. 御谢曰:“臣之言过也。” 谢:推辞

19. 下列各组语句中加点词的意义和用法,相同的一项是()

- A. 乃退僻邪而进忠正 贤人之所以存也,乃亡
- B. 若吾生者,何以食为 为禽兽食
- C. 吾被服而立 枕御膝而卧
- D. 君之所以亡者,以大贤也 御以块自易

20. 下列对文中语句的理解,不正确的一项是()

- A. 吾闻之,世不绝贤

我听说，世间贤良之人不会断绝

B. 于是革心易行，衣苴布，食磷俊

从此之后，洗心革面，改变行为，穿粗布衣服，吃粗糙的饭菜

C. 宋人车徒迎而复位，卒为贤君

宋人派车马官员去迎接，请（他）重新担任国君，（他）最终成了贤明的国君

D. 虢君骄恣自伐，谄谀亲贵

虢君骄纵，（一边）亲自四处讨伐，（一边）谄媚亲近高位之人

21. 下列用来描述宋昭公的成语，不正确的一项是（ ）

A. 痛改前非

B. 革故鼎新

C. 迷途知返

D. 幡然悔悟

22. 将下面的句子译为现代汉语。

臣斋而具食甚洁，日中而不饭。

23. 虢君是昏君，其御者竟然称之为“大贤”，对此你怎么看？请从下列《论语》选文中提取你需要的信息，结合文章内容谈谈认识。

(1) 子路问事君。子曰：“勿欺也，而犯^①之。”

(2) 子谓南容：“邦有道，不废^②；邦无道，免于刑戮。”

【注】①犯：（当面）触犯。②不废：不被废弃，指有官做。

五、（本大题共3小题，共12分）

阅读下面诗歌，完成下面小题。

满江红·赤壁怀古

戴复古^①

赤壁矶头，一番过、一番怀古。想当时，周郎年少，气吞区宇。万骑临江貔虎^②噪，千艘列炬鱼龙怒。卷长波、一鼓困曹瞒^③，今如许？

江上渡，江边路。形胜地，兴亡处。览遗踪，胜读史书言语。几度东风吹世换，千年往事随潮去。问道傍、杨柳为谁春，摇金缕。

注释：①戴复古，南宋词人。其时南宋小王朝偏安一隅，苟且求存，抗金少有胜利。②貔虎，貔（pí）和虎。亦泛指猛兽。③曹瞒，曹操小名阿瞒。

24. 下列对这首词的理解和分析，不正确的一项是（ ）

A. 上阕开篇点题，一个“想”字领起对赤壁之战的描述，与“怀”字相照应。

B. “鱼龙怒”指潜蛰深水的鱼龙等因受战火威胁而怒，写出吴蜀联军火攻曹军时翻江倒海之势。

C. “今如许”三字反问，将思绪由历史转入现实，写出词人对功名事业的淡漠。

D. “几度东风吹世换，千年往事随潮去”，感慨三国至今几次改朝换代，历史往事已逝。

25. 下列对这首词的赏析，不正确的一项是（ ）

A. 与苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》相比，这首词起势同样不凡，同样气势雄伟，有先声夺人的效果。

B. 苏词中的周瑜形象，着墨较多，形象较鲜明；这首词写周郎，仅写他“气吞区宇”的英雄气概，别是一种写法。

C. “卷长波、一鼓困曹瞒”句，刻画出波澜壮阔的中流水战，气势磅礴，与“谈笑间、檣櫓灰飞烟灭”有异曲同工之妙。

D. 本词豪情壮采，结句词人将满腔的伤感融入到向道旁杨柳的发问之中，含蓄蕴藉，意味深长。

26. 这首词与苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》都写到了赤壁之战，但用意不同，请结合诗句简要分析。

六、论语

27. 下列关于《论语》的解说，有错误的一项是（ ）

A. 为政以德，譬如北辰居其所而众星共之。（《论语·为政》）

用“北极星处在自己的位置上，而众多的星辰环绕着它”这一天文现象作比，说明“仁德”在国家治理中的核心地位。

B. 人而无信，不知其可也。大车无輓，小车无軹，其何以行之哉？（《论语·为政》）

用“大车子没有安横木的輓，小车子没有安横木的軹，就无法行走”作比，说明人如果没有信誉，就无法立身处世。

C. 子曰：“君子周而不比，小人比而不周。”（《论语·为政》）

孔子说：“君子礼貌周到而不攀比，小人和他人攀比而不礼貌周到。”

D. 子曰：“巧言令色，鲜仁矣。”（《论语·学而》）

孔子认为，花言巧语，表现上装出和颜悦色的样子，这种人其实内心很少“仁”。

28. 下列关于《论语》的解说，有错误的一项（ ）

A. 吾十有五而志于学，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲，不逾矩。

（《论语·为政》）

三十而立：指三十岁时能够立身，有所成就。启示我们把握人生成长的关键时刻。

B. 子曰：“士志于道，而耻恶衣恶食者，未足与议也。”（《论语·里仁》）

士有志于（学习和实行圣人的）道理，但又以自己吃穿得不好为耻辱，对这种人，是不值得与他谈论道理的。

C. 子曰：“君子食无求饱，居无求安，敏于事而慎于言，就有道而正焉。可谓好学也已。”（《论语·学而》）

孔子说：“君子，吃食不要求饱足，居住不要求舒适，对工作勤劳敏捷，说话谨慎，心存仁道而品行端正，这样可以说是好学了。”

D. 季文子三思而后行。子闻之，曰：“再，斯可矣。”

“三思而后行”是一句传世名言，很多人奉之为处世法则。但是，孔子却告诉人们，凡事的确应该考虑利与弊，但是思考太多，便会犹豫不决，可能错失行动的时机。

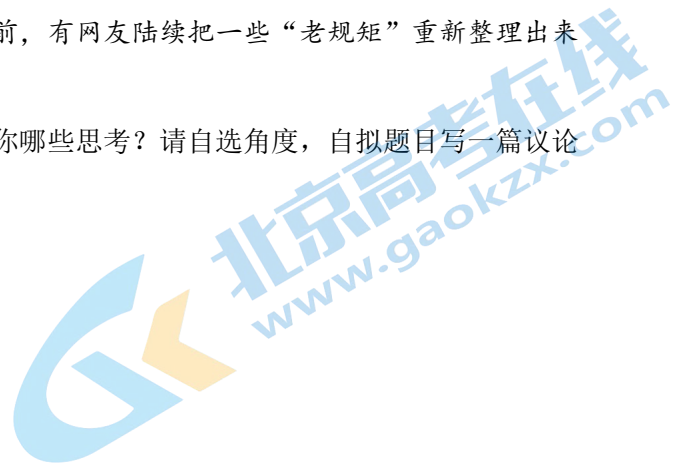
七、写作。（本题 50 分。）

29. 阅读下面文字，按要求作文。

北京过去有许多“老规矩”，如“出门回家都要跟长辈打招呼”“吃菜不许满盘子乱挑”“不许管闲事儿”“笑不露齿，话不高声”“站有站相，坐有坐相”“作客时不许随便动主人家的东西”“忠厚传世，勤俭持家”等，这些从小就被要求遵守的准则，点点滴滴，影响了一辈辈北京人。

世易时移，这些“老规矩”渐渐被人们淡忘了。不久前，有网友陆续把一些“老规矩”重新整理出来贴到网上，引发了一片热议。

“老规矩”被重新提起并受到关注，这种现象引发了你哪些思考？请自选角度，自拟题目写一篇议论文，不少于700字。



参考答案

一、课内知识选择题。(共 33 分, 每小题 3 分。)

1. 【答案】B

【详解】本题考查学生识记现代汉语常用字字音、字形的能力。

A. “蝉蜕”的“蜕”应读“tuì”。

C. “舞谢歌台”的“谢”应为“榭”; “悄然”的“悄”应读“qiǎo”。

D. “卓越”的“卓”应读“zhuó”。

故选 B。

2. 【答案】C

【详解】本题考查学生了解并掌握常见的文学文化常识的能力。

C. “‘山水诗’的鼻祖”错误, 陶渊明应该是田园诗的鼻祖。山水诗鼻祖是东晋的谢灵运。

故选 C。

3. 【答案】D

【详解】本题考查学生正确使用成语的能力。

A. 物我两忘: 指创作时艺术家的主体与创作对象的客体浑然为一而兼忘的境界。此处是说犯错的人对什么都不管不顾的态度, 使用对象错误。

B. 不耻下问: 不把向学问、地位等不如自己的人请教当成可耻的事。形容谦虚、好学。此处是说初学者虚心向专家请教, 使用错误。

C. 不绝如缕: 多形容局面危急或声音、气息等低沉微弱、时断时续。此处形容“赶”的状态, 不能与人们搭配。

D. 残羹冷炙: 指吃剩的饭菜。也比喻别人施舍的东西。此处是说吃地主留下的吃剩的饭菜, 使用正确。

故选 D。

4. 【答案】C

【详解】本题考查学生理解文言实词在文中的意义和用法的能力。

A. 疾: 劲疾, 强。句意: 顺着风呼喊, 声音并没有更强。

B. 道: 风尚。句意: 从师(学习)的风尚不流传已经很久了!

惑: 糊涂。句意: 可对于自身的学习, 却以从师学习为耻。这真是糊涂啊!

D. 阳: 山的南面, 水的北面。句意: 泰山的南面, 汶水向西流。

漫: 模糊。句意: 那些远古的石刻大都模糊不清或缺失了。

故选 C。

5. 【答案】B

【详解】本题考查学生理解文言实词在文中的意义的能力。

① “就”, 靠近。句意: 金属制的刀剑拿到磨刀石上去磨, 就变得锋利。

② 句意: 善于借助外物罢了。

③句意：写了这篇《师说》来送给他。

④句意：举起酒杯劝朋友喝酒。

⑤句意：当他夺取荆州，攻占江陵。

⑥“酹酒”，斟酒。句意：面对大江斟酒。

⑦句意：知道上面这些想法不能一下子实现。

⑧句意：大家互相枕着垫着睡在船上。

⑨“限”，像门坎一样。句意：现在所经过的从中岭到山顶中那些像门坎一样横在路上的山崖。

⑩句意：多是松树，松树都生长在石头的缝隙里。

综上，①⑥⑨句中加点词语解释错误，其余各项解释正确。

故选 B。

6. 【答案】B

【详解】本题考查学生理解文言虚词在文中的意义和用法的能力。

A.定语后置的标志。/无实际意义，取消句子独立性。/无实际意义，取消句子独立性。句意：蚯蚓没有锋利的爪牙。/师道(也就是师傅传授给徒弟的技艺、知识或者道理)已经很久没有传承下去了。/羡慕长江没有穷尽。

B.副词，表示估计、推测的语气，可译为“大概”。/加强感叹语气。/指示代词，可译作它。句意：大概都是出于这个(原因)吧。/这是很奇怪的啊！/而从事物不变的一面看来。

C.来，表示目的。/相当于“而”，表修饰。/介词，表示“在……时候”。句意：举起杯盏相互敬酒。/想要携同仙人携手遨游各地。/我在乾隆三十九年十二月。

D.介词，比。/介词，比。/自，从。句意：比水还要寒冷。/老师不一定比学生贤能。/明月从东山后升起。

故选 B。

7. 【答案】D

【详解】本题考查学生理解文言虚词在文中的意义和用法的能力。

A.乎，介词，于，对；/介词，于；/助词，形容词词尾，……的样子。

句意：君子广博地学习并且每天检验反省自己。/生在我后面。/飘飘然如遗弃尘世。

B.而，连词，表递进；/连词，表假设；/连词，表修饰。

句意：君子广博地学习并且每天检验反省自己。/不能坚持到底……只要坚持不停地用刀刻。/顺流东下。

C.焉，兼词，于此；/助词，无义；/助词，无义。

句意：堆积土石成了高山，风雨就从这里兴起了。/积累善行养成高尚的品德，自然会心智澄明，也就有了圣人的精神境界。/对于他自己呢，却以跟从老师(学习)为可耻。

D.都是连词，表修饰。

句意：我曾经整天思索。/就成群聚在一起讥笑人家。/中谷的水环绕泰安城……我开始顺着(中谷)进去。

故选 D。

8. 【答案】A

【分析】本题考查学生对文言词语中的通假字现象的理解能力。

- A. “輶”，通“爇”，古代用火烤使木条弯曲的一种工艺。第二句无通假字。句意：用爇的工艺把它制成车轮。/现在他们的见识竟反而赶不上(这些人)。
- B. “有”，通“又”，再次。句意：即使又被风吹日晒而干枯了。
“受”，通“授”，传授。句意：是用来传授道理、教授学业、解释疑难问题的人。
- C. “生”，通“性”，天性，资质。句意：君子的本性、资质与一般人没有差别。
“采”，通“彩”，色彩。句意：一会儿又变成五颜六色的。
- D. “不”，通“否”，指不从师学习。句意：有的(句读)向老师学习，有的(疑惑)却不向老师学习。
“圜”，通“圆”，圆形。句意：大多是方方正正的，很少是圆形的。

故选 A。

【详解】

9. 【答案】C

【详解】本题考查学生对文言词语中的古今异义现象的理解能力。

- A. 博学，古义，广泛地学习；今义，知识渊博。句意：君子广泛地学习并且每天对自己进行检查反省。
- B. 神明，古义，人的智慧；今义，神灵。句意：圣人的心境由此具备。
- C. 遨游，古今都指游历、漫游。句意：和仙人一起在太空漫游。
- D. 至于，古义，到；今义，表示达到某种程度，或表示另提一事。句意：到达泰安。

故选 C。

10. 【答案】A

【详解】本题考查学生对文言实词中的词类活用现象的理解能力。

- A. 水，名词作动词，游泳；句意：借助船和桨的人，不是他能游泳。/东，名词作动词，向东走；句意：顺着长江向东走。/烛，名词作动词，照亮；句意：青山上覆盖了白雪，雪光照亮了南面的天空。
- B. 师，意动用法，以……为师；句意：我跟从他学习，并以他为老师。/耻，意动用法，以……为耻；句意：却以向老师学习为耻辱。/舞，使动用法，使……舞蹈；句意：使深渊中的蛟龙舞蹈。
- C. 圣，形容词作名词，圣人；句意：圣人更加圣明，愚人更加愚蠢。/大，形容词作名词，大的方面；句意：小的方面学习而大的方面却遗漏了。/利，使动用法，使……快；句意：借助车马的人，不是使他的脚变快。
- D. 东，名词作状语，向东；句意：向西能望见夏口，向东能望见武昌。/东，名词作状语，向东；句意：济水向东流。/友，意动用法，以……为友；句意：把鱼虾当做伴侣，把麋鹿当做朋友。

故选 A。

11. 【答案】D

【详解】本题考查学生理解与现代汉语不同的句式和用法的能力。

(1) 状语后置句，正常语序为：青于蓝取之，而于蓝青。句意：靛青是从蓝草里提取的，却比蓝草的颜色更深。

(2) 省略句，正常语序为：木直中绳，輶以(之)为轮。句意：木材直得符合拉直的墨线，用爇的工艺把它制成车轮。

- (3) 以“……也”为标志的判断句。句意：登到高处招手，胳膊没有更长。
- (4) 状语后置句，正常语序为：乎舟中相与枕藉。句意：(大家)互相枕着垫着睡在船中。
- (5) 以“……者”为标志的判断句。句意：人不是一生下来就懂得知识和道理。
- (6) 宾语前置句，正常语序是：不知句读，不解惑。句意：不懂得断句，不明白疑难问题。
- (7) 省略句，正常语序为：余始循(之)以入。句意：我起初沿着中间的山谷进山。
- (8) 定语后置句，正常语序为：蚓无利爪牙。句意：蚯蚓没有锐利的爪子和牙齿。
- (9) 宾语前置句，正常语序为：为何其然也？句意：箫声为什么会这么悲凉呢？
- (10) 以“于”为标志的被动句。句意：这不正是曹孟德被周瑜所围困的地方么？
- (11) 宾语前置句，正常语序为：而今在安哉？句意：可是现在在哪里？
- (12) 以“……也”为标志的判断句。句意：这是造物者(恩赐)的没有穷尽的大宝藏。
- (13) 定语后置句，正常语序为：凌茫然之万顷。句意：越过浩瀚无垠的茫茫江面。
- (14) 以“于”为标志的被动句。句意：不被时俗拘束。
- (15) 省略句，正常语序为：(余)与子颖坐(于)日观亭。句意：(我)和子颖坐在日观亭里。

根据以上分析可知，(1)(4)状语后置句，(2)(7)(15)省略句，(3)(5)(12)判断句，(6)(9)(11)宾语前置句，(8)(13)定语后置句，(10)(14)被动句。

故选D。

二、(共14分，每空1分。)

12. 【答案】 ①. 枉用相存 ②. 鸡鸣桑树颠 ③. 安能摧眉折腰事权贵 ④. 卷起千堆雪 ⑤. 舞榭歌台
⑥. 三杯两盏淡酒 ⑦. 东船西舫悄无言 ⑧. 唯见江心秋月白 ⑨. 无边落木萧萧下 ⑩. 不尽长江滚滚来
⑪. 非蛇鳝之穴无可寄托者 ⑫. 官盛则近谏 ⑬. 举匏樽以相属 ⑭. 绛皓驳色

【详解】 本题考查学生默写常见的名句名篇的能力。

易错字词：颠、摧、事、榭、盏、唯、萧、鳝、谏、匏樽、绛、驳。

三、本大题共5小题，共17分。

【答案】 13. B 14. A

15. C 16. C

17. ①京剧剧目内容健康向上的价值追求，使戏迷形成正确的价值观。

②京剧艺人的道德追求，对戏迷的精神人格有积极的作用。

③京剧演员对行规严格的遵守，影响到戏迷严谨态度的形成。

【13题详解】

本题考查学生理解文本重要概念的能力。

B. “‘一桌二椅’的舞台……代表千军万马”错误，原文“舞台上虽只有一桌二椅、一根马鞭，演员在表演中却能够让观众明白，六七步就是走遍天下，八九人代表千军万马”，可见，代表“千军万马”的是“八九人”而非“一桌二椅”，选项偷换概念。

故选B。

【14题详解】

本题考查学生理解文本重要概念的能力。

B. “有崇高的道德，才使传统京剧常演不衰”错误，材料二中列举了有崇高道德的京剧演员，他们的道德品质确实更能激发人们的爱国热情，但这与传统京剧“常演不衰”之间没有必然联系。

C. “新编京剧都非常注重刻画廉政亲民形象”错误，原文材料一只列举了“新编历史京剧《于成龙》，以简约明快的艺术表演，刻画了一代廉吏于成龙廉政亲民的形象”，但并未说“都非常注重刻画廉政亲民形象”，选项扩大了范围。

D. “京剧的魅力是由它的浪漫气质决定的”错误，材料一中，除了“京剧程式化的表演，其实具有一种浪漫的气质，使京剧富有魅力”外，还有“众多传统京剧剧目的魅力经久不衰，许多故事内容深入人心……传统京剧以深厚的文化渊源和共通的价值观念，在且歌且行中拉近了与观众的心灵距离”，可见，京剧的魅力来源不止一处，除了浪漫气质，还有其内在的价值观念、文化底蕴。

故选 A。

【15 题详解】

本题考查学生理解文章内容的能力。

C. “为了赢得观众的认可蓄起胡须”错误，扭曲了梅兰芳蓄须的原意，他是“坚决不为日伪演出。他冒着生命危险，蓄起胡须，不再登台”，不再登台演出，显然不会是为了赢得“观众认可”。

故选 C。

【16 题详解】

本题考查学生理解文本重要概念含义的能力。

C. “行头包括京剧演出服装、妆容、头饰和脸谱”错误，“行头”主要指的是服装、头饰等，不包括妆容和脸谱。

故选 C。

【17 题详解】

本题考查学生筛选并整合信息的能力。

根据材料一“京剧艺术对观众的精神影响是潜移默化的。广大人民在看戏、听戏、唱戏的过程中，不知不觉受到熏陶。京剧能够做到寓教于戏、以戏化人。观众欣赏京剧的时候，往往被精彩的剧情吸引，沉浸其中，在长时间的耳濡目染中，心灵得到净化，形成健康向上的价值取向”可知，戏迷被京剧健康向上的内容吸引，形成正确价值观；

根据材料二“梅兰芳留居香港，坚决不为日伪演出。他冒着生命危险，蓄起胡须，不再登台。梅兰芳在舞台上塑造的花木兰、梁红玉、穆桂英等巾帼英雄形象被观众广泛认可，他在生活中表现出的视死如归的精神气节，也唤起了万千戏迷的爱国热情”“受进步思想的影响，面对广大劳动人民水深火热的社会现实，他满腔义愤，编演了许多具有爱国主义和民主主义思想的剧目……诸多京剧名角在舞台上塑造的英雄形象在当时引起了巨大的社会反响”等可知，京剧演员的道德追求，也能对戏迷的道德精神起积极作用；

根据“优秀的京剧艺人不仅注重道德追求，也注重对行规的严格遵守……一名优秀的京剧演员是绝对不会将行头弄错的。一个资深戏迷在反复观赏玩味的过程中，往往会受到这种严格行规的影响”可知，京剧演员对于行规的严格遵守，也能够让戏迷受到影响，从而形成严谨的态度。

四、(本大题共 6 小题, 共 18 分。)

【答案】18. D 19. C 20. D 21. B

22. 我斋戒后准备的食物非常干净, 但是您到了中午还不吃饭。

23. 【示例 1】我认为御者的做法错误。子曰: “勿欺也, 而犯之。”孔子认为臣子不能欺骗君主, 若君主有错要敢于当面冒犯。御者明知虢君国破流亡的原因是喜欢谄媚、拒绝谏言, 却称之为“大贤”, 这是欺骗; 其目的是为了自保, 这是自私。可见, 御者的做法不是正直的臣子所为。

【示例 2】我认为御者的做法正确。孔子曾说, “邦无道, 免于刑戮”。如果国家(君主)无道, 就要保护自己, 使自己远离刑戮。御者一开始直言指出“君好谄媚”, 引得虢君大怒, 此时御者明白虢君已经无药可救, 因此假意夸赞虢君是大贤, 目的是取得其信任, 自己能伺机逃走。御者明白应该放弃执迷不悟的无道之君, 保存自己, 这是一种智慧。

【18 题详解】

本题考查学生理解文言实词在文中的意义的能力。

- A. 句意: 马上就清退奸佞, 提拔忠诚正直的人。
- B. 句意: 然后才明白存国保位的道理。
- C. 句意: 进谏的大臣被问罪驱逐, 晋国军队进攻虢国。
- D. 谢: 道歉。句意: 车夫赶紧谢罪说: “我说的话错了。”

故选 D。

【19 题详解】

本题考查学生理解文言虚词在文中的意义和用法的能力。

- A. 乃, 承接连词, 于是, 就。/转折连词, 却。句意: 马上就清退奸佞, 提拔忠诚正直的人。/天下有贤人在, 但是我偏偏得不到贤人。
- B. 为, 句末语气词, 呢。/被, 表被动。句意: 像我这样活着, 凭什么吃饭呀? /留下作为禽兽的饲料。
- C. 而, 都是连词, 表修饰。句意: 我穿着美服站在朝堂之上。/枕着车夫的腿就睡着了。
- D. 以, 连词, 因为。/介词, 用。句意: 您亡国的原因, 就是因为您太贤明。/车夫用土块换出了自己的腿。

故选 C。

【20 题详解】

本题考查学生理解文言文句子的能力。

- D. “四处讨伐”错。“虢君骄恣自伐, 谄谀亲贵”意思是: 以前虢君骄傲放纵, 喜好自夸, 让阿谀奉承之人成为亲信和权贵。“自伐”是自夸的意思。

故选 D。

【21 题详解】

本题考查学生理解文章内容的能力。

文中没有讲到宋昭公有关“革故鼎新”的事情。

- A. 痛改前非: 彻底改正以前所犯的错误。

B. 革故鼎新：指去除旧的，建立新的。革除旧弊，创立新制。多指改朝换代或重大变革等。

C. 迷途知返：意思是迷了路知道回来。比喻发觉自己犯了错误，知道改正。

D. 幡然悔悟：思想转变很快，彻底悔悟。

故选 B。

【22 题详解】

本题考查学生翻译文言句子的能力。

具，准备；日中，中午；饭，名词作动词，吃饭。

【23 题详解】

本题考查学生对文本进行评价探究的能力。

本题要求探讨“虢君是昏君，其御者竟然称之为“大贤”，对此你怎么看？从《论语》选文中提取你需要的信息，结合文章内容谈谈认识”，可赞成御者的做法，也可反对批判御者的做法。但要结合《论语》选文中的（1）子路问事君。子曰：“勿欺也，而犯之。”（2）子谓南容：“邦有道，不废；邦无道，免于刑戮。”两句话来证明你的观点。第一句话的意思是：子路问如何侍奉君主。孔子说：“不能欺骗他，但可以直言劝谏。”强调不能欺骗君主。可作为“认为御者的做法错误”的论据。第二句话的意思是：孔子评论南容说：“国家有道时，他有官做；国家无道时，他也可以免去刑戮。”这句话是说南容擅于用世，且有自处之道。可用于“认为御者的做法正确”的论据。

参考译文：

世上的君主有先醒悟的，有后醒悟的，有不醒悟的。

当年楚庄王即位，马上就清退奸佞，提拔忠诚正直的人，（让）有才能的人主掌楚国的事务。在这个时候，宋国、郑国无道，楚庄王包围讨伐郑宋两国，诸侯们都心悦诚服。在返程途中，经过申侯的属地。申侯进献饭食，但是到了中午楚庄王还是不吃，申侯很害怕，请罪说：“我斋戒之后准备的饭食已经非常清洁了，但是您到了中午还不吃，我特来请罪。”楚庄王长叹道：“这不是你的罪过。我听说：一个国君是贤德的君主，还有开导教诲他的人，就可以称王于天下；一个国君是中等的君主，还有教导他的人，就可以称霸于诸侯；一个国君是下等愚昧的君主，他手下的臣子又没有比得上他的人，这样的国家就会灭亡。现在我就是愚钝的下等国君，手下的群臣没有人比得上我，我担心楚国没有多久就不复存在了。我还听说，世上的贤者不会断绝。（既然）天下有贤人在，但是我偏偏得不到贤人（来辅佐）。像我这样活着，凭什么吃饭呀？”所以楚庄王因为思虑着得到贤人辅佐，到了中午都忘了吃饭。这就是所说先（于他人）明白（国家）存亡的原因的人，这就是先醒的人。

当年宋昭公出逃，到了边境，长叹道：“哎，我知道我流亡的原因了。我穿着美服站在朝堂之上，数百名侍奉者，没有一个人不说我英俊潇洒的；我发布命令裁决政事，数千朝臣没有一个不说我英明正确的。我在朝廷内外没有听到过有人说我的过失，因此我才到了这一步。我陷入困境真是理所应当的。”从此之后，洗心革面，改变行为，穿粗布衣服，吃粗糙的饭菜，白天学习正道，晚上讲给他人听，二年后，美名在宋国境内传颂，宋人派车马官员去迎接他，让他重新担任国君，他也最终成了贤明的国君。等到已经逃亡在外，然后才明白存国保位的道理，这就是后醒的人。

以前虢君骄傲放纵，喜好自夸，让阿谀奉承之人成为亲信和权贵，进谏的大臣被问罪驱逐，晋国军队

进攻虢国。虢君逃亡，到了大泽，对手下人说：“我渴了想喝水。”车夫于是进献上了清酒。虢君又说：“我饿了要吃东西。”车夫又进献了干肉干粮。虢君非常高兴地问：“为何准备得这么充分？”车夫说：“我好久之之前就储存了。”虢君问：“为什么储存？”车夫回答说：“就是为了您逃亡时路上饥渴准备的。”虢君问：“你知道我会逃亡？”车夫回答说：“知道呀。”虢君问：“既然知道，为什么不劝谏我？”车夫说：“您喜欢那些谄媚之言，讨厌真诚的话，我想进谏，却担心我会比虢国先灭亡。”虢君（听后）改变了脸色非常生气，车夫赶紧谢罪说：“我说的话错了。”等到歇息的时候，虢君又说：“我亡国（逃亡）的原因真的是什么？”车夫说：“您不知道吗？您亡国的原因，就是因为您太贤明。”虢君说：“贤君是国家赖以存在的条件呀，如今却亡了国，是为为什么呀？”车夫回答说：“天下的国君都没有才德，（他们）都嫉恨您一个人贤明，所以您才亡了虢国。”虢君大喜，扶着车厢上的横木笑着说：“哎，贤者原本就是像这样痛苦吗？”于是下车步行到山中休息，又饿又累，枕着车夫的腿就睡着了，车夫用土块换出了自己的腿，逃跑离开了虢君，虢君于是就饿死了，尸体被禽兽吃了。这就是已经亡国了，还不能醒悟自己亡国的原因，这就是不醒悟的人。

五、(本大题共3小题,共12分)

【答案】24. C 25. A

26. ①苏词通过细节描写周瑜“谈笑间”，就让曹军快速崩溃，意在表现青年周瑜才能卓越、年少立功，反衬自己早生华发、功业无成，怀古是为伤己；②戴词则用对偶、比喻、夸张等手法，描绘出吴蜀联军的高昂士气，写出了火攻曹军时的翻江倒海之势，艺术地再现了周瑜火烧曹营时惊心动魄的赤壁战场，意在表现战争场面宏大激烈，反衬南宋朝廷的军事不振、国势衰颓，怀古是为讽今。

【24题详解】

本题考查学生分析理解诗歌内容的能力。

C. “对功名事业的淡漠”错，主要表现词人对时事的伤感。

故选 C。

【25题详解】

本题考查学生鉴赏诗歌表达技巧的能力。

A. “与苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》相比，这首词起势同样不凡，同样气势雄伟，有先声夺人的效果”错误，本词起势平淡，远不如苏词的气势雄伟。但戴词以朴素的叙述入题，倒也显得自然轻快。

故选 A。

【26题详解】

本题考查学生评价诗歌思想内容和情感的能力。

苏词“雄姿英发。羽扇纶巾，谈笑间、檣櫓灰飞烟灭”。“雄姿英发，羽扇纶巾”，是从肖像仪态上描写周瑜束装儒雅，风度翩翩。纶巾，青丝带头巾，“葛巾毛扇”，是三国以来儒将常有的打扮，着力刻画其仪容装束，正反映出作为指挥官的周瑜临战潇洒从容，说明他对这次战争早已成竹在胸、稳操胜券。“谈笑间、檣櫓灰飞烟灭”，抓住了火攻水战的特点，精切地概括了整个战争的胜利场景。用“灰飞烟灭”四字，就将曹军的惨败情景形容殆尽。意在表现卓异不凡的青年将军周瑜，谈笑自若地指挥水军，抗御横江而来不可一世的强敌的形象。此词运用细节描写，塑造了一个英气勃发的三国英雄人物形象，怀古伤己，

透露了作者有志报国、壮怀难酬的感慨。

本词“万骑临江貔虎噪，千艘列炬鱼龙怒。卷长波、一鼓困曹瞒。”“万骑临江貔虎噪，千艘列炬鱼龙怒”两句，用精工的对偶句，把战争的场面表现得淋漓尽致，生动、贴切地描绘出吴蜀联军的高昂士气，写出了火攻曹军时的翻江倒海之势。“貔虎”本指猛兽，比喻勇猛的军队。“鱼龙”句在千艘列炬的大拼搏中，那些潜居江中的鱼龙，再也不会感到孤独，它们因为受到战火的威胁而感到怒不可当了。“卷长波、一鼓困曹瞒”句，运用夸张手法，刻画出波澜壮阔的中流水战，气势磅礴，传神地描绘出曹军崩溃之快，周瑜取胜之速。结合创作背景，南宋南渡之后，国势一日不如一日，复古将大半生目击心伤的国事，借古讽今，借周瑜火烧曹营时的惊心动魄，表现战争场面宏大激烈，讽刺南宋朝廷军事不振、国势衰颓。

六、论语

27. 【答案】C

【详解】本题考查学生对经典名著思想内容的整体把握能力。

C.周：合群。比：勾结。句意：孔子说：“君子合群而不与人勾结，小人与人勾结而不合群。”

故选C。

28. 【答案】C

【详解】本题考查学生对经典名著基本内容、观点的整体把握能力。

C.“心存仁道而品行端正”错误，“就有道而正焉”意思是“到有道的人那里去匡正自己”。就：靠近；

有道：有才艺或有道德的人；正：改正、匡正。

故选C。

七、写作。(本题50分。)

29. 【答案】略

【详解】本题考查学生的写作能力。

审题：

这是一则引语类材料作文题。

大作文真正的核心，在于考生们关注时代、思考生活的意识是否强烈和主动。本次作文题目中同样也预留了这样的空间。“老规矩”这个材料话题，与之前央视的“家风”节目一脉相承，说穿了也就是高考改革方案中一直在强调的“传统”，这个题目同时勾连了“传统”与“现实”，本质上还是一个“传统观念在日新月异的现代生活应该如何被对待”的老话题，考生要关注生活中存在的具体事件、思潮与现象，并且思考它与传统之间的互动关系，体现出时代意识。

材料给出的这些老规矩的例子，背后的东西需要考生仔细品味：“出门回家都要跟长辈打招呼”是恪守孝道；“吃菜不许满盘子乱挑”，要考虑别人的感受，不能自私，要学会分享，你觉得好吃的东西别人也可能觉得好吃；“不许管闲事”这个规矩要对“闲事”作一个界定，在分什么事情的前提下，这个规矩可破可立；“笑不露齿，话不高声”“站有站相，坐有坐相”“作客时不许随便动主人家的东西”这些体现了个人的修养；“忠厚传世，勤俭持家”，这是传统文化中大众推崇的家风。

通过分析我们发现，有些“老规矩”过去影响和塑造了我们中国人，今天依然值得我们学习；而有些“老规矩”则可能需要随着时代的变化而辩证看待，批判地继承。同时考生要思考为何这些“老规矩”被人们

淡忘，如今有人又贴出这些“老规矩”，我们应当怎么看待这件事。

试题要求写作一篇议论文。对此，考生首先可以解释“老规矩”这一概念的含义，如“规矩”，就是标准，尺度，规则，礼法。它不仅仅是一种被动约束，更是一种自我的展现，规矩不仅仅是教条，更是一个标准。

“老规矩”，可以是老例儿或者家风，也可以理解为习惯。然后，可以运用层进式结构谈我们要不要传承老规矩，为什么，如何传承，也可以运用并列式结构辩证地谈如何看待或传承老规矩。写作时注意观点要鲜明，论据要充分。

立意：

1. 发扬传统文化，让“老规矩”失而复得。
2. “老规矩”是品德修养的必修课。
3. 让“老规矩”焕发新的生机。
4. “老规矩”为传统美德保驾护航。

北京高一高二高三期中试题下载

京考一点通团队整理了【**2023年10-11月北京各区各年级期中试题 & 答案汇总**】专题，及时更新最新试题及答案。

通过【**京考一点通**】公众号，对话框回复【**期中**】或者点击公众号底部栏目<**试题专区**>，进入各年级汇总专题，查看并下载电子版试题及答案！

