

湘豫名校联考

2023年9月高三一轮复习诊断考试（一）

语文

注意事项：

1. 本试卷时间150分钟，满分150分。答题前，考生先将自己的姓名、准考证号填写在试卷指定位置，并将姓名、考场号、座位号、准考证号填写在答题卡上，然后认真核对条形码上的信息，并将条形码粘贴在答题卡上的指定位置。

2. 作答选择题时，选出每小题答案后，用2B铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。作答非选择题时，将答案写在答题卡上对应的答题区域内。写在本试卷上无效。

3. 考试结束后，将试卷和答题卡一并收回。

一、现代文阅读（35分）

（一）现代文阅读I（本题共5小题，19分）

阅读下面的文字，完成1~5题。

网络动画是数字时代的新兴艺术形态和文化业态，是全年龄段受众都乐于接受、用心欣赏的文艺形式，有着广泛的社会影响力。数据显示，2022年中国在线动画市场规模达285.8亿元。网络动画特色鲜明，市场潜力可观，既充满机遇，发展空间广阔，同时又面对许多新课题和新挑战，需要寻找到独有的创作规律和传播特点。观察网络动画的发展现状和未来发展路径，可以发现，传统文化正在成为网络动画的底色，成为网络动画实现健康、有序发展的底气。

网络动画的出现，拓展了动画的创作风格和传播方式，其内容和形式都在不断追求创新。网络动画呈现出新的动态视觉效果与创意，借助不断翻新的动画技术，呈现更加生动、绚丽的视觉效果，并以独特的、富于时代气息的创意吸引观众。比如，网络动画《三体》关注科幻小说这个热门题材，故事的想象力令人惊叹，强大的视听冲击力给人带来沉浸式的体验，画面风格写实感与厚重感并重，跟原著的宏大气势和史诗风格相呼应。

伴随短视频平台的兴起，网络动画形式更为多样，动画不再是原本横屏构图、单集完整故事的单一叙事形式，而是出现了一系列竖屏构图、结构精巧的短剧动画。有些传统文化题材的网络动画作品，以极短的篇幅，精准还原和表现生活细节，重在展示传统的美好和文化的氛围，更多强调人物个性、画面风格和文化气息，更加突出快节奏与戏剧化。对于这类网络动画，观众利用碎片时间就可以观看，剧集更新更快，也更容易产生黏性。动画短视频具有强大的文化信息传播潜力，可以说是网络动画寻求发展突破口的新方向。而新媒体技术的飞速发展，为网络动画的推广和传播提供了广阔舞台，增强了观众的参与感，创作者也更容易、更快捷地获知观众的感受，在后续的创作中及时进行调整。创作者与接受者在网络空间里开展更直接的互动，

让网络动画的创作少走弯路，二者的理念更加合拍，从而可以提升创作的有效性和针对性。

网络动画数量激增，创作内容中也出现了更多细分领域。网络文学的改编作品尤其是传统文化题材的网络文学作品，成为网络动画的主要内容板块。有的作品由网络文学平台牵头，将网络小说作品交给动画制作公司进行可视化改编，成品后再投放到网络视听平台播放。有的则由网络文学平台和网络视听平台直接合作，实行“网文漫改计划”，打造一条高效率、流水线的制播产业链。据统计，2021年播放量排名前十的网络动画中，一半以上为网络小说改编作品。改编成网络动画的网络小说往往是网文平台的重磅作品，具有大量初始用户，由网文改编的网络动画就有了用户的“基本盘”。优秀网络小说到网络动画的转化过程，有利于促进文化消费、激发文化活力、强化文化价值。

同时，也需要看到，网络动画在发展过程中也出现创作质量参差不齐、总体上创新乏力、作品内容比较单一的问题。有些网络动画作品过于依赖改编题材，而且题材大多局限于魔幻、仙侠等类型，缺乏独特性、创新性和多样性，从而导致审美疲劳，创作空间比较有限。如何不断开拓新方向和新领域，挖掘原创题材的潜力，为网络动画进一步发展提供动力和能量，是一个需要认真对待和思考的问题。

网络动画要不断持续发展和进步，必然要强化原创作品在其中的占比。

只有抓住网络传播的特点，根植于动画创作规律，关注网络受众的特征，从网络这片土地生长出来的艺术作品，才能具有更为旺盛的生命力和更为广阔的发展空间。

中华优秀传统文化是原创网络动画创意的重要源头和主要素材库。中华优秀传统文化意蕴浓厚、博大精深，深刻体现着中华民族特有的认知思维、思想内涵和精神风范，深刻展现着东方哲学的深度、力度和高度。对优秀传统文化进行创新性挖掘和呈现，是网络动画实现高质量发展的根本方向和必然路径。

一系列高口碑原创网络动画，大多将中华优秀传统文化作为题材资源和价值来源。网络动画的特点就是能够创作独一无二、带有鲜明个性特征和象征意义的艺术形象，实现跨平台、跨媒体传播。因而塑造更多有中国特色、原创的经典艺术形象，进一步提升网络动画的整体品质和特色，才能使之成为满足人民精神文化需求的一个重要文艺样式，成为中华文化走出去的一股重要力量。

在中华优秀传统文化中开发原创题材，不仅是文化传播的需要，更是网络动画观众的审美和情感需要。当前，中华优秀传统文化广受青睐，正在成为一种新兴的潮流。观众对于网络动画的风格探索有着越来越高的期待。这不仅源于大家的文化认同和精神需求，也源于整个社会的文化氛围。有了需求，如何找准方向，创作出更好的作品，是值得创作者深入思考的问题。在开发优秀传统文化题材时，需要守正创新，不仅要深刻理解文化内涵，更要了解观众的心声，让好的内容、好的理念、好的创意落地，在观众的心间生根发芽。

网络动画作品既要满足观众的情感和审美需求，又要引起观众的深入思考，引导他们的心灵成长，开阔他们的视野，这就需要网络动画在创作中不断创新开拓，重视对中华优秀传统文化的传承和发扬，结合不同艺术形式，充分运用现代动画新技术，着力塑造可信、可爱、可敬的中国形象，这样才能让网络动画具有持续发展的动力，打通与观众情感交流的渠道，让中国的动画在网络平台这条新赛道上跑得更远、更稳。

（摘编自葛竞《传统文化成为网络动画的底色》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（3分）

A. 网络动画是数字化时代的产物，很有影响力，相对于其他年龄段，青少年更加喜欢网络动画。



- B. 不断翻新的动画技术，以传统文化为底色，是成就一部优秀的网络动画作品必不可少的因素。
- C. 新媒体对网络动画来说是把双刃剑，一方面加速了网络动画的传播，另一方面增加了创作的难度。
- D. 观众对以传统文化为底色的网络动画期待越来越高，这与当下的社会氛围和大家的文化认同相关。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（3分）

- A. 作者列举网络动画《三体》的例子，是为了说明网络动画的内容和形式都在不断追求创新。
- B. 由深受观众喜爱的网络文学改编成的网络动画，能吸引大量的初始用户，有利于网络动画的传播。
- C. 原创是网络动画持续发展的动力，原创时要注意把握动画创作的规律和网络传播、网络受众的特点。
- D. 相对于传统动画，网络动画的特点是创作个性鲜明的形象，从而能够实现跨平台、跨媒体传播。

3. 下列选项，不适合作为论据来支撑材料观点的一项是（3分）

A. 《大理寺日志》：讲述唐朝大理寺众人在白猫少卿李饼的带领下，展开各种惊心动魄的破案冒险，来反抗命运、坚守自己内心正义的故事。

B. 《斗罗大陆》：讲述的是穿越到斗罗大陆的唐三如何一步步修炼武魂，由人修炼为神，最终铲除邪恶力量，成为斗罗大陆上最强者的故事。

C. 《京剧猫》：猫土上充满混沌，猫吸入混沌就会变成六亲不认的魔物，故事中的英雄京剧猫用韵力打向魔物，魔物被净化，就会变回原来的猫民。

D. 《画江湖之不良人》：唐朝末年，天下大乱，藩镇割据，群雄并起，围绕着李唐遗孤李星云、龙泉宝藏和不良人这支神秘组织而展开的故事。

4. 本文是如何体现论证的严密性的？请简要分析。（4分）

5. 阅读下面的材料，结合文章内容概括《中国奇谭》取得成功的原因。（6分）

《中国奇谭》共8个短片，每个20分钟左右。《中国奇谭》聚焦中国神话与民间故事，以现代视角进行全新的解读与再创作，得到观众强烈的情感共鸣和市场的热切反响。剧中被职场困扰的小猪妖、胡同里的神仙精灵、山中的独行书生等人物形象源于传统文化，又鲜活、生动、接地气，与现代人心灵相通，因而让作品迅速获得很高的关注度和普遍赞誉。

（二）现代文阅读II（本题共4小题，16分）

阅读下面的文字，完成6~9题。

白先生与黑勇士

梁晓声

“白先生”是一只鹅，确切地说，是一只大白鹅。

我爷爷曾指着它对我说：“估计它比一般的鹅要重三四斤。”其实，不必称也看得出来，它比人们常见的鹅大不少。

那时，它正从外边回来，迈着稳重的步子，高昂着头，长脖子挺得笔直，像一个派头十足的人在散步似的。

它已经26岁了。

一只26岁的鹅，是一只很老很老的鹅了。据我爷爷说，一般的家鹅，即使被主人养得特别好，最长也就能活二十年。这足以证明，我爷爷对它有多么爱护。

我爷爷并不是将它当宠物来养的，而是将它看成一位老友，心怀敬意和感恩地赡养着。是的，我爷爷完全是在周到地尽一份赡养的责任，如同人对人尽那种责任一样。它已经早就不下蛋了。

它不再下蛋以后，我爷爷对它更好了，并且开始叫它“白先生”了。

我奇怪地问过：“爷爷，你为什么叫它‘白先生’啊？”

爷爷慢条斯理地说：“爷爷有时候不是怪闷得慌嘛。谁闷了都想跟别人聊聊天啊。可你奶奶去世以后，爷爷身边很少有人，所以渐渐习惯了跟它聊天。聊天总得有个聊天的样子是吧？虽然它是只鹅，但我对它也要有个称呼才好啊。”

“可为什么称它为‘白先生’呢？叫它‘老白’不行吗？”

爷爷笑了，捋着胡子说：“当然也行啊。叫它什么都行，对它来说那肯定是没有区别的。但是换算成人的年龄，它的岁数可比爷爷太多了。爷爷愿意对它使用尊称。而且，你看它的样子，是不是像位见多识广的老先生呀？爷爷觉得它是完全当得起‘先生’这两个字的。”

听了爷爷的解释，我再看那只鹅时，觉得它真的很像一位德高望重的老先生，以后也开始叫它“白先生”了。

爷爷还告诉我，“白先生”对我们家是有实际贡献的—自从它由小鹅长成大鹅，能下蛋了，我爸从上小学到高中毕业的12年里，每天都能吃上一个大鹅蛋。

“要不你爸的身体能那么好？从小营养能跟上嘛！”

爷爷表扬起“白先生”来，感激之情溢于言表，像在回忆自己老朋友的可敬往事。

但我却听出了破绽，不以为然地问：“爷爷，不对吧？称公鹅‘先生’还可以，可它明明是只母鹅呀。”

我这么问，不是怀疑什么。我丝毫不怀疑爷爷说的是真事，爷爷从不跟我说没影的事，但我是确实不明白。

爷爷笑了，摸着我的头说：“这你就不懂了，估计你爸也不懂。如果我们对一位女性特别尊敬，她的年龄又很大，按我们中国人的礼貌，也是可以称她为‘先生’的。记住了，这是常识。”

“黑勇士”是一条普通的农村柴狗，一身黑毛，绝无杂色，黑得油亮。它还不到四岁，体形挺大，却并不凶猛。它是一条长腿狗，这使它看上去像一头黑豹，样子很酷。

当爷爷捡到它时，它刚能自己吃食。

别人都说它肯定是野狗生的，劝爷爷不要养它。

爷爷却说：“我都发现它了，不把它抱回来，它不就死了？”

正因为它不同于家狗，爷爷反而更怜爱它了，决定给它一个家，做它的主人。

等它长成大狗后，有一天浑身湿淋淋地跑回来，像是在外边闯了什么大祸，趴在它一向趴着的草垫子上，不敢正眼看爷爷。

爷爷正在疑惑，忽然来了些大人和孩子，其中一个孩子指着它说：“就是这条狗！”

它显得更不安了，马上躲到了爷爷身后。

爷爷心里“咯噔”一下，表情顿时紧张，又是鞠躬又是抱拳地问：“我家‘黑小子’做什么不好的事了？”

“黑小子”或“黑子”，是我爷爷对我家狗的叫法。

不料那孩子的妈妈立刻对那孩子说：“快跪下磕头！”

原来，那孩子不小心滑落到水塘里了。水塘有两米多深，可那孩子不会游泳，眼看就要沉下去了。危急时刻，“黑小子”跃到水塘中，叼着那孩子的后衣领，将那孩子救了上来。

傍晚，孩子的爸爸也来了，送给我爷爷半扇猪排骨。

爷爷讲到“黑小子”这件事时，捋着胡子呵呵地笑道：“那半个月里，我可是沾了它的光，我和它天天都有肉吃！”

这件事，我爷爷就对我讲过一次。好像除了这件事，关于“黑小子”，爷爷再也没什么好讲的了。而关于“白先生”，爷爷可讲的事却不少。一打开话匣子，“白先生”这样，“白先生”那样，爷爷似乎总有回忆不完的事。

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

- A. 小说以“白先生与黑勇士”为题，点明写作对象，简洁鲜明，让人印象深刻。
- B. 文章强调大白鹅已经26岁了，侧面说明爷爷把大白鹅照顾得很好。
- C. 爷爷讲“黑勇士”的故事少，讲大白鹅的故事多，说明爷爷更喜欢大白鹅。
- D. 小说采用有限视角，用第一人称叙述，如同亲身经历，增加了故事的真实性。

7. 下列对文中爷爷的形象鉴赏分析不正确的一项是（3分）

- A. 爷爷向“我”介绍“先生”这一称呼的相关知识，体现了爷爷丰富的学识。
- B. “不把它抱回来，它不就死了”，收留小黑狗体现了爷爷的仁慈、善良。
- C. 本文通过多种方式塑造爷爷的形象，主要有动作、语言和心理描写。
- D. “我可是沾了它的光，我和它天天都有肉吃”，这句话体现了爷爷的自豪感。

8. 爷爷为什么称呼大白鹅为“白先生”？请简要分析。（4分）

9. 小说以动物为叙述主体，有何好处？请结合小说内容简要分析。（6分）

二、古代诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成10~14题。

材料一：

二月甲子，上御丹凤门，大赦天下。自贞元二十一年二月二十四日昧爽已前，大辟已下，罪无轻重，常赦所不原者，咸赦原之。诸色人中，有才行兼茂，明于理体者；经术精深，可为师法者；达于吏理，可使从政者；宜委常参官各举所知。其在外者长吏精加访择具名闻奏仍优礼发遣。

旧事：宫中有要市外物，令官吏主之，与人为市，随给其直。贞元末，以宦者为使，抑买人物，稍不如

本估。末年不复行文书，置“白望”数百人于两市并要闹坊，阅人所卖物，但称“宫市”，即敛手付与，真伪不复可辨，无敢问所从来。其论价之高下者，率用百钱物买人直数千钱物，仍索进奉门户并脚价钱。将物诣市，至有空手而归者。谏官御史数奏疏谏，不听。上初登位，禁之。至大赦，又明禁。

贞元末，五坊小儿张捕鸟雀于闾里，皆为暴横以取钱物。至有张罗网于门，不许人出入者。或有张井上者，使不得汲水，近之辄曰：“汝惊供奉鸟雀。”痛殴之。出钱物求谢，乃去。或相聚饮食于肆，醉饱而去，卖者或不知，就索其直，多被殴骂。或时留蛇一囊为质，曰：“此蛇所以致鸟雀而捕之者，今留付汝，幸善饲之，勿令饥渴。”卖者愧谢求哀，乃携而去。上在春宫时则知其弊，常欲奏禁之。至即位，遂推而行之，人情大悦。

（节选自《顺宗实录》，有删改）

材料二：

孔子过泰山侧，有妇人哭于墓者而哀。夫子式而听之，使子路问之曰：“子之哭也，壹似重有忧者。”而曰：“然！昔者吾舅死于虎，吾夫又死焉，今吾子又死焉！”夫子曰：“何为不去也？”曰：“无苛政。”夫子曰：“小子识之，苛政猛于虎也。”

（节选自《礼记·檀弓下》）

10. 材料中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。（3分）

其在外 A者 B长吏 C精加访 D择 E具名 F闻奏 G仍优礼发遣

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

- A. 甲子，干支之一，排序为第一。古代干支可以纪年、月、日，在这里用来纪日。
- B. 两市，是指唐朝长安城中东市、西市的合称，“市”是中国古代集中进行交易的场所。
- C. 五坊，是唐代设立的饲养皇帝鹰犬的机构，“小儿”因其年轻而称之为“小儿”。
- D. 人情，指人心，与《报任安书》中“夫人情莫不贪生恶死”的“人情”意思不同。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（3分）

- A. 顺宗重视选拔官员，他要求官员大力举荐人才，尤其举荐那些德才兼备、精通学问、善于理事的人。
- B. 五坊小儿把罗网张在人家门前或者水井上，影响了人们的正常生活，因此被百姓痛打，只好出钱道歉。
- C. 顺宗很早就知道五坊小儿强取豪夺的事情，他登基之后，就废除了相关事务，这一举动受到百姓欢迎。
- D. 居住在泰山旁边的妇人虽然惨遭虎患，但是拒绝离开，是因为苛政带来的危害比老虎带来的还要大。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

- （1）宫中有要市外物，令官吏主之，与人为市，随给其直。
- （2）此蛇所以致鸟雀而捕之者，今留付汝，幸善饲之，勿令饥渴。

14. 材料二说“苛政猛于虎也”，结合材料内容，分析“宫市”这一苛政有哪些危害。（3分）

（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面这首宋诗，完成15~16题。

寄题春谷工部自心田一首

林希逸

笔耕虽苦未逢年，解印归来且醉眠。
谁毁谁誉平眼界，我疆我理^①自心田。
庵无宝贝主长在，家有诗书种已传。
遥想个中梨枣熟，饱餐且作地行仙。

【注】①出自《诗经·小雅·信南山》，意思是划分地界又开掘沟渠。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（3分）

- A. 首句写出了学习和耕作的辛苦以及不受重用的苦闷，有欲扬先抑之效。
- B. 颔联“谁”与“我”相对、“眼”与“心”相对，对仗工整，耐人寻味。
- C. 颈联运用对比手法，阐明真正的财富是精神而非物质，浅显易懂。
- D. 尾联由眼前延伸到未来，诗人想象梨枣成熟季节大快朵颐的场景。

16. “自心田”意思是内心自由自在。请结合全诗概括诗人“自心田”表现在哪些方面。（6分）

（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）

17. 补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

（1）《琵琶行》中白居易用一个设问句“_____？_____”表明自己是听琵琶女演奏感触最深的人。

（2）《答司马谏议书》中王安石用“_____，_____”两句写出自己以前没有详细回复司马光书信的原因。

（3）三国时期英雄辈出，英雄们的业绩让人神往，很多古诗文都用他们的事迹来表达作者的情怀，请写出其中两句：“_____，_____”。

三、语言文字运用（20分）

（一）语言文字运用I（本题共2小题，9分）

阅读下面的文字，完成18~19题。

____A____，轻则头痛、头晕、胸闷、恶心、旧病复发，少数重症中暑者，甚至可能死亡。温度越高，____B____，尤其是持续3天以上达到35摄氏度的高温天气，如做不好预防中暑措施，中暑风险会明显增加。除白天高温外，夜间持续高温也会加重中暑程度。

①老年人、儿童、精神疾病患者及慢性病患者更易中暑。②长期处于室外，③太阳直晒易中暑。④闷热不通风的室内、未开空调的车内也是发生中暑经常的场所。⑤高温环境下的劳动、锻炼、运动，⑥以及夏季露天环境下的集会、娱乐活动等也应做好高温中暑。

出现先兆中暑或轻症中暑，要尽快找到阴凉的地方，解开衣领散热，喝一点水，用湿毛巾擦拭身体，并及时休息。当发现____C____，应立即将患者移至阴凉处，使其平躺在平面上，必要时脱去衣物。如无危及生命的并发症，应在现场想办法尽快降低病人体温，在脖子、腋窝和腹股沟上敷冰袋或湿毛巾等。如有条件可用

冷水浸泡的方法对无基础疾病的青壮年快速降温。老人和有基础疾病的患者可向皮肤喷水通过蒸发降温。现场处置的同时，拨打120送医。

18. 请在文中画横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过10个字。(6分)

19. 文中第二段有三处表述不当，请指出其序号并进行修改，使语言表达准确流畅，逻辑严密。不得改变原意。(3分)

(二) 语言文字运用II (本题共3小题, 11分)

阅读下面的文字, 完成20~22题。

行走在初夏的早上, 尽是雨后的微凉和氤湿的绿意, 令人①_____。清晨, 在小区健身廊道跑步锻炼时, 忽然瞥见路边花园里有几株石榴树开花了。“只待绿荫芳树合, 蕊珠如火一时开。”远看, 石榴树上开满许多像小喇叭似的花朵, 红红的, 缀满在朦胧的绿丛里, 灿若烟霞。

我②_____地停下脚步, 走近栅栏, 来到石榴树下, 仔细端详。昨夜下了一阵小雨, 空气是那样清新, 石榴树的枝叶上还有一层水滴。绿叶红花, 点缀滴滴晶莹露水, 石榴花越发显得纤细、秀美、娇艳。漫步于石榴树下的蜿蜒小径, 我忽然读懂了苏轼口中的“微雨过, 小荷翻, 榴花开欲然”, 此时, 恰是石榴花开时节的最美写照。

红红的石榴花, 一树树, 一簇簇, 一团团, 抓人眼球, 张力十足, 灼热, 烂漫, 飞扬, 充满了蓬勃的生命感, 成为初夏时节一道绚丽的风景线。望着石榴花, 遐想着金秋时满树的石榴果, 我的思绪又飘飞到老家的那棵石榴树身上, 石榴树枝繁叶茂, 石榴花红艳似火, 秋后③_____, 让儿时的我有了大快朵颐的美味。在零食匮乏的年代, 那棵石榴树结出的果实, 汁液饱满, 甜而不酸, 还未入口, 已让我满口生津, 成为我童年味蕾的一份留恋。

20. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

21. 请赏析文中画横线句子的表达效果。(4分)

22. 以语言文字运用I和II中画波浪线的句子为例, 分析这两种文体在语言风格上的不同。(4分)

(1) 少数重症中暑者, 甚至可能死亡。

(2) 石榴树上开满许多像小喇叭似的花朵, 红红的, 缀满在朦胧的绿丛里, 灿若烟霞。

四、写作 (60分)

23. 阅读下面的材料, 根据要求写作。(60分)

人生的付出, 有的是“有用之用”, 比如识字班中认的字, 数学课上学的题, 升学考试, 十分有用; 有的却是“无用之用”, 比如蹲在路边看蜗牛慢慢爬, 躺在草地看白云轻轻飘, 宅在家中做喜欢的小手工, 漂在海上让思绪“云卷云舒”……往往让人生充盈丰满的同时, 得到意想不到的收获。

--- 《人民日报》

凿户牖以为室, 当其无, 有室之用。故有之以为利, 无之以为用。

--- 《老子》

以上材料引发了你怎样的联想和思考？请写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。



湘豫名校联考

2023年9月高三一轮复习诊断考试（一）

语文参考答案

题序	1	2	3	6	7	10	11	12	15
答案	D	D	B	C	C	BEG	C	B	A

1. D【解析】A项“青少年更加喜欢网络动画”说法不对，原文说“是全年龄段受众都乐于接受、用心欣赏的艺术形式”。B项“必不可少的因素”，无中生有。C项“另一方面增加了创作的难度”说法不对，从“创作者与接受者在网络空间里开展更直接的互动，让网络动画的创作少走弯路”可知，并没有增加难度。

2. D【解析】“从而能够实现跨平台、跨媒体传播”说法不对。“从而”为连词，表示结果或进一步的行动。而文中并没有说“网络动画的特点是创作个性鲜明的形象”和“实现跨平台、跨媒体传播”存在这样的关系。

3. B【解析】材料重点论述的是传统文化成为网络动画的底色。B项没有涉及传统文化。

4. 【答案】①结构严谨有序，文章先概述了网络动画取得的成就，然后分析了取得成就的原因，指出存在的问题，并提出解决问题的方法，思路清晰，逻辑严密。②论证语言严谨。从“一半以上”“大多”等限定词语可看出语言严谨。③论证手法多样。为了论证观点，作者列举了具体的事例，增强了说服力。（4分。每答出一点给2分，答出两点即可。若有其他答案，言之成理即可酌情给分）

5. 【答案】①时长短，观众利用碎片时间就可以观看，符合现代人的生活节奏。②内容深刻，以中华优秀传统文化为题材资源和价值来源，以现代视角进行解读与创作，易引起读者共鸣。③人物形象鲜活、生动、接地气，与现代人心灵相通，既描写了现代职场故事，又满足观众的情感和审美需求，引发观众思考和共鸣。（6分。每点2分，意思对即可。若有其他答案，只要言之成理即可酌情给分。）

6. C【解析】本题考查理解作品内容，进行分析综合的能力。“更喜欢大白鹅”于文无据，文章并没有说爷爷更喜欢大白鹅。

7. C【解析】本题考查理解和分析作品形象的能力。“主要有动作、语言和心理描写”说法不对，心理描写非主要手法。

8. 【答案】①大白鹅年龄大，就像人类中的长者，爷爷愿意对它使用尊称。②奶奶去世后，大白鹅陪爷爷聊天，就像好朋友一样。③爸爸曾经每天都能吃到一个大白鹅下的蛋，大白鹅为这个家作出过大的贡献。（4分。答出一点给1分，答出两点给3分，答出三点给满分。意思对即可。若有其他答案，只要言之成理可酌情给分）

9. 【答案】①人物形象更鲜明。通过爷爷对待“白先生”和“黑勇士”的态度，体现了爷爷的仁慈，以及他对生命的尊重和呵护。②主题表现更突出。赞美了“白先生”的默默奉献和“黑勇士”的勇敢，体现了作者对生命的感悟和人与自然的和谐共生。③艺术效果更强烈。以儿童视角展开故事，角度新颖，增强趣味性，吸引读者，让人印象深刻并引发人们思考。（6分。每答出一点给2分，意思对即可。若有其他答案，只

要言之成理可酌情给分)

10. BEG【解析】本题考查文言文断句的能力。“……者”是一个判断句，A处不能断开，B处需断开。“长吏”是“精加访”的主语，C处不能断开；“择”的主语也是“长吏”，D处不能断开；“长吏精加访择”是一个完整句子，E处需断开。“具名闻奏”的意思是“把他们的名字全部列出来上奏给皇帝”，是一个完整句子，F处不能断开，G处需断开。

11. C【解析】本题考查理解常见文言实词在文中的含义，包括了解并掌握常见的古代文化知识的能力。“五坊小儿”是对五坊人员的蔑称。因其仗势虐人，百姓恶之，故称“五坊小儿”。

12. B【解析】本题考查概括分析文章内容的能力。“因此被百姓痛打，只好出钱道歉”说法不对。根据“近之辄曰：汝惊供奉鸟雀。’痛殴之。出钱物求谢”，这里被打的是百姓，出钱道歉的也是百姓。

13.【答案】(1)如果宫中有需要购买外面的东西，就让相关官员负责这些事情，和老百姓做买卖，随意给物品出价。(关键词“市”“主”“直”各1分，大意1分。大意从宽，关键词从严。关键词中出现错别字，该关键词不给分)公众号：高中试卷君

(2)这些蛇是用来捕捉鸟雀而捕来的蛇，现在留下来给你，希望你好好饲养，不要让它们饿着渴着了。(关键词“所以”“留付”“善”各1分，大意1分。大意从宽，关键词从严。关键词中出现错别字，该关键词不给分)【解析】本题考查理解并翻译文言文句子的能力。(1)市：买。主：掌管。直：价值、价钱。

(2)所以：用来……的东西。留付：留下。善：好好地。

14.【答案】①滋生腐败，宦官借宫市之名强取豪夺；②危害百姓，老百姓苦不堪言；③危害朝廷的公信力，老百姓不再相信朝廷。(3分。每答出一点给1分，意思对即可。若有其他答案，只要言之成理可酌情给分)

【参考译文】

材料一：

二月甲子日，皇上到丹凤门，大赦天下。从贞元二十一年二月二十四日黎明以前，大辟罪名以下，罪无论轻重，以前赦免时没有赦免的，(这次)全部赦免。所有人中，有德才兼备，明白治政体要的；学术精深，可为传授学问和技艺的；通达为政之道的，可以让他们从政做官的；应当让朝廷官员举荐自己所了解的。那些在外边的，相关官员应当精心寻访选择人才，把他们的名字全部列出来上奏给皇帝，朝廷优待礼遇并授予他们官职。

依照以前的习惯：如果宫中有需要购买外面的东西，就让相关官员负责这些事情，和老百姓做买卖，随意给物品出价。贞元末年，皇上命令宦官负责出外买东西，这些宦官趁机用很低的价格来买市场上的物品，渐渐地越来越比不上货品本来的估价。贞元末年的时候，这些宦官买东西时甚至不出示公文，皇上设立了一个叫作“白望”的组织，大约有几百人。这些人在京城的东、西两市和繁华的闹市区，一旦相中了某件货品，就说自己是负责“宫市”(即皇上派出来买东西)的人，马上就要掏钱买东西，这些人身份真假没有人知道，但没有人敢问他们到底是什么身份。他们跟卖东西的人讨价还价时，价值几千文的东西，用差不多百文钱就买走了，(卖东西的人)甚至还要被索要进宫门的钱和运费。(有的老百姓)来集市上卖点东西，甚至

有空手而归的。谏官和监察御史们多次上书向皇上提意见，但皇上并没有采纳。顺宗皇帝刚刚即位，就废止了这种做法。后来大赦天下的时候，又明令禁止了所谓“宫市”的行为。

贞元末年，五坊小儿在乡里张开罗网捕捉鸟雀，做些残暴蛮横的事，来夺取百姓的财物。甚至有把罗网张在人家门前不许人进出的。有的把罗网张在水井上，不让人来打水，谁要是接近，他们就说：“你惊吓了供奉的鸟雀。”于是痛打百姓一顿。（这些百姓）拿出财物来道歉，（他们）才离开。有时聚集在饭店里大吃大喝，酒足饭饱后就离开，有的店家不知道他们的身份，前去要酒饭钱，多半被殴打辱骂。有时（他们）会留一袋蛇作抵押，说：“这些蛇是用来捕捉鸟雀而捕来的蛇，现在留下来给你，希望你好好饲养，不要让它们饿着渴着了。”店家害怕得罪，请求可怜可怜他，（五坊小儿）才带着蛇离开。皇上在东宫做太子时，就知道这些事的害处，经常想要上奏请求来禁止这些事。到了登基以后，就推行禁止这件事的措施，百姓们非常高兴。

材料二：

孔子路过泰山脚下，有一个妇人在墓前哭得很悲伤。孔子扶着车前的横木听妇人的哭声，让子路前去问那个妇人道：“您这样哭，实在像连着有几件伤心事似的。”（妇人）就说：“没错，之前我的公公被老虎咬死了，后来我的丈夫又被老虎咬死了，现在我的儿子又死在了老虎口中！”孔子问：“那为什么不离开这里呢？”（妇人）回答说：“（这里）没有残暴的政令。”孔子说：“年轻人要记住这件事，苛刻残暴的政令比老虎还要凶猛可怕啊！”

15. A【解析】本题考查理解诗歌内容、赏析诗句的能力。“写出了学习和耕作的辛苦”错误，“笔耕”指以抄写或写文章等手段谋生，并不是真正的耕地。

16.【答案】①远离官场·洒脱自如。首联写放下官印，离开官场，归园田居，于春日醉卧酣眠，潇洒自如。②看透荣辱，心境坦然。颔联写不在乎他人毁誉，宠辱不惊，自顾打理心灵园地，平静自若。③诗书传家，自得其乐。颈联写家中虽无珍宝，但家中子孙能以诗书为业，足令诗人欣慰。④知足常乐，闲适恬淡。尾联写畅想日后梨熟枣落，以此饱餐，心无挂碍，赛过神仙，从容自适。（6分，每点2分，答出三点即可。若有其他答案，只要言之成理亦可酌情给分）

17.（1）座中泣下谁最多 江州司马青衫湿

（2）虽欲强聒 终必不蒙见察

（3）示例一：遥想公瑾当年 小乔初嫁了

示例二：三顾频频天下计 两朝开济老臣心（符合题意即可）

（6分。每空1分，有错别字则该空不给分）

18.【答案】A. 中暑有很多危害 B. 中暑风险越大 C. 重症中暑病人时（6分。每处2分，若有其他答案，符合题意即可。字数不符合要求，酌情扣分。若有其他答案，只要言之成理可酌情给分）

19.【答案】④闷热不通风的室内、未开空调的车内也是经常发生中暑的场所。⑤高温环境下的劳动、锻炼（运动）。⑥以及夏季露天环境下的集会、娱乐活动等也应做好高温中暑预防措施。（3分。改对一处给1分。若有其他答案，合理亦可酌情给分）

20. 【答案】①神清气爽 / 心旷神怡 ②不由自主 ③硕果累累 (3分。每处1分, 有错字该处不给分。若有其他答案, 只要符合语境可酌情给分)

21. 【答案】①运用叠词(排比), 音韵和谐, 读起来朗朗上口, 形象地写出了石榴花数量之多, 颜色之艳。②巧用修辞。“灼热”运用通感化视觉为触觉, “飞扬”则运用拟人, 形象地写出石榴花蓬勃的生命力。③句式灵活, 既有长句, 又有二字、三字短句, 句式参差多变, 摇曳多姿。(4分。每点2分, 答出两点即可。若有其他答案, 只要言之成理亦可酌情给分)

22. 【答案】①语言文字运用I属于科普文(说明文), “少数”“可能”体现了语言简洁、准确、周密的特点。②语言文字运用II是散文(文学类文本), 运用比喻和描写等手段, 语言生动形象, 富有文采。(4分。每点2分, 意思对即可。若有其他答案, 只要言之成理亦可酌情给分)

23. 【审题指导】材料第一段的关键词是“无用”, 要明确什么是“有用”和“无用”。从材料看, “有用之用”指的是识字班中认的字, 数学课上学的题……强调功利性, 这些有用可以带来名和利。“无用之用”指的是看蜗牛慢慢爬, 躺在草地看白云轻轻飘, 宅在家中做喜欢的小手工, 漂在海上让思绪“云卷云舒”……强调的是表面上无用, 却可以提升人的精神和品质。材料二强调无之用, 无也可以带来用处。写作时可以把无用拓展一下, 比如工作、学习有用, 休息、娱乐无用, 分析休息、娱乐的作用; 学教科书有用, 读闲书无用, 分析读闲书的作用……总之既要写有用, 更要写无用, 重点分析无用之用。

【参考立意】无用之用, 方为大用。以无用之心, 做有用之人。教育不能太功利。多些无用事, 少些有用心。

附: 作文等级评分标准(满分: 60分)

		一等(20~16分)	二等(15~11分)	三等(10~6分)	四等(5~0分)
基础等级	内容 20分	符合题意 中心突出 内容充实 思想健康 感情真挚	符合题意 主题明确 内容较充实 思想健康 感情真实	基本符合题意 中心基本明确 内容单薄 思想基本健康 感情基本真实	偏离题意 中心不明确 内容不当 思想不健康 感情虚假
	表达 20分	符合文体要求 结构严谨 语言流畅 字迹工整	符合文体要求 结构完整 语言通顺 字迹清楚	基本符合文体要求 结构基本完整 语言基本通顺 字迹基本清楚	不符合文体要求 结构混乱语言不通顺, 语病多 字迹潦草难辨
发展等级	特征 20分	深刻 丰富 有文采 有创意	较深刻 较丰富 较有文采 较有创意	略显深刻 略显丰富 略显文采 略显创意	个别语句有深意 个别例子较好 个别语句较精彩 个别地方有深意

【个案处理】

①完篇而字数不足，正常评分之后，再扣字数不足分，每少50字扣1分，扣满5分为止；明显未完篇的文章，300字以下，10分以下赋分；500字左右，21~30分；600字左右，31~40分；未完篇的文章不再扣字数不足分。

②卷面、错别字扣分，每错（别）一字扣1分，扣满5分为止；标点符号使用不规范，如一逗到底的，最高扣2分。不写作文题目的，扣2分。

③确认全文抄袭的，10分以下赋分；文不对题的，10分以下赋分。