

成都七中高 2023 届高三零诊模拟考试

语文试卷

考试时间：150 分钟 满分：150 分

注意事项：

1. 答题前，考生务必将自己的姓名、考号填写在答题卡规定的位置上。
2. 作答时，将答案涂、写在答题卡规定的位置上，在试题卷上作答，答案无效。
3. 考试结束后，将答题卡交回。

一、现代文阅读（36 分）

（一）论述类文本阅读（本题共 3 小题，9 分）

阅读下面的文字，完成 1~3 题。

一般认为，《三国志演义》成书于元末明初。然而，这一结论并没有扎实的文献基础作为支撑。直到今天，人们既没有发现《三国志演义》在元末明初流传的任何版本（稿本、抄本或刊本），也没有发现元末明初有任何人记载或谈论过《三国志演义》，也不见有《三国志演义》影响当时文学发展的任何信息。讨论《三国志演义》的成书时间，完全可以建立在扎实的文献学基础之上，运用传播学的理论和方法来妥善解决这一问题。

小说作品一般都是先有抄本，后有刊本，但《三国志演义》未见抄本传世，海内外现存的 30 多种明刊本中以嘉靖本为最早，书前有庸愚子蒋大器写于明弘治甲寅仲春的《序》和修髯子张尚德写于嘉靖壬午的《引》。据魏安《〈三国演义〉版本考》论证，上海图书馆所藏残页可能就是刘若愚《酌中志》著录的《三国志通俗演义》，即嘉靖元年修髯子作《引》的原本，也就是人们所说的司礼监本，其他嘉靖本都以它为底本。司礼监本刊行后，又有朝廷都察院刊本和郭勋家刻本。于是，《三国志演义》迅速在社会上传播开来，模仿之作便雨后春笋般涌现出来。

明初采用了权力集中和政治高压的两手策略，后来又大兴文字狱，实行文化专制，出版政策仍然沿袭元代，书籍的印刷由官府控制，对通俗文艺禁限极严。到了明中期，情况发生了很大变化。成化年间出现了士大夫私人刻书和官府间相互馈赠所刻图书的现象，这些活动不再受朝廷限制。民间刻书活动开始活跃，通俗文学的整理刊刻也出现了，最直接的证据就是 1967 年在上海嘉定县一个明代墓穴中发现的成化七年至十四年北京永顺堂刊印的“说唱词话”。据研究，这些刊本是墓主人宣昶妻子的随葬品。宣昶无论其家乡还是任所都距北京有千里之遥，照样能读到北京出版的新书，说明此类书籍流通范围之广。既然成化时期的书商们已经开始注意刊刻通俗文学作品，并且所刊说唱词话《花关索传》就是民间三国故事，如果当时真有一部《三国志演义》的抄本在流传，相信书商们不会不予重视和刊刻的。

到了弘治年间，社会文化政策进一步开放，朝廷也开始关注通俗文学。弘治五年五月，孝宗诏准在全国范围内搜求朝廷所未藏书籍，包括“古今经史子集，下至阴阳艺术、稗官小说等项”。这是一次大规模的图书征集活动，“稗官小说”赫然在列。嘉靖本《三国志演义》前有弘治七年蒋大器所作序言一篇，此书应该就是这次活动的重要收获之一。即是说，浙江金华人蒋大器向朝廷进献了他作序的这部书，一方面自然是响应朝廷号召，另一方面也是希望能够有所收获，被朝廷认可的奇书秘籍自然是会获得奖赏的。

然而，《三国志演义》毕竟是通俗小说，此前朝廷一直严禁，这次朝廷是否宽容和重视尚未可知，所以蒋大器的献书实际上是一种试探行为。即使《三国志演义》为他本人所编撰，他也不会直接署名，更何况作品内容是以史传为主融入民间传说而成，大可托以他人。此书进献后，也就泥牛入海，蒋氏也未能得到期望的奖赏。因为此书送达朝廷会有一个过程，而朝廷清理图书也要一段时间，加上朝廷刊刻通俗小说并非成例而是创举，刊刻本身也需时日；司礼监是最有可能获得这些新奇有趣而其他部门又不敢贸然刊刻

的通俗演义的，它们又有经济能力和社会资源来刊刻这部通俗小说，种种原因，造成了这部小说只能在嘉靖壬午这一特定时间刊刻流传的特殊现象。

(摘编自王齐洲《〈三国志演义〉曾被朝廷严禁》)

1. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是(3分)

- A. 与一般的小说先有抄本后有刊本不同，《三国志演义》是直接以司礼监刻本迅速流行起来的。
- B. 司礼监本《三国志演义》刊行后，其它刊本如都察院刊本等均均以司礼监本为底本刊刻和模仿。
- C. 明初沿袭元代出版政策，实行文化专制，《三国志演义》在元末明初缺少成书和传播的环境。
- D. 对《三国志演义》的成书时间，作者从文献学和传播学的角度，直接否定成说，再进行推论。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是(3分)

- A. 文章开篇表明对《三国志演义》成书于元末明初的疑问，并介绍自己的研究方法。
- B. 文章举宣昶妻子墓说唱词话葬品的考古发现，旨在论证明朝社会文化的政策开放。
- C. 文章重点推论了司礼监刊本《三国志演义》从何而来，为何在嘉靖年间刊刻问世。
- D. 本文论证语言既准确严谨，又通俗易懂，在合理的阐释和推论中表明自己的立场。

3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是(3分)

- A. 据嘉靖本《三国志演义》前蒋大器写《序》的时间，《三国志演义》成书应在嘉靖之前。
- B. 司礼监最有条件得到和刊刻《三国志演义》是因其具有特殊地位、经济能力和社会资源。
- C. 出于获得奖赏的功利目的，蒋大器献上《三国志演义》，但因时间延误，最终事与愿违。
- D. 《三国志演义》的刊刻及流行从侧面反映了明中期文化开放，放松了对通俗文学的管制。

(二) 实用类文本阅读(本题共3小题，12分) 公众号拾穗者的杂货铺x思维方糖研究所

阅读下面的文字，完成4~6题。

材料一：

当前，我国的城镇化水平已达到63.9%，城市发展已从过去的增量扩张主导发展阶段逐步转向内涵品质发展阶段。当前，我国人居环境建设领域面临着城市发展规模布局与资源生态环境承载能力不相适应，城市发展建设的能耗、资源消耗和碳排总量高，城市安全韧性不足，宜居质量与健康水平不高，交通拥堵，文化保护传承不够，城市的包容性、创新性不足等突出的“城市病”问题，解决这些问题需要有新的方法手段。

2018年2月，习近平总书记在成都视察时提出“突出公园城市特点”。建设“公园城市”是当今城市绿色、可持续发展的必然趋势，有利于在探索城市与自然和谐共生新实践、城市人民高品质生活新方式、城市经济高质量发展新模式、超大特大城市转型发展新路径等方面，积累有效做法和有益经验。

(摘编自王凯《开展城市体检评估工作，建设没有“城市病”的城市》)

材料二：

“公园城市”理念蕴含大历史观、体现哲学辩证思维、充满为民情怀，是新时代城市发展的高级形态，是新发展理念的城市表达，是城市文明的继承创新，是人民美好生活的价值归依，是人城境业高度和谐统一的现代化城市，具有极其丰富的时代内涵。公园城市引领城市发展方式变革，统筹空间、规模、产业三大结构，在公园中营建城市，以大尺度生态廊道阻隔城市组群，以高标准生态绿道串联城市社区，推动公共空间与自然生态相融合，引导城市人口、生产力、基础设施和公共服务等合理布局，实现城市高质量发展。公园城市引领经济组织方式变革，统筹改革、科技、文化三大动力，把创新驱动作为城市发展的主引擎，大力发展新经济、培育新动能，加快构建产业生态圈、创新生态链，推动时代文化创新性发展、创造

性转化，构建形成产业生态化和生态产业化经济体系。公园城市引领市民生活方式变革，统筹生产、生活、生态三大布局，引导城市发展从工业逻辑回归人本逻辑、从生产导向转向生活导向，全面推广绿色出行、简约生活，推动现代城市生活与节约社会理念相得益彰，让市民静下心来、慢下脚步，亲近自然、享受生活。公园城市引领社会治理方式变革，统筹政府、社会、市民三大主体，以党建引领城乡社区发展治理，充分发挥基层党组织核心作用，搭建法治、友善、公益的合作共治平台，推动城市发展、社区治理、民主参与，形成共建共享新型社区发展共同体，实现超大城市治理体系和治理能力现代化。

(摘自范锐平《成都，公园城市让生活更美好》)

材料三：

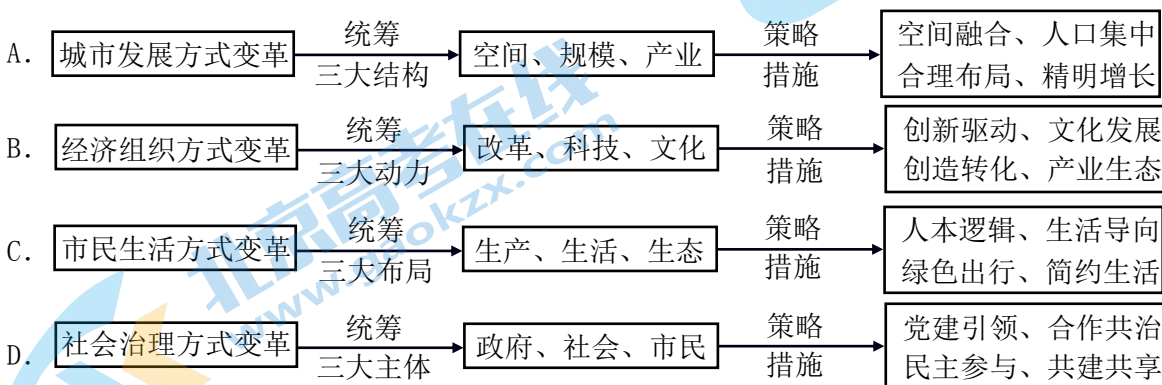
“九天开出一成都，万户千门入画图”，战国时期张仪“因地相宜、立基高亢”修筑成都城，开启了2300余年城名未改、城址未迁的城市发展传奇。无论是李冰修筑都江堰，用漫流的水系勾勒出“天府之国”的基本纹理；还是隋唐时，遵循城园同构，挖筑摩诃池、开凿解玉溪，实现了整体形胜。成都，自古就在探寻人与自然和谐共生。今天，作为“公园城市”的首提地和首席样板、全球唯一能眺望5000米以上雪山的千万级人口城市——成都，一座“雪山下的公园城市”，成为无数人安居乐业的首选。截至2021年末，成都市常住人口达2119.2万，地区生产总值近2万亿元，人均GDP达到高收入经济体水平，常住人口中拥有大学文化程度人口占比超过四分之一。

(摘编自网络)

4. 下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是 () (3分)

- A. 随着我国城市化率的显著提高，城市发展与资源生态环境的矛盾也日益突出，城市不能再一味扩张而必然转向内涵品质发展阶段。
- B. 交通拥堵、就医困难、乱拆乱建、夏季内涝、冬季雾霾、垃圾围城、汽车尾气超排、地下水超采等问题都是“城市病”的具体表现。
- C. “公园城市”理念奉行绿色和可持续发展，力求在经济发展、治理方式、人居环境、产业形态等方面实现人城境业高度和谐统一。
- D. 成都自古就有因天时就地利的筑城智慧、人与自然和谐共融的营城理念，因而“公园城市”体现了“以人为本”的城市高质量发展。

5. 下列对材料二中关于“公园城市”时代内涵相关内容的梳理，不正确的一项是 () (3分)



6. 成都为什么要建设“公园城市”？请结合材料内容加以概括并分析。(6分)

(三) 文学类文本阅读(本题共3小题,15分) 公众号拾穗者的杂货铺x思维方糖研究所

阅读下面的文字,完成7~9题。

重逢

约翰·契弗

我最后一次见到父亲,是在中央火车站。我自纽约州外祖母家前往波士顿附近母亲租下的小别墅,我曾写信给父亲说我将要在纽约换车,大约有一个半小时的停留,问他我们是否可以一块儿吃个午餐。他秘书回信说,正午时分他会在车站的询问台前等我,十二点整我见他自人潮中挤了过来。我对他很陌生——三年前母亲跟他离了婚,此后我就不曾与他在一起过——但是我一看见他,我就觉得他是我父亲,我的血与肉,我的未来与我的末日。我早就知道,长大了我总会跟他差不了多少;我总得在他的界限中规划自己的活动。他是个高大、相貌英俊的男人,能再见到他,我真是无比的高兴。他拍了我后背一下,跟我握了手。

“嗨,查理,”他说:“嗨,孩子。我很想带你到我的俱乐部去,可是那在六十几街,而你要是得赶早班车的话,我看我们只好在这附近找个地方吃点东西了。”

他的手臂搂住了我,我像母亲嗅玫瑰般地嗅了嗅父亲。那是一股合了威士忌、刮脸后用的香精、鞋油、羊毛与成熟男性特有臭味的味道。我盼望有人看见我们父子在一起。我期望有人能给我们照一张相。我要给我们的相聚留个记录。

我们出了车站,走到巷弄里的一家餐馆。时辰还早,里头没有客人。吧台调酒的正跟一个送货的年轻人吵嘴,厨房门口有个穿红外衣、很老很老的侍者。我们坐下身来,父亲扯着嗓门呼唤侍者。

“伙计!”他又是法文,又是意大利语地吼着:“侍者!酒保!嗨,你!”他的大声喧嚣在空空的餐馆里,显得很格格不入。

“能不能给点儿服务呵!”他嚷道。

“快点,快点!”说着,他拍了拍手掌。这才引起了侍者的注意,他慢吞吞地朝我们餐桌蹭了过来。“你是朝我拍掌的吗?”他问道。

“别急,干嘛火气那么大,冷静点,”父亲说:“如果不过分——如果没有太超越你的职责之外,我们想要两杯马丁尼酒。”

“我不喜欢人家朝我拍掌。”侍者说。

“那我该把我的哨子带来,”父亲说:“我有只哨子只有老伙计的耳朵听得见。好了,把你那个小本子跟小铅笔拿出来,看看这么点儿事弄不弄得清楚:两杯马丁尼。跟我复诵一遍:两杯马丁尼酒。”

“我想你们最好到别家去吧。”侍者沉着地说。

“这,”父亲说:“是我一辈子听到的最了不起的主意了。走,查理,谁稀罕这个鬼地方。”

我随着父亲出了那家餐馆,进入了另一家。这次他没有那么狂怒了。我们的酒叫来了,他盘问我有关棒球赛的点点滴滴。之后,他用餐刀敲着空酒杯的边缘又嚷了起来:“伙计!侍者!嗨,你,能不能麻烦你再给我们两杯同样的。”

“这孩子几岁了?”侍者问道。

“这,”父亲说:“干你个屁事。”

“对不起,先生,”侍者说:“我不能再卖酒给这个孩子了。”

“喔?这我倒要告诉你个大新闻,”父亲说:“非常有意思的大新闻。你们这儿可不是纽约惟一的餐馆。街口刚开了一家。走吧,查理。”

他付了账,我跟着他走出那家餐馆,又进了另一家。这家的侍者都穿粉红色的上装,像打猎时穿的那种。我们坐定之后,父亲又开始吼了:“猎犬大头目!我们想叫点用马镫型杯子装的饮料。也就是,两杯马丁尼。”

“两杯马丁尼吗?”侍者笑着问道。

“妈的,你早知道我要什么,”父亲火大的说:“我要两杯马丁尼,快点了。伟大的大英帝国好像东西都走了样了。反正我的公爵朋友是这么说的。我们看看英国是怎样调酒的。”

“这里不是英国。”侍者说。

“别跟我斗嘴,”父亲说:“照我说的去做就得了。”

“我只是认为你或许想知道自己置身何处而已。”侍者说。

“我最受不了的就是，”父亲说：“冒失无礼的庸人。走，查理。”

我们换的第四家是意大利餐馆。

“伙计，”父亲用意大利语说：“劳驾，来两杯美国式的鸡尾酒。烈点，要烈点的。多放点杜松子酒，少加点苦艾酒。”

“我不懂意大利话。”侍者说。

“哼，少来这套，”父亲说：“你懂意大利话，我他妈的也知道你懂。”

他又用意大利话说：“来两杯美国鸡尾酒。马上来！”侍者走开之后去跟大班讲话，大班来到我们桌旁说：“对不起，这张餐桌已经有人订下了。”

“好吧，”父亲说：“给我们换一张吧。”

“所有的桌子都给客人订光了。”大班说。

“我懂了，”父亲说：“你是不要做我们的生意。是不是？好呵，去你的。去你妈的。我们走，查理。”

“我得赶车了。”我说。

“对不起，儿子，”父亲说：“我真的很抱歉。”

他的手臂紧紧地搂住了我。

“我送你回车站去。要是有时间我就带你去俱乐部了。”

“没关系的，爸爸。”我说。

“我去给你买份报纸，”他说：“我买份报纸给你在车上看。”

他走到一个书报摊说：“仁慈的先生，能否劳驾赐给我一份你们那种混账、该死、一毛钱的晚报？”报贩不理他，转身瞪视着一本杂志的封面。

“我的请求太过分了吗，仁慈的先生？”父亲说：“请求你卖给我一份你们那种可耻的黄色新闻报，太过分了吗？”

“我得走了，爸爸，”我说：“要来不及了。”

“嘿，等一等嘛，儿子，”他说：“等几秒钟就好。我要逗逗这个家伙。”

“再见，爸爸，”说着，我走下了梯阶，上了火车，那是我最后一次见到父亲。

7. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

A. 我对父亲很陌生，但我马上就认出了他。因为我们血肉相连，我出自本能的对父亲有好感，渴望得到父亲的爱。

B. “秘书回信”、“带你到我的俱乐部去”等细节暗示了父亲的身份，与文中父亲的行为形成了鲜明对照，有很强的讽刺意味。

C. 小说中以吃饭为线索，在这过程中，我作为目击者，亲眼看到了父亲的种种言行，与小说开头形成对比，情感由热趋冷。

D. 小说的结尾处，父亲又和报贩产生了冲突，“我得走了”既是说火车的时间要到了，又表明我不想再跟父亲相处下去。

8. 小说中“我”陪同父亲先后走进四家餐馆，其间表现出父亲什么形象特点？请结合文本简要分析。（6分）

9. 小说的标题是“重逢”，但小说的开头和结尾都表明这是一次“诀别”，实为一种矛盾。如何理解本文重逢中的诀别？请结合文本简要分析。（6分）

二、古代诗文阅读（34分）

（一）文言文阅读（本题共4小题，19分）

阅读下面的文言文，完成10~13题。

郭解，轵人也，字翁伯。解为人短小精悍，不饮酒。少时阴贼^①，慨不快意，身所杀甚众。以躯借交^②报仇，藏命作奸剽攻，休铸钱掘冢，固不可胜数。适有天幸，窘急常得脱，若遇赦。及解年长，更折节为俭，以德报怨，厚施而薄望。然其自喜为侠益甚。既已振人之命，不矜其功，其阴贼着于心，卒发于睚眦如故云。解姊子负解之势，与人饮，使之嚼^③。非其任，强必灌之。人怒，拔刀刺杀解姊子，亡去。解姊

弃其尸于道，弗葬，欲以辱解。解使人微知贼处。贼窘自归，具以实告解。解曰：“公杀之固当，吾儿不直。”遂去其贼，罪其姊子。诸公闻之，皆多解之义，益附焉。

解出入，人皆避之。有一人独箕踞视之，解遣人问其姓名。客欲杀之，解曰：“居邑屋至不见敬，是吾德不修也，彼何罪！”乃阴属尉史曰：“是人，吾所急也，至践更^④时脱之。”每至践更，数过，吏弗求。怪之，问其故，乃解使脱之。箕踞者乃肉袒谢罪。

洛阳人有相仇者，邑中贤豪居间者以十数，终不听。客乃见郭解。解夜见仇家，仇家曲听解。解乃谓仇家曰：“吾闻洛阳诸公在此间，多不听者。今子幸而听解，解奈何乃从他县夺人邑中贤大夫权乎！”乃夜去，不使人知，曰：“且无用，待我去，令洛阳豪居其间，乃听之。”

解执恭敬，不敢乘车入其县廷。之旁郡国，为人请求事，事可出，出之；不可者，各厌其意，然后乃敢尝酒食。诸公以故严重之争为用邑中少年及旁近县贤豪夜半过门常十余车请得解客舍养之。

注：①阴贼：内心残忍。②借交：帮助朋友。③嚼：把酒喝尽。④践更：秦汉时的一种徭役。

(选自《史记·游侠列传》有删改)

10. 下列对文中划波浪线的部分断句，正确的一项是() (3分)

- A. 诸公以故严/重之争为用/邑中少年及旁近县贤豪/夜半过门常十余车/请得解客舍养之/
B. 诸公以故严重之/争为用/邑中少年及旁近县贤豪/夜半过门/常十余车请得/解客舍养之/
C. 诸公以故严/重之争为用/邑中少年及旁近县贤豪/夜半过门/常十余车请得/解客舍养之/
D. 诸公以故严重之/争为用/邑中少年及旁近县贤豪/夜半过门常十余车/请得解客舍养之/

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是() (3分)

- A. “天幸”意思是上天保佑，“幸”与《鸿门宴》“今事有急，故幸来告良”的“幸”字含义不同。
B. “报怨”指回报怨恨自己的人，“报”与《过秦论》“士不敢弯弓而报怨”的“报”字含义相同。
C. “微知”意思是暗中了解，“微”与《陈情表》“听臣微志”的“微”字含义不同。
D. “曲听”意思是委屈心意而听从，“曲”与《廉颇蔺相如列传》“曲在赵”的“曲”字含义不同。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是(3分)

- A. 郭解少时凶狠，常作奸犯科，却不顾性命替朋友报仇。成年后他改变操行，以德报怨，不再睚眦必报。
B. 郭解的侄子依仗势力，强行灌他人酒并被人刺死，贼人逃跑。其母将尸体丢弃在路中，以此羞辱郭解。
C. 有人对郭解轻慢，郭解不但不生气，反而暗中嘱咐官吏免去其徭役，那人知道实情后，诚心悔过谢罪。
D. 郭解去洛阳调解一对仇家，出于对他的尊重，仇家准备和好，但郭解却希望他们听从洛阳豪杰的调解。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

(1) 解曰：“公杀之固当，吾儿不直。”遂去其贼，罪其姊子。(5分)

(2) 居邑屋至不见敬，是吾德不修也，彼何罪！(5分)

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题,9分) 公众号拾穗者的杂货铺x思维方糖研究所

阅读下面这首宋词,完成14~15题。

度浮桥^①至南台

陆游

客中多病废登临,闻说南台试一寻。
九轨^②徐行怒涛上,千艘横系大江心。
寺楼钟鼓催昏晓,墟落云烟自古今。
白发未除豪气在,醉吹横笛坐榕阴。

注:①浮桥:宋时由船只连成浮桥。②九轨:轨,车子两轮之间的距离,言浮桥桥面宽广。

14. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是（3分）

- A. 首联说诗人客中多病久未登临山水，闻南台之名试作一次探访，点明出游缘起。
- B. 颔联“九轨”、“千艘”是虚指、夸张之词，写出浮桥的雄伟气象，以虚见实。
- C. 颈联一“自”字，在冷静的叙述中透露感慨：人世与自然都在不断缓缓变迁着。
- D. 中间两联语言质朴、笔墨简淡，描绘出远近相宜、层次丰富的画面，意趣悠远。

15. 同为病中登高，本诗与杜甫《登高》相比，表达的情感有何不同？请简要分析。（6分）

（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）

16. 补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

（1）《琵琶行》中诗人用比喻和通感的手法写出了音乐先婉转流利后如哽咽不畅的变化的诗句是“_____，_____。”

（2）《永遇乐·京口北固亭怀古》中写孙权时期的旧迹已被岁月洗涤净尽的两句是“_____，_____。”

（3）《滕王阁序》中描写大自然的色彩变化，突出秋日景物的特征，被誉为“写尽九月之景”的两句是“_____，_____。”

三、语言文字运用（20分）

（一）语言文字运用 I（本题共3小题，11分）

阅读下面的文字，完成17~19题。

“和”是个人修养与社会发展的一种胜境，而达到这个胜境的路径是“序”。和的意义原于音乐，就拿音乐来说，“声成文，谓之音”，一首曲子本是由不同的音符配合节奏、力度等形成的，音乐的和谐，就看这配合有无条理秩序。音乐是一种最高的艺术，像其他艺术一样，他的成就在形式，而形式之所以为形式，可因其具有条理秩序，即中国语所谓“文”。就一个人的内心说，思想要成一个_____的系统，他必定有条理秩序；人格要成一个完美的有机体，知情意各种活动必须_____，各守其分。就一个社会说，分子与分子要和而无争，他也必有制度法律，使每个人都遵照。世间决没有一个无“序”而能“和”的现象。

“和”是乐的精神，“序”是礼的精神。“序”是“和”的条件，_____乐之中有礼。《乐记》说得好：“乐者通伦理者也”，“知乐则几于礼矣”。同时，礼之中也必有乐。“乐自内出，礼自外作”。乐主和，礼主敬，内能和而后外能敬。就偏向说，虽是“仁近于乐，义近于礼”，而就本原说，仁——儒家所公认的最高美德——是乐与礼共同出自的本原。仁则内和而外敬，内静而外文。因此，礼乐本是内外相应，但也可以说是_____。

17. 依次填入文中横线上的词语，全部最为恰当的一项是（3分）

- A. 融会贯通 按部就班 所以 相得益彰
- B. 触类旁通 按部就班 但是 相反相成
- C. 融会贯通 各安其位 所以 相得益彰
- D. 触类旁通 各安其位 但是 相辅相成

18. 文中画横线的句子有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅。可少量增删词语，不得改变原意。（5分）

19. 下列对文中四处标点符号作用的解释错误的一项是（3分）

- A. “‘和’是个人修养与社会生展的一种胜境”，句中的引号表示突出强调。
- B. “……，他必定有条理秩序；人格要成一个完美的有机体，……”句中的分号表示分隔多个复句。
- C. “《乐记》说得好：‘乐者通伦理者也’”句中的冒号表示提起下文。
- D. “仁——儒家所公认的最高美德——是乐与礼共同出自的本原”句中的破折号表示转变话题。

(二) 语言文字运用 II (本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面的文字, 完成 20~21 题。

说起来, 茶, 原本是中国人的爱物。东西南北中, 工农商学兵, 只要是中国人, 很少有不爱喝茶的。①, 又数成都人, 至少成都人自己是这么认为的。不错, 江浙有绿茶, 云贵有沱茶, 广东有早茶, 西北有奶茶, 闽南有乌龙茶, 北京有大碗茶, ②: 绿茶太淡, 沱茶太粗, 奶茶是以茶代饭, 工夫茶是以茶代酒, 早茶是以茶为配角, 大碗茶则只能叫“牛饮”, 只有成都人的盖碗茶, 才既有味, 又有派。有味, 是因为成都的花茶, 又香又浓又经久, 一碗茶冲七八遍水也无妨; 有派, 则因为它是茶碗、茶盖、茶船三件头俱全的“盖碗茶”, 而且是在茶馆里喝的。在茶馆里喝茶, 和在家里泡茶, 大不一样。在家里泡茶, 谁不会? 显然, 在成都人眼中, ③, 才真正算得上是爱茶。

20. 请在文中横线处补写恰当的语句, 使整段文字语意完整连贯, 内容贴切, 逻辑严密, 每处不超过 10 个字。(6 分)

21. 下列选项中, 加点的词语和文中“牛饮”所用修辞手法不同的一项是(3 分)

- A. 久在樊笼里, 复得返自然。
- B. 纵一苇之所如, 凌万顷之茫然。
- C. 寄言纨绔与膏粱, 莫效此儿形状。
- D. 云树绕堤沙, 怒涛卷霜雪, 天堑无涯。

四、写作 (60 分)

22. 阅读下面的材料, 根据要求写作。(60 分)

《孝经》中说:“子曰:‘孝子之事亲也, 居则致其敬, 养则致其乐, 病则致其忧, 丧则致其哀, 祭则致其严。五者备矣, 然后能事亲。’”

鲁迅先生在《我们现在怎样做父亲》中说:“父母对于子女, 应该健全的产生, 尽力的教育, 完全的解放。”公众号拾穗者的杂货铺x思维方糖研究所

弗洛姆在《爱的艺术》中说:“母亲是我们的故乡, 是大自然、大地和海洋。父亲是教育孩子, 向孩子指出通往世界之路的人。人从同母亲的紧密关系发展到同父亲的紧密关系, 最后达到综合, 这就是人的灵魂健康和达到成熟的基础。”

你对以上这些话有怎样的感悟和思考? 请结合自己的经历和经验, 写一篇文章。

要求: 选准角度, 确定立意, 明确文体, 自拟标题: 不要套作, 不得抄袭: 不少于 800 字。

成都七中高 2023 届高三零诊模拟参考答案

一、现代文阅读 (36 分)

- 1.C (A 项“直接以司礼监刻本迅速流行起来”错误,原文说“司礼监本刊行后,又有朝廷都察院刊本和郭勋家刻本。于是,《三国志演义》迅速在社会上传播开来,模仿之作便雨后春笋般涌现出来。”可见《三国志演义》的大范围传播,是在司礼监刻本之后发生的。B 项“其他刊本……均以司礼监本为底本刊刻和模仿”错误,原文是,“其他嘉靖本都以司礼监本为底本”。D 项“直接否定成说”错误,只是提出质疑。)
- 2.B (举宣昶妻子墓发现说唱词话葬品的例子,旨在否定明中期有《三国志演义》的抄本流传,否定成书时间在明中期。)
- 3.C (“因时间延误”错,蒋大器未能获得奖赏的原因是书的送达和清理需要时间,且“刊刻通俗小说并非成例而是创举,刊刻本身也需时日”,这些过程都是正常需要的时间,并非延误。)
- 4.D (根据材料二,现代化“公园城市”是站在大历史观上对古人筑城智慧和营城理念的继承创新,二者不构成因果关系。)
- 5.A (“人口集中”错,根据材料二相关内容,“城市发展方式变革”需要“引导城市人口、生产力、基础设施和公共服务等合理布局”,不能简单解释为“人口集中”。)
- 6.①应对“城市病”,促进自然与城市的和谐共生(可持续发展)。②为现代化城市综合治理、践行新发展理念提供样板和示范(积累有效做法和有益经验)。③成都拥有历史、地理、经济、人文等基础,为建设“公园城市”提供条件。(每点 2 分)
- 7.B (“形成了鲜明对照”,“有很强的讽刺意味”有误。)
8. ①粗鲁无礼。对餐馆的服务员举止粗鲁,语言粗俗,态度恶劣。②狂器傲慢。用法文意大利文点餐,把公爵朋友挂在嘴边,颐指气使不可一世。③不懂得如何关心孩子。希望通过喝酒等成人世界的方式拉近与儿子的关系,却没有真正关心过孩子的生活情况。(每点 2 分)
9. ①重逢是指“我”在父母离异三年之后与父亲再次相见,诀别是指这是我们最后一次相见。②重逢中儿子对父亲充满希望,对重建父子的感情联系充满期待。但其间父亲的行为粗鲁无礼,傲慢地按自己方式与人相处,又造成我对父亲的情感渐渐疏离,走向诀别。③重逢中的诀别是人物性格矛盾冲突的体现,表现了主题,批判了对父亲在处理人际关系中的傲慢,令人深思父子关系构建的深层问题。(每点 2 分)

二、古代诗文阅读 (34 分)

- 10.D (因此大家都特别尊重他,争着为他效力。城中少年及附近县城的贤人豪杰,半夜上门拜访郭解的常常有十多辆车子,请求把郭解家的门客接回自家供养。)
- 11.B (《过秦论》中为报复怨恨,与文中不同。)
- 12.A (虽然操行有所改变,但是内心本性不变,睚眦必报如故。)
13. (1) 郭解说:“你杀了他本来是恰当的,我的孩子理屈无理。”于是放走了那个凶手,把罪责归于姐姐的儿子。(固、当、去各 1 分,句意 2 分)
- (2) 居住在乡里之中,竟至于不被人尊敬,这是我自己道德修养得还不够好,他有什么罪过!(见、是、修各 1 分,句意 2 分)

【参考译文】

郭解是轵县人,字翁伯。郭解为人个子矮小,精明强悍,不喝酒。他小时候残忍狠毒,心中愤慨不快时,亲手杀的人很多。拿自己的生命给朋友报仇,藏匿逃犯、违法抢劫,没事就私自铸钱盗墓,类似的事情不可胜数。却遇到上天保佑,在危急中常常能拜托出来,像是遇到了赦免。等到郭解年龄大了,就改变行为,检点自己,用恩惠报答怨恨自己的人,多多地施舍别人,少望别人报答自己。但他自己喜欢行侠的思想越来越强烈。已经救了别人的生命,却不自夸功劳,但其内心仍然残忍狠毒,为小事突然怒行凶的事依然和以前一样。郭解姐姐的儿子依仗郭解的势力,同别人喝酒,让人家干杯。如果人家的酒量小,不能再喝了,他却强行灌酒。那人发怒,拔刀刺死了郭解姐姐的儿子,就逃跑了。郭解姐姐将儿子尸体丢弃在道路中,没有安葬,想要以此来使郭解受辱。郭解派人暗中探知凶手的去处。凶手窘迫,自动回来把真实情况告诉了郭解。郭解说:“你杀了他本来应该,我的孩子无理。”于是放走了那个凶手,把罪责归于姐姐的儿子。人们听到这消息,都称赞郭解的道义行为,更加依附于他。

郭解每次外出或归来,人们都躲避他,只有一个人傲慢地坐在地上看着他,郭解派人去问他的姓名。门客中有人要杀那个人,郭解说:“居住在乡里之中,竟至于不被人尊敬,这是我自己道德修养得还不够,他有什么罪过。”于是他就暗中嘱托尉史说:“这个人是最关心的,轮到他服役时,请加以免除。”以后每到服役时,有好多次,县中官吏都没找这位对郭解不礼貌的人。他感到奇怪,问其中的原因,原来是郭解使人免除了他的差役。于是,他就负荆请罪。

洛阳人有相互结仇的,城中有数以十计的贤人豪杰从中调解,两方面始终不听劝解。门客们就来拜见郭解,说明情况。郭解晚上去会见结仇的人家,仇家出于对郭解的尊重,委屈心意地听从了劝告,准备和好。郭解就对仇家说:“我听说洛阳诸公为你们调解,你们多半不肯接受。如今你们幸而听从了我的劝告,郭解怎能从别的县跑来侵夺人家城中贤豪大夫们的调节权呢?”于是郭解当夜离去,不让人知道,说:“暂时不要听我的调解,待我离开后,让洛阳豪杰从中调解,(你们)就听他们的。”

郭解保持着恭敬待人的态度,不敢乘车走进县衙门。他到旁的郡国去替人办事,事能办成的,一定把它办成,办不成的,也要使有关方面都满意,然后才敢去吃人家酒饭。因此大家都特别尊重他,争着为他效力。城中少年及附近县城的贤人豪杰,半夜上门拜访郭解的常常有十多辆车子,请求把郭解家的门客接回自家供养。

14. D (“语言质朴、笔墨简淡”有误,中间两联语言雄伟瑰丽。)

15. (1) 本诗乐观奋进(1分):颌联写长桥千船,怒涛大江,气势磅礴;颈联写暮鼓晨钟,村落云烟,开阔辽远;尾联写醉中拈笛,荫下横吹,放旷豪迈。(2分)

(2) 杜诗悲慨沉郁(1分):萧瑟的秋江景色引发诗人羁旅漂泊、年老多病的个人感慨;“艰难苦恨”表达出诗人的忧国伤时之悲。(2分)

16. (1) 间关莺语花底滑,幽咽泉流冰下难

(2) 舞榭歌台,风流总被雨打风吹去

(3) 潦水尽而寒潭清,烟光凝而暮山紫(每空 1 分)

关注北京高考在线官方微信:北京高考资讯(微信号:bjgkzx),获取更多试题资料及排名分析信息。

三、语言文字运用 (20 分)

17. C (第一组,融会贯通,意指各方面的知识或道理融合贯穿起来,从而得到系统透彻的理解。触类旁通,指掌握了某一事物的知识或规律,进而推知同类事物的知识或规律。第二组,按部就班的意思是按照一定的步骤、顺序进行;也指按老规矩办事,缺乏创新精神。各安其位,指各自在自己岗位上安安分分。根据后文“各守其分”的短语结构和后文的文意,选各安其位。第三组,上下文是因果关系,选所以。第四组,相得益彰,指相互帮助,互相补充,更能显示出各自的长处。相反相成,指两个对立的事物既互相排斥又互相促成。相辅相成,指两件事物互相配合,互相辅助,缺一不可。根据上文,二者没有主次,没有对立排斥,选相得益彰。)

18. 一首曲子本是由不同的音符、节奏、力度等配合而形成的,音乐和谐与否,就看这配合有无条理秩序。(原句有两处错。第一,“……配合……形成的”不符合逻辑,本句没有主客体的倾向,没有谁配合谁的问题。可改为“……和……配合起来”或“……和……等组成的”。第二,“和谐,就看……有无条理秩序”两面对一面。改对 1 处得 2 分,语句正确通顺 1 分。)

19. D (本句的破折号表示插入补充说明。)

20. ①其中最爱喝茶的 ②但成都人都不喜欢/但都比不上盖碗茶 ③只有喜欢泡茶馆/只有上茶馆喝茶(每句 2 分)

21. C (A. 借喻,用“樊笼”喻指官场。B. 借喻,用“一苇”喻指小舟。C. 借代,用“膏粱”代指富贵人家的子弟。D. 借喻,用“霜雪”喻指浪花。故选 C。)