

2020 北京石景山高三（上）期末

语 文

考生须知

1. 本试卷共 10 页，共五道大题，24 道小题，满分 150 分。考试时间 150 分钟。
2. 在答题卡上准确填写学校名称、姓名和准考证号。
3. 试题答案一律填涂或书写在答题卡上，选择题请用 2B 铅笔作答，其他试题请用黑色字迹签字笔作答，在试卷上作答无效。
4. 考试结束，请将本试卷和答题卡一并交回。

一、本大题共 6 小题，共 20 分。

阅读下面材料，完成 1—6 题。

材料一

1899 年一片甲骨惊天下，甲骨文为我国汉字发展的研究提供了珍贵的直接史料，这是文化史上值得大书特书的事。

在新石器时代，中国不同地域文化中已萌生文字的雏形，其中既有与汉字有承续关系的，也有与汉字无关的。这些文字雏形被称为“文字画”或“图画文字”，因为它们还不能逐词记录语言，不能视作严格意义上的文字。成熟汉字约形成于夏商之际，尽管甲骨文中还残留一些早期文字不规范、不准确的地方，但已经可以记录语言，是迄今为止中国发现的年代最早的成熟文字。

甲骨文中有很多象形字和会意字，其中有不少还保留着早期形态，从中可以体会出古人造字时的立意和取象。如“得”字像手持贝，表明古代的“贝”为宝物或用作货币；“监”字是人用器中之水照面的形象，表示的是古人以“水”为镜的习惯。甲骨文虽是处于文字发展变化中，并未全部定型，但体现出汉字的主要造字方法，具备“六书”的结构规律。

甲骨文总字头数已经达到 4000 多，可以自由记录汉语。甲骨文中常用字的结构已经基本定型，这些字经过几千年演变，虽然笔势笔意屡有变迁，但其基本结构没有变，脉络清晰，层次分明，如其所记载的中华文化一样，承传有序，源远流长。甲骨文记载的汉语，已经有了比较丰富的词汇，记载的内容也包罗万象。有些文字较多的记事刻辞更是具有一定的情节，甚至富有故事性，完全可以视为最早的文学作品。

甲骨文构字采用简单的线条，概括传神，具有一定装饰性和美化倾向。不少甲骨文形体犹如美术作品中的速写，布局形象表现出古人朴素的美的感觉和观念。这为艺术创造提供了广阔空间，推动形成了独特的中国书法艺术。

不同于湮没在历史长河中的其他世界古文字，甲骨文代表的中国古文字绵延发展，成为今天中国人仍在使用的文字，并对中国人的价值认同、思维方式、审美观念产生极其重要的影响。甲骨文是汉字的源头和中华优秀传统文化的根脉，对破解其他世界古文字也具有重要借鉴意义，是世界文化库藏中的瑰宝。2017 年，甲骨文成功入选“世界记忆名录”，标志着世界对甲骨文重要文化价值及其历史意义的高度认可。

（取材于刘钊的相关文章）

1. 根据材料一，下列关于文字发展的理解，不正确的一项是（3 分）

A. 文字雏形萌生于新石器时代

B. 成熟文字约形成于夏商时

C. 文字雏形是无意义的图画字

D. 成熟文字能逐词记录语言

2. 根据材料一，对甲骨文是汉字的源头的理解，不正确的一项是（3分）

A. 甲骨文的词汇丰富，可以自由记录汉语

B. 甲骨文常用字的基本结构一直没有变

C. 甲骨文体现出汉字“六书”的结构规律

D. 甲骨文有朴素美，推动书法艺术形成

材料二

最初，国子监祭酒王懿荣偶然发现甲骨文，引发学界的研究热潮。1908年，罗振玉查证甲骨出土地在安阳小屯，他搜集了很多甲骨，确认安阳小屯正是《史记·项羽本纪》所记“洹水南殷墟上”之“殷墟”。殷墟发现后，私人挖掘或盗掘增多，不少甲骨流失国外。1928年起，民国中央研究院历史语言研究所开始科学挖掘殷墟遗址，坚持每年两次发掘，直到1937年抗日战争爆发而被迫停止。战乱中，殷墟遗址陷入无政府的盗掘状态，甲骨再一次流失海外。解放后，殷墟被列入第一批全国重点文物保护单位，中科院考古研究所多次组织甲骨发掘，殷墟考古发掘进入新的发展时期。

殷墟甲骨文提供了真实可贵的第一手史料，内容涉及3000年前商朝的自然生态、王室宗法、占卜制度、外交征伐以及衣食住行、婚丧嫁娶等日常生活状况。商朝是否存在的谜团被解开，中国有文字记载的历史向前推进了。甲骨文是证史的物质文化遗存，是追溯中华文明源流的根脉。

甲骨文距今3000多年，以甲骨文为源头的汉字结构一直没有变。汉字是中国文化传承的标志，这种传承是真正的中华基因。今天，在中国广袤大地上，无论方言口音、生活习俗如何迥异，通过共同的文字，人们可以毫无障碍地沟通交流，这背后是积淀数千年的汉字文化基石。

汉字不仅是中华民族凝聚的纽带，而且影响了一些国家的文明发展进程。朝鲜、日本、越南等许多周边国家形成了“汉字文化圈”，他们曾用汉字书写历史，各自的文字、习俗、价值观念等多受中华文化影响。时至今日，汉字已经成为世界共同珍视的文化资源，汉字以独特的魅力吸引全世界的目光，“汉语热”风靡全球。

（取材于柴如瑾的相关文章）

3. 根据材料二，下列有关殷墟甲骨文发掘的理解，正确的一项是（3分）

A. 王懿荣是发现殷墟甲骨文的第一人

B. 罗振玉确认殷墟，证明3000年前商朝存在

C. 民国时期开启了甲骨文的科学挖掘

D. 解放后，殷墟被重点保护，甲骨再无流失

4. 根据材料一和材料二，下列关于甲骨文价值的理解，不正确的一项是（3分）

A. 甲骨文具有外交价值

B. 甲骨文具有文字研究价值

C. 甲骨文具有史料价值

D. 甲骨文具有文化研究价值

材料三

历经120年，时代风云变幻，学者们始终守护着甲骨文研究，使这门学问从绝学冷门而成为举世瞩目的国际显学。习近平总书记致信祝贺甲骨文发现和研究120周年，指出要确保甲骨文等古文字研究有人做、有传承。希望广大研究人员坚定文化自信，发扬老一辈学人的家国情怀和优良学风，深入研究甲骨文的历史思想和文化价值，促进文明交流互鉴，为推动中华文明发展和人类社会进步作出新的更大的贡献。

新形势下，甲骨文研究正在不断迈上新的台阶。最近，“殷契文渊”甲骨文大数据平台发布，它包括甲骨文字库、著录库、文献库和甲骨文知识服务平台，任何人都可以借助这一平台认识、学习、研究甲骨文。这是甲骨

学研究的一个里程碑，利用现代信息技术帮助推进甲骨文研究的步伐已迈出。另外，“大数据、云平台支持下的甲骨文字考释研究”已列为国家级重大课题，课题进展顺利，取得很多初步成果。

让刻在甲骨上的文字活起来，甲骨文在互联网时代焕发生机。首款甲骨文设计字库，活泼有趣的甲骨文创意表情包，将古老文字制作成动画，甚至做成嘻哈歌曲……清华大学的教授致力于数字化甲骨文设计与创作工作，融入现代设计理念，带动大量年轻人关注甲骨文。

推动甲骨文的社会传播，很多人都在努力。根据孩子学习的兴趣与特点，研发甲骨文游戏字卡、推出甲骨文台历；被称为“汉字叔叔”的美国人斯瑞德建立了汉字字源网站……甲骨文从学术殿堂走进大众生活，这些普及工作是能为甲骨文学术研究提供多方面支持的。

（取材于王丁等人的相关文章）

5. 根据材料三，对甲骨文研究与传播的理解，不正确的一项是（3分）

- A. 甲骨文研究已经与现代信息技术结合 B. 甲骨文研究可以依托课题研究来推进
C. 甲骨文传播要致力于数字化设计研究 D. 甲骨文传播能为甲骨文研究提供支持

6. 有年轻人说：“现在要想交流，对着手机说句话就行，汉字没有大用处了，甲骨文更是古董。”请根据三则材料，帮助这样的年轻人端正对甲骨文、汉字的认识。（5分）

二、本大题共6小题，共23分。

（一）阅读下面的文言文，完成7—11题。（共18分）

赵郡苏轼，余之同年友也。自蜀以书至京师遗余，称蜀之士曰黎生、安生者。既而黎生携其文数十万言，安生携其文亦数千言，辱以顾余。读其文，诚闳壮隽伟，善反复驰骋，穷尽事理；而其材力之放纵，若不可极者也。二生固可谓魁奇特起之士，而苏君固可谓善知人者也。

顷之，黎生补江陵府司法参军。将行，请予言以为赠。余曰：“余之知生，既得之于心矣，乃将以言相求于外邪？”黎生曰：“生与安生之学于斯文，里之人皆笑以为迂阔。今求子之言，盖将解惑于里人。”余闻之，自顾而笑。

夫世之迂阔，孰有甚于予乎？知信乎古，而不知合乎世；知志乎道，而不知同乎俗。此余所以困于今而不自知也。世之迂阔，孰有甚于予乎？今生之迂，特以文不近俗，迂之小者耳，患为笑于里之人。若余之迂大矣，使生持吾言而归，且重得罪，庸讵止于笑乎？然则若余之于生，将何言哉？谓余之迂为善，则其患若此；谓为不善，则有以合乎世，必违乎古，有以同乎俗，必离乎道矣。生其无急于解里人之惑，则于是焉，必能择而取之。

（取材于曾巩《赠黎安二生序》）

或谓迂夫曰：“子之言太迂，于世无益也。”迂夫曰：“子知迂之无益，而不知其为益且大也；子知迂之有益，而不知其为损亦大也。子不见夫树木者乎？树之一年而伐之，则足以给薪苏而已，二年而伐之则足以为桷，五年而伐之则足以为楹，十年而伐之则足以为栋，岂非收功愈远而为利愈大乎？古之人惟其道阔大而不能狭也，其志遂奥而不能迹也，其言崇高而不能卑也。是以所适齟齬，而或穷为布衣，贫贱困苦以终其身。然其遗风余烈，数百千年而人犹以为法。向使其人狭道以求容，迹志以取合，卑言以趋功，虽当时贵为卿相，利止于其躬，荣尽于其生，恶得余泽以及后世哉！如余者，患不能迂而已矣，迂何病哉！”

（取材于司马光《迂书》）

7. 下列对句中加点词语的解释，不正确的一项是（3分）

- ①辱以顾余 辱：谦词，使对方受屈辱
- ②二生固可谓魁奇特起之士 固：必然，一定
- ③生与安生之学于斯文 斯文：礼乐教化、典章制度
- ④患为笑于里之人 患：忧虑，担忧
- ⑤其志遂奥而不能迩也 迩：近，浅近
- ⑥数百千年而人犹以为法 法：取法，效法
- ⑦利止于其躬 躬：身，自身
- ⑧迂何病哉 病：缺点，毛病

- A. ①⑤ B. ②⑥ C. ③⑦ D. ④⑧

8. 下列句中加点字的意义与用法，相同的一项是（3分）

- A. 请予言以为赠 贫贱困苦以终其身
- B. 余之知生 子之言太迂
- C. 则于是焉 则足以给薪苏而已
- D. 生其无急于解里人之惑 而不知其为益且大也

9. 下列对文中语句的理解，不正确的一项是（3分）

- A. 而其材力之放纵，若不可极者也
他们的才情、笔力奔放，似乎是不可估量的
- B. 今求子之言，盖将解惑于里人
现在求您的赠言，是想解除同乡人的糊涂看法
- C. 知志乎道，而不知同乎俗
知道有志于圣贤之道，却不懂得附和时俗
- D. 是以所适齟齬，而或穷为布衣
因此每到一处总和周围搞不好关系，有的人一生贫穷做普通百姓

10. 将下面语句译为现代汉语。（4分）

- ①且重得罪，庸讎止于笑乎
- ②向使其人狭道以求容，迩志以取合，卑言以趋功

11. 两段文字的作者对“迂”的态度分别是什么？请具体说明。（5分）

(二) 根据要求, 完成第12题。(共5分)

12. 阅读下面《论语》的文字, 回答问题。

子谓颜渊曰: “用之则行, 舍之则藏, 惟我与尔有是夫!” 子路曰: “子行三军, 则谁与?” 子曰: “暴虎馮河, 死而无悔者, 吾不与也。必也临事而惧, 好谋而成者也。” (《论语·述而》)

子路曰: “君子尚勇乎?” 子曰: “君子义以为上。君子有勇而无义为乱, 小人有勇而无义为盗。” (《论语·阳货》)

子曰: “君子道者三, 我无能焉: 仁者不忧, 知者不惑, 勇者不惧。” 子贡曰: “夫子自道也。” (《论语·宪问》)

①孔子为何说“吾不与也”? 上述文字阐明的孔子主张的“勇”是什么?(3分)

②勇者何以不惧, 有人用孔子答司马牛的“内省不疚”为答案, 你同意吗? 请说明。(2分)

司马牛问君子。子曰: “君子不忧不惧。” 曰: “不忧不惧, 斯谓之君子已乎?” 子曰: “内省不疚, 夫何忧何惧?” (《论语·颜渊》)

三、本大题共4小题, 共19分。

阅读下面的诗歌, 完成13—15题。(共11分)

喜观^{【1】}即到复题短篇二首

杜甫

其一

巫峡千山暗, 终南万里春。病中吾见弟, 书到汝为人。

竟答儿童问, 来经战伐新。泊船悲喜后, 款款话归秦。

其二

待尔嗔乌鹊^{【2】}, 抛书示鹳鸢^{【3】}。枝间喜不去, 原上急曾经。

江阁嫌津柳, 风帆数驿亭。应论十年事, 愁绝始星星^{【4】}。

注释: 【1】观: 杜观, 杜甫的弟弟。【2】乌鹊: 古人认为鹊噪预示远人将归。【3】鹳鸢: 多活动于水边的一种飞鸟。《诗经·常棣》中有言: “脊令在原, 兄弟急难”。【4】星星: 形容稀疏白发。

13. 下列对两首诗的理解, 不正确的一项是(3分)

- A. 第一首首联写“巫峡”“终南”, 交代兄弟分离, 又与尾联“泊船”“归秦”相呼应。
- B. 第二首首联以“待”字起笔, 时间被拉长, 诗人的情绪转与乌鹊、鹳鸢, 叙写生动。
- C. 诗人讲究用字, 表意精准, 如“竟”表现答问细述全面, “嫌”反衬出等待时的心情。
- D. 两诗多用衬托之笔, 如“儿童问”、“嗔乌鹊”、“示鹳鸢”, 衬写出诗人收书后的心情。

14. 诗人善于想象, 虚化入笔, 开拓诗境。下列分析, 不正确的一项是(3分)

A. 第一首颌联写诗人病中收到书信，知弟尚活，见信如面，想象两人朝夕相对。

B. 第一首尾联承上句，诗人知弟冒险而来，想到泊船后要慢慢商议“归秦”事。

C. 第二首颈联先写诗人登江阁翘望，再写想到弟弟乘船一定数算着到达的距离。

D. 第二首尾联写诗人在等待中预想兄弟会面后，叙谈十年颠沛流离的各种经历。

15. 这两首诗的题目说的是“喜观即到”，但两诗中所写心情并不单是“喜”。请谈谈这两首诗分别抒写了诗人怎样复杂的心情，并比较其侧重点。（5分）

16. 在横线上填写作品原句。（共8分）

①同为咏荷，周敦颐爱其“出淤泥而不染，_____”的品质，周邦彦喜其“_____，水面清圆，一一风荷举”之神韵。

②洞庭天下壮观，自古骚人墨客题咏极多。杜甫暮年登岳阳楼，以“_____，_____”写湖之壮阔；范仲淹题记岳阳楼，亦先赞洞庭湖大观，“_____，吞长江，_____，横无际涯；朝晖夕阴，气象万千”。

③在“校园绿色低碳生活”主题活动中，学生会倡议大家拧紧水龙头，不浪费一滴水；人走随手关灯，节约每一度电；吃光盘中餐食，不丢弃点点食物……正如古人所言“_____，_____”，从点滴做起，共建绿色低碳校园。

四、本大题共5小题，共23分。

（一）阅读下面的文章，完成17—21题。（共18分）

瑞雨为安

刘醒龙

凌晨4点多钟起床，赶到瑞安早班高铁，一路上所遇见的，恰好如此行所要探究的南戏《琵琶记》^{【注】}中写的那样：“我早晨间见疏刺刺寒风，吹散了一帘柳絮；晌午间只见浙零零小雨，打坏了满树梨花。一霎时啜几对黄鹂，猛地叫数声杜宇。”虽然季节略有差距，却与“绿成阴，红似雨，春事已无有”的意境相差无几。

一路上，天地间尽是雨，连读带想的也少不了雨。到达阁巷镇柏树村已是午后。踏上高郎桥，桥下清幽的水面，突然起了声波一样的花纹，还伴着锵锵的弹拨音韵。那小河里的水纹虽然与琵琶声断无关，在与桥头相连，与小河为邻的高郎祠里，一只琵琶分明响得正幽。

高郎祠的正式名称为高则诚纪念馆，高则诚是《琵琶记》的作者。实际上，在高则诚动笔之前，民间就有不同版本的《琵琶记》在上演，高则诚只是作为改编者，将这曲民间戏曲推上了中国戏曲史的巅峰。看过了铭刻在门楣和立柱上的那几副后来者撰写的楹联，空荡荡的屋子里就没有什么值得流连的了。别人还会去那尊铜像近处前后左右端详，我是断断不会正眼看一下的。这习惯在家乡黄州就养成了，那时是不愿去看东坡赤壁里面的苏东坡像。之后到秭归的屈原祠不愿看屈原像，到成都的杜甫草堂不愿看杜甫像，到和县的霸王祠不愿看项羽像。只有一个地方例外，那是在青海玉树的勒巴沟口。我曾奋力扒开许多荆棘，才站到传说中的文成公主雕像面前，却还是无法从岁月留在崖壁上的风霜中看出真切来。这样的不真切往往是最好的！天下文人，文章是命，一部《琵琶记》不是哪一间屋子所能装下的，尽可能腾出空间，才能听见当年翻动简牍纸帛的声音。就像高则诚自己说的，“重门半掩黄昏雨，奈寸肠此际千结。守寒窗，一点孤灯，照人明灭”，能照人明灭，就能照天下荣辱。有一间屋子在，给尘世间留下一种托寄就可以了。最高等级的存留是在人心。人心之外，无论怎么说，怎么做，包括那坚实的青铜做成的雕像，也是不真实的虚拟。

相比之下，一墙之隔的小院里，那女子怀抱琵琶深深浅浅地唱着南戏，外来者听着似懂非懂的，反而让诞生于千年之前的南戏有了一丝一缕四处回旋的生机。歌者自歌，闻者自闻，不歌也不闻的是夹在我们之间纷飞不已的雨，还有院子中间被雨打湿的花草冬青。明太祖朱元璋时期就有人夸说，辞了官、回了家的高则诚用清丽之词，一洗《琵琶记》原著之陋，于是，村坊小伎将其看作不可企及的高度，竞相仿效，像纲领那样，不得有丁点的随便和苟且，才情既富，节奏弥工，从头至尾，字字句句，都要透彻唱了才行。一时之间，广为传演，几半天下。

院子里的雨，有时大，有时小。

端坐在雨边倾听，雨的弥漫将琵琶声声表达得超乎寻常，又平平常常。

当年的高则诚，如若不改旧时戏中的生角丑态，除非电闪雷鸣助兴，仅凭旦角一己之悲，很难穿透这绵绵雨幕。高则诚妙就妙在将早前村坊小伎中的狂遣怒骂给修正了。一个来自小地方的毫无背景之人，凭一手好文章得以接近帝王将相，又从官场全身而退——高则诚自然比那些待在鸡鸣草屋中想象黄金宫阙的人懂得的多很多。南戏也好，南曲也好，南音也好，在这南方的雨中，用家长里短的爱表现出艰难时世，才是人生本意。让百分之百的善掉进百分之九十九的误解，再用那难得的百分之一作为契机，升华彼此性命。恨与恨的冲突不是根本的冲突，恶与恶的矛盾不是根本的矛盾，而爱与爱的水火不容、善与善的针锋相对，最让人生这场大戏撕心裂肺，荡气回肠。

南戏、南曲和南音，各自的缘起与流传，有许多的不一样。在这小院里，也有天上雨水、屋檐雨漏和树叶雨滴的区别，玄想之下，这带着“南”字符号的音乐艺术，是不是与雨密不可分，是不是适合在雨中相听？初粗想，再细思，才发现高则诚的《琵琶记》里，果然到处是“雨”和“水”。有提到雨的戏文，还有提及水的歌句。

用那菽水之欢，表意学子虽有青云万里之志，又不舍离别白发之双亲。渴望夫妻长相厮守，不用卿卿我我，而以“田畴绿水澈”来说两口子是要勤劳耕作的。真出了家门，离开老父老母和新娘去往北方的京城，所见到的村是水村，殿是水殿，不是“流水蘸柴门”的普通人家，就是“画桥烟柳”“秋千影里墙头半出红粉”的谁家水滨。写才子青云路通，则以“三千水击飞冲”来抒发壮志。目标真的实现时，想着生死存亡音书难寄，万水千山相阻隔。以各种各样的水，男人叹人生青春难再。留守女子也愁苦，哪怕“奴家心素”，也只能用“凉浆水饭”来祭拜公婆。两下萧条，一样愁难诉。只怕除了用雨水作主旋律的《琵琶记》，任哪出戏也难以如此动人。

好雨知时节，好雨识人心。

趁着年丰人寿的日子，高则诚以风调雨顺之心，写出风调雨顺的意境。人生苦短，免不了要面对烦恼，那么就尽可能将烦恼留给自己，将美好的东西献予他人。雨是世间最常见的一种吉祥之物。瑞安本地雨水多，瑞安博物馆里却还陈列着当地人用来祈雨的祭祀器具，可见天降甘霖，地生玉露从来就是最得人心的。包括《琵琶记》在内，一切的南戏、南曲、南音，莫不是用雨水来做主心骨，相比冰刀霜剑、电光火石，还是情意绵绵的艺术来得久远。不大不小的雨，时断时续的雨，孤舟夜雨，乱萤疏雨，太阳雨，云缝雨，梧桐雨，杨梅雨，大雨洗心革面，小雨不在有无。

雨在瑞安落多久，落多少，与谁有没有关系，其实没必要探究。只愿世间少一些乱弹琵琶的悲欢离合，大家瑞安，天下瑞安。正如高则诚在诗里吟咏的，“江山有恨英雄老，天地无情雨露高”。

（取材于刘醒龙同名散文）

注释：《琵琶记》讲述了书生蔡伯喈与赵五娘的悲欢故事。他们新婚幸福，伯喈被父亲逼去赶考；中状元后，被要求与牛丞相女儿结婚；想辞官回家，朝廷不允。赵五娘独自在家奉养公婆，饥荒年间，公婆双亡。五娘为公婆修筑坟台后，一路行乞进京寻夫，历尽艰辛，终以团圆。作者高则诚改变了旧戏中蔡伯喈贪图荣华、忘亲弑妻的恶态，因此也改旧戏之悲为欢喜团圆。②菽水：豆与水。比喻粗劣清淡的饮食，形容生活清苦。

17. 下列对文章的理解与欣赏，不正确的一项是（3分）

A. 文章开篇引用《琵琶记》戏文，既代以描写眼前之景，也巧妙地和出行目的相关联。

B. 作者运用对比，以荆棘中探寻文成公主雕像，突出《琵琶记》在天地间，在人心。

C. 作者笔法富有诗意，行文语言含蓄凝练，具有跳跃性，而一以贯之的情绪表达流畅。

D. 文章以高则诚的诗句结尾，既紧承前文，深化文章的中心，又委婉含蓄，令人回味。

18. 作者赴瑞安探究《琵琶记》，下列关于探究结果的理解，不正确的一项是（3分）

A. 《琵琶记》明初时已被赞，它才情既富，节奏弥工，如同纲领，广为传演。

B. 高则诚改旧时戏中的生角丑态，将早前村坊小伎中的狂遣怒骂给修正了。

C. 高则诚自身的经历与才华是创作提升的关键，成就《琵琶记》经典价值。

D. 《琵琶记》到处是“雨”和“水”，有提到雨的戏文，还有提及水的歌句。

19. 本文题目“瑞雨为安”，意蕴丰富，请结合全文谈谈你的理解？（6分）

20. 本文从“雨”联想，探究南戏《琵琶记》，获得丰富的感悟。实际上，从某一实物展开联想探究其他事物而获得感悟，这是人们常用的思考社会与人生的方式。请结合你的经历，谈谈你这样思考的体会。（6分）

（二）根据要求，完成下面问题。（5分）

21. 中秋之夜，林黛玉和史湘云在凹晶馆联诗，黛玉的那句“冷月葬诗魂”带同学们沉浸在艺术佳境中。大家开展探究学习，发现有的版本将“冷月葬诗魂”写作“冷月葬花魂”。对于塑造黛玉形象来说，“花”和“诗”哪个更好？请结合《红楼梦》中相关情节谈谈你的理由。

五、本大题共3小题，共65分

22. 语言基础应用。（5分）

阅读下面短文，回答问题。

杜甫的《杜鹃》诗说：“东川无杜鹃。”在抗日战争时期到过重庆的人都知道，每逢阳历四五月间，杜鹃夜啼，其声悲切，使人终夜不得安眠。但我们不能便下断语说，“东川无杜鹃”是杜撰的。物候昔无而今有，在植物尚且有之，何况杜鹃是飞禽，_____。譬如以小麦而论，唐代刘恂撰《岭表录异》里曾经说广州地热，种麦不收。但700年以后，清屈大均撰《广东新语》的时候，小麦在雷州半岛也已大量繁殖了。

①为上面文字空白横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。不超过15个字。（2分）

②有人认为上面文字画线句表意不准，并作了修改。你同意该修改吗？请简述理由。（3分）

修改：但700年以后，据清屈大均的《广东新语》记载，雷州半岛已大量繁殖小麦了。

23. 微写作（10分）

阅读下面的材料，从以下三个题目中任选一题，按要求作答。不超过150字。

①高中阶段，你读了不少文学作品，请结合《平凡的世界》《呐喊》《老人与海》中的一部作品，写出自己阅读整本书的经验，分享给高一同学。要求：条理清楚，言之有物。

②最近教育部颁布了《中小学教师实施教育惩戒规则（征求意见稿）》，指出教师可以适度体罚学生。对此，请发表你的看法。要求：观点鲜明，有理有据。

③寒风吹起，冬天来了，我们的生活融于冬景。请以“冬日抒怀”为题目，写一段抒情文字或一首小诗。要求：感情真挚，富有文采。

24. 作文（50 分）

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。不少于 700 字。将题目抄在答题卡上。

①“融”既有融化、消溶的意思，也有融合、融通的意思，还有和乐的意思……当今是多元发展的时代，文化部和国家旅游局合并为文化和旅游部，手机公司已不只是手机公司，新闻传播提出实现资源、技术、人才、生产等各个方面融合共生的融媒体，还有融创、融心、融梦以及融梗这些鲜活的词语……融，无所不在。

请自选角度，自拟题目，写一篇议论文。

②2019 年“北京青年榜样”年度人物揭晓，应对急难险情的守护者、做好“小巷管家”义务工作的外卖小哥、探索互联网扶贫新路径的扶贫人、为国输送体育人才的基层教练员等榜上有名。实际上，我们身边还有很多北京青年像他们一样富有家国情怀，根植基层，激扬生命。请你寻找、发现，讲讲身边的北京青年榜样的故事。

请以“北京青年榜样”为题目，写一篇记叙文。

2020 北京石景山高三（上）期末语文

参考答案

一（本大题共 6 小题，共 20 分）

1. (3 分) C
2. (3 分) D
3. (3 分) C
4. (3 分) A
5. (3 分) C
6. (5 分)

答案要点：甲骨文是汉字的源头，是研究汉字发展的史料，也是探究世界古文字的借鉴材料；它是证明中华悠久历史文明的史料，是中华优秀传统文化的根脉；它已走进大众生活。甲骨文具有历史意义和文化价值。

汉字影响中国人的思想观念，是中华传统文化的标志，传承中华基因，是中华民族凝聚的纽带；影响部分国家的文明进程，促进文明交流与借鉴。汉字彰显了中华文化自信。

二（本大题共 6 小题，共 23 分）

7. (3 分) B
8. (3 分) C
9. (3 分) D
10. (4 分)

①将多得罪名，岂只被讥笑呢

②假如古人使自己的理论变得狭隘来求得社会容纳，使自己的志向变得浅近来取得世人接纳，使自己的言论变得低俗来追求眼前功名

11. (5 分)

文一作者赞同迂，但依违两端。叹自己人生因迂而困顿，不愿二生陷入此境，也不愿二生近俗而违古离道，没有给二生赠言，让他们自己选择；文二作者赞扬迂，坚持迂。借迂夫之言，阐释古人道阔、志远、言崇高，泽及后世，表示只担心自己不能迂。

12. (5 分)

① (3 分)

“暴虎冯河，死而无悔”是冒险蛮干，有勇无谋，不可取。

孔子认为勇与仁、知共为君子的品德，勇以义为前导，要有谋而为。

② (2 分)

答案示例：同意。孔子认为勇是君子应具有的一种品德。“内省不疚”指君子反省平日所为无愧于心，着眼于内在生命的思考，是内修勇德的一种表现，可以做勇者何以不惧的答案。

三（本大题共 4 小题，共 19 分）

13. (3 分) D

14. (3 分) A

15. (5 分)

第一首，诗人抒写了兄弟天各一方的悲伤，收信时的喜悲交织，对战乱中冒险而来的弟弟安危的担心，以及预想弟弟到后一起商议“归秦”事的悲喜交织。侧重表达喜中复杂的悲。

第二首，诗人盼弟不至，与乌鹊、鹳鸽相言，抒写溢于言表的喜悦及不安焦虑。“嫌津柳”“数驿亭”更见诗人盼望中的急切。盼弟未至，揣想兄弟见面话十年事及早已愁白的头发，悲又深沉。侧重抒写喜悦中的急切期待。

16. (8 分)

①濯清涟而不妖 叶上初阳干宿雨

②吴楚东南坼 乾坤日夜浮 衔远山 浩浩汤汤

③示例：不积跬步 无以至千里

四（本大题共 5 小题，共 23 分）

17. (3 分) B

18. (3 分) C

19. (6 分)

答案要点：“瑞雨”吉祥，一切安好。作者巧化“瑞安”“好雨”，凝为“瑞雨为安”，表达祈福天下瑞安的美好心意；作者雨中赴瑞安探究《琵琶记》，雨中听琵琶相和的南戏，静心深思，感悟《琵琶记》的魅力，雨是助作者探究《琵琶记》的“瑞雨”；《琵琶记》中到处是“雨”和“水”，雨水是南戏、南曲、南音的主心骨，好雨包容、化解人间世事，予人美好，感化人心。

20. (6 分)

答案要求：言之成理即可。写出引起联想的实物及联想到的事物，阐释它们之间的联系及由此获得的感悟。

21. (5 分)

答案要求：言之成理即可。结合《红楼梦》情节内容，分析“花”、“诗”表现黛玉形象特点的作用。

五（本大题共 3 小题，共 65 分）

22. (5 分)

① (2 分) 其分布范围是可以随时间而改变的

② (3 分)

答案示例：不同意。本段文字主要说明物候昔无而今有，古今不同。原句对比前文唐朝时小麦在广州种而不收，说明 700 年后的清朝时候，小麦在雷州半岛已大量繁殖，虽交待有书记载，但强调了“时间”。修改句内容

说明 700 年后根据史书记载，雷州半岛已大量繁殖小麦，侧重突出事实有依据，却没有着力于时间的表述，且陈述对象变为“雷州半岛”，这些与前文表述不一致。

23. (10 分)

24. (50 分)

评阅参考

类别	评分要求	评分说明
一类卷 (42—50 分)	符合题意、中心突出 内容充实、感情真挚 语言流畅、表达得体 结构严谨、层次分明	以 46 分为基准分浮动。 符合一类卷的基本要求，有创意、有文采的作文可得 48 分以上。
二类卷 (33—41 分)	符合题意、中心明确 内容较充实、感情真实 语言通顺、表达大致得体 结构完整、条理清楚	以 37 分为基准分浮动。 符合二类卷的基本要求，其中某一方面比较突出的作文可得 39 分以上。
三类卷 (25—32 分)	基本符合题意、中心基本明确 内容较充实、感情真实 语言基本通顺、有少量语病 结构基本完整、条理基本清楚	以 29 分为基准分浮动。 符合三类文的基本要求，其中某一方面较好的作文可得 31 分以上。
四类卷 (24—0 分)	偏离题意、立意不当 中心不明确、内容空洞 语言不通顺、语病多 结构不完整、条理混乱	以 24 分为基准分浮动。

说明：作文没有抄写题目，扣 2 分。每 3 个错别字减 1 分，重复的不计。字数不足，每少 50 个字减 1 分。

附录：文言文译文

文一

赵郡苏轼是和我同年科考的学友。他从蜀地写信寄到京城给我，赞扬蜀地的士子黎生、安生。不久黎生带着他的文章几十万言，安生带着他的文章也有几千言，屈驾前来拜访我。我读他们的文章，确实博大豪迈而韵味雄健，善于纵横捭阖，把事理说得很深透，他们的才情、笔力奔放，似乎是不可估量的。二生确实可以称得上是杰出不俗的突出人才，而苏君也的确称得上是善于识别人才的人了。

不久以后，黎生补任江陵府司法参军。临走时，请我写几句话作为赠别。我说：“我了解你，已经放在心里了，还需要用言辞表达出来么？”黎生说：“我和安生学习礼乐教化，同乡人都讥笑我们，认为我们迂阔。现在求您的赠言，是想解除同乡人的糊涂看法。”我听了这话，想想自己，不禁笑了。

世人的迂阔，有谁比我更厉害呢？知道信奉古训，却不懂得迎合当世；知道有志于圣贤之道，却不懂得附和时俗。这就是我困顿到现在的原因而不自知的。世人的迂阔，有谁比我更厉害呢？现在二生的迂阔，只因文章不

合世俗，这是小迂罢了，还担心被同乡人讥笑。像我的迂就大了，如果二生带着我的赠言回去，将多得罪名，岂只被讥笑呢？可是如此我要怎么对他们说呢？说我的迂阔是好的，可是它的祸患却是这样：说它不好，那么迎合于世定会违背古训，附和流俗定会背离圣贤之道了。二生还是不要急于解除同乡人的糊涂认识吧，那么这样就一定能够有所取舍作出选择。

文二

有人对迂夫说：“您的言论过于迂阔，对当今社会没有益处。”迂夫答道：“您知道迂无益，却不知道它是大有益处的。您知道近便有益，却不知它是大有损害的。您没见过种树的吗？种一年就砍了，那只够当作柴草，种二年砍下来就可当椽子，种五年砍下来就可当楹柱了，种十年砍下来就可用作栋梁。难道不是见功效愈晚而所得利益更大吗？古代贤人，他们的理论宏大而不能狭小，志向深远而不能浅近，言论崇高而不能低俗。因此每到一处总和周围搞不好关系，有的人不得志一直是普通百姓，贫贱困苦一生。可是他们留下的风范与功业，千百年后人们仍把它们作为法则。假如古人使自己的理论变得狭隘来求得社会容纳，使自己的志向变得浅近来取得世人接纳，使自己的言论变得低俗来追求眼前功名，即使当时能贵为卿相，好处止于自身，荣华尽于此生，哪里有多余恩泽来给后世呢！像我这样的人，只担心不能真正作到迂罢了，迂有什么毛病呢！”