

高一语文

2021.07

注意事项:

1. 答题前,考生务必先将答题卡上的学校、年级、班级、姓名、准考证号用黑色字迹签字笔填写清楚,并认真核对条形码上的准考证号、姓名,在答题卡的“条形码粘贴区”贴好条形码。

2. 本次考试所有答题均在答题卡上完成。选择题必须使用 2B 铅笔以正确填涂方式将各小题对应选项涂黑,如需改动,用橡皮擦除干净后再选涂其它选项。非选择题必须使用标准黑色字迹签字笔书写,要求字体工整、字迹清楚。

3. 请严格按照答题卡上题号在相应答题区内作答,超出答题区域书写的答案无效,在试卷、草稿纸上答题无效。

4. 本试卷共 150 分。考试时间 150 分钟。

一、本大题共 5 小题,共 18 分。

阅读下面材料,完成 1~5 题。

材料一

《红楼梦》中有不少关于节俗的描写,如第二十七回“至次日乃是四月二十六日,原来这日未时交芒种节。尚古风俗,凡交芒种节的这日,都要设摆各色礼物,祭饯花神,言芒种一过,便是夏日了,众花皆卸,花神退位,须要饯行。”

这里说的似乎是芒种节气的风俗,但从后文对芒种节风俗的描写来看,却是与江南地区的“花朝节”有着密切的联系。

“花朝”与“月夕”相对映(“月夕”一般指八月十五,为中秋),当为中春,一般认为是二月十五。唐人有诗“长短一年相似夜,中秋未必胜中春”。柳宗元谪居柳州时曾写下“宦情羁思共凄凄,春半如秋意转迷。山城过雨百花尽,榕叶满庭莺乱啼”的诗句,表达的是作者对中春时节百花凋尽而致赏花无处的凄凉之情。将二月十五即中春称为“花朝”,大约源于江南风俗。宋元时期的《事林广记》称“二月十五为花朝。《风土记》云言新间风俗,春序正中,百花竞放,乃为游赏之时。花朝月夕,世之所常言。”

南宋的《梦粱录》也如此记载,以二月十五日为“花朝”。大约到明清时,这花朝节变成了二月十二日,江苏一带至今仍以二月十二日为“花朝”。《风俗通史》也记载了吴中一带“二月十二日花朝,儿女裂彩缯,缋系花木树,曰百花生日”。这些内容与《红楼梦》第二十七回的描写相似,“那些女孩子们或用花瓣柳枝编成轿马的,或用绫锦纱罗叠成干旌幢的,都用彩线系了,每一颗树上,每一枝花上都系了这些物件。满园里绣带飘飘,花枝招展。”此外,花朝节还有扑蝶、戏蝶之类的活动,小说中也有宝钗执扇扑蝶的情节。

“芒种”是夏季的第三个节气。古代文献中的芒种节气“多言其可种有芒之谷”,即可播种小麦、大麦之类有芒的谷物。那这个节气是否与“花神”有关呢?古人大抵认为“花神”,就是春神,又叫青神。春神掌管春天的花木,所以到春末夏初开的荼蘼(酴醾)花期结束,便认为“花事”完结。宋人诗曰“一从梅粉褪残妆,涂抹新红上海棠。开到荼蘼花事”

了，丝丝天蛛出暮墙”。所以，如要饯花神，按常理推断的话应当是告别春天，即在春夏之交进行，拖到芒种节气似乎太晚了。而《红楼梦》关于芒种饯花神之说，并无文献记载，民间风俗亦没有反映花朝、花神、祭花与芒种相关的习俗，不似作者的笔误，更像是作者有意为之，至于其中有何特殊寓意，尚待进一步考证。

(节选自韩冬冰《阅读〈红楼梦〉》，有删改)

1. 根据材料一，下列对“花朝节”的理解，不正确的一项是(3分)

- A. 流行在江南地区的与祭祀花神有关的节日。
- B. 又名中春节，时间是农历二月十二日早晨。
- C. “花朝”与“月夕”皆为节日，两两对映。
- D. 此时浙闽地区百花盛开，极适合出游赏玩。

2. 根据材料一，下列表述正确的一项是(3分)

- A. 《红楼梦》关于芒种节俗的描述与古代文献中“花朝节”有关内容相同。
- B. 文中引用柳宗元的诗句意在说明“花朝”是个因百花凋零而感伤的节日。
- C. 《风土记》和《风俗通史》中，都包含了对“花朝节”风俗的相关记载。
- D. 文章结尾段作者借用宋人诗句，是为了证明芒种节俗应该包含送别花神。

材料二

曹雪芹似乎把花朝节要做的事，比如赏花、扑蝶等活动，都移到了芒种节气，虚构了一个芒种节。那么，他的用心又是什么呢？

细心的读者会发现，花朝节是二月十二日，而那一天，恰恰是黛玉的生日。《红楼梦》第六十二回，作者借袭人之口道出了这一点。那天是宝玉的生日，众人前来给宝玉拜寿，议论起各人的生日。有人说“二月没人”，袭人道：“二月十二是林姑娘，怎么没人？”袭人的这句话，交代了黛玉的生日是花朝节，而黛玉的前世正是“既受天地精华，复得雨露滋养”，由绛珠草修炼而成的绛珠仙子。

问题还不止于此。作者于潜在的叙事层面上交代了这一天是花朝节(黛玉生日)，而在其表层叙述中这一天却是芒种节，细考下来芒种节又是男主人公贾宝玉的生日(详见周汝昌著《红楼梦新证》)。

可见，作者是把花朝节(黛玉生日)这天的风俗，拿到芒种节(宝玉生日)去写。这样的安排显然是作者在宝玉和黛玉故事构思上的综合考虑。如前所述，花朝节的“赏红”，不仅是赏花，更是爱花、惜花。而贾宝玉，是“绛洞花主”，是“怡红公子”，是爱花、惜花的代表。把黛玉生日“花朝节”的“赏红”与宝玉生日“芒种节”的时令糅合在一起，正是通过民俗化的场景，艺术化地凸显了贾宝玉形象的角色地位及其与群芳的关系。

同时，第二十七回的“饯花会”，作者把原本是在花朝节那天迎接花神的习俗，写成了是芒种节花神即将退位的时候给她饯行。是否在强调“好花不常开，好景不常在？”这是否在暗示：林黛玉的生命已经快走到了尽头？

花朝节伤春、感怀的节俗内蕴被作者巧妙融入黛玉的形象塑造中，与她作为“花神”的身份融为一体。在这一回里，林黛玉泪眼对落花，伤心地吟唱《葬花吟》。作者苦心设计，既安排她的生日与花神相同，又借花神的退位，以及与民俗风情交融的生活场景，象征了林黛玉的生命历程。

(节选自赵云芳《民俗学视野中的〈红楼梦〉》，有删改)

3. 下列对曹雪芹“用心”的分析,与材料二内容不符的一项是(3分)

A. 对芒种节俗进行艺术改造和加工,进一步丰富、拓展,深化节日内涵。

B. 借助节俗的错位与融合,艺术化地凸显两位主人公的地位及相互关系。

C. 将伤春节俗内容融入黛玉的形象塑造,与她“绛珠仙子”的身份相合。

D. 虚构“饯花会”节俗,以饯别花神并为其送行,暗示黛玉的悲剧命运。

4. 根据材料一和材料二,下列理解与推断,不正确的一项是(3分)

A. 事实上,芒种节气与花朝节并无关联,没有与“花神”相关的民俗活动。

B. 《红楼梦》关于芒种节风俗的描写有悖常理,并没有相关文献予以佐证。

C. 将庆祝百花生诞与送别花神的仪式掺杂在一起,显然是不合常理的失误。

D. 《葬花吟》中黛玉以花自喻,体现其个性的同时,具有强烈的隐喻作用。

5. 《红楼梦》第二十七回提及了芒种节的哪些节俗活动?请结合以上两则材料加以概括。(6分)

二、本大题共6小题,共24分。

(一)阅读下面文言文,完成6~10题。(共18分)

郎中令赵高恃恩专恣,以私怨诛杀人众多;恐大臣入朝奏事言之,乃说二世曰:“天子所以贵者,但以闻声,群臣莫得见其面故也。且陛下富于春秋,未必尽通诸事,今坐朝廷,遽举有不当者,则见短于大臣,非所以示神明于天下也。陛下不如深拱禁中,与臣及侍中习法者待事,事未有以撝之。如此,则大臣不敢奏疑事,天下称圣主矣。”二世用其计,乃不坐朝廷见大臣,常居禁中。赵高侍中用事,事皆决于赵高。

是时,盗贼益多,而关中卒发东击盗者无已。右丞相冯去疾、左丞相李斯,将军冯劫进谏曰:“关东群盗并起,秦发兵诛击,所杀亡甚众,然犹不止。盗多皆以戍漕事苦,赋税大也。请且止阿房宫作者,减省四边戍转。”二世曰:“今朕即位,二年之间,群盗并起,君不能禁,又欲罢先帝之所为,是上无以报先帝,次不为朕尽忠力,何以在位!”下去疾、斯、劫吏,案责他罪。去疾、劫自杀;独李斯就狱。二世以属赵高治之,责斯与子由^①谋反状,皆收捕宗族、宾客。赵高治斯,榜掠千余,不胜痛,自诬服。

赵高使其客十余辈诈为御史、谒者、侍中,更往复讯斯,斯更以其实对,辄使人复榜之。后二世使人验斯,斯以为如前,终不敢更言。遂具斯五刑论,腰斩咸阳市。斯出狱,与其中子^②俱执,顾谓其中子曰:“吾欲与若复牵黄犬,俱出上蔡东门逐狡兔,岂可得乎!”遂父子相哭而夷三族。二世乃以赵高为丞相,事无大小皆决焉。

初,赵高欲专秦权,恐群臣不听,乃先设验,持鹿献于二世曰:“马也。”二世笑曰:“丞相误邪,谓鹿为马!”问左右,左右或默,或言马以阿顺赵高,或言鹿者。高因阴中诸言鹿者以法。后群臣皆畏高,莫敢言其过。高前数言“关东盗无能为也”,及项羽虏王离等,而章邯等军数败,上书请益助。自关以东,大抵尽畔秦吏,应诸侯,诸侯咸率其众西乡。八月,沛公将数万人攻武关,屠之。高恐二世怒,诛及其身,乃谢病,不朝见。

(选自《资治通鉴卷第八》,有删改)

注释:①由:李由,秦朝时期将军,丞相李斯的长子。②中子:排行居中的儿子。一作仲子,即次子。

6. 下列对句中加点词的解释,不正确的一项是(3分)

A. 而关中卒发东击盗者无已

已:停止

B. 二世以属赵高治之

属:委托,交付

C. 斯更以其实对

对:认为……正确

D. 大抵尽畔秦吏

畔:通“叛”,背叛

7. 下列各组句中加点词的意义和用法,相同的一项是(3分)

A. 天子所以贵者

非所以示神明于天下也

B. 次不为朕尽忠力

谓鹿为马

C. 何以在位

或言马以阿顺赵高

D. 赵高使其客十余辈诈为御史

莫敢言其过

8. 下列对文中语句的理解,不正确的一项是(3分)

A. 请且止阿房宫作者,减省四边戍转

恳请暂时停止修建阿房宫,减少或免除四方戍守边防的兵役、运输等徭役

B. 辄使人复榜之

于是(赵高)就让人再次诽谤他

C. 高因阴中诸言鹿者以法

赵高于是暗中借法令诬陷那些说是鹿的人

D. 诸侯咸率其众西乡

诸侯也都各自统率部众向西(进攻)

9. 根据文意,下列理解和分析,不正确的一项是(3分)

A. 赵高向二世提出建议,使其住在深宫之中,不再坐朝接见大臣,以此独断专权。

B. 冯去疾等向皇帝进谏后,赵高假托皇帝命令逼死冯去疾等,又不停地折磨李斯。

C. 赵高为了惩治李斯,笞打他一千多下板子,李斯不堪忍受痛苦,被迫含冤认罪。

D. 李斯三族的人都被诛杀之后,二世便任命赵高为丞相,事无巨细全由赵高决定。

10. 苏轼曾说:“始皇致乱之道,在用赵高。”请结合全文,分条概述苏轼这样评价的理由。

(6分)

(二) 阅读下面《论语》中的文字,回答问题。(共6分)

(1)子曰:“道之以政,齐之以刑,民免而无耻;道之以德,齐之以礼,有耻且格。”(《论语·为政》)

语·为政》)

(2)孟懿子问孝,子曰:“无违。”樊迟御,子告之曰:“孟孙问孝于我,我对曰无违。”樊迟曰:“何谓也?”子曰:“生,事之以礼;死,葬之以礼,祭之以礼。”(《论语·为政》)

(3)子曰:“君子博学于文,约之以礼,亦可以弗畔矣夫!”(《论语·颜渊》)

11. (1)将下面语句译为现代汉语。(2分)

道之以政,齐之以刑,民免而无耻。

(2)请根据上述三则材料,简要概括“礼”的作用。(4分)

三、本大题共 4 小题,共 20 分。

阅读下面的诗歌,完成 12~14 题。(共 12 分)

凉州馆中与诸判官夜集^①

岑参

弯弯月出挂城头,城头月出照凉州。
凉州七里十万家,胡人半解弹琵琶。
琵琶一曲肠堪断,风萧萧兮夜漫漫。
河西幕中多故人,故人别来三五春。
花门剺前见秋草,岂能贫贱相看老。
一生大笑能几回,斗酒相逢须醉倒。

注释:①本诗写的是天宝十三年岑参途经凉州时与故友的一次夜饮。

12. 下列对这首诗的理解与赏析,不正确的一项是(3分)
- A. 开头两句描写明月冉冉升起,月光映照边城的景象,营造出明朗开阔的意境。
 - B. “胡人半解弹琵琶”,写胡人对弹奏琵琶一知半解,突出边城缺乏文化韵味。
 - C. “河西”“故人”两句运用顶针的修辞,描述了作者与故人久别重逢的情景。
 - D. 结尾通过“大笑”“醉倒”等词语,生动写出了内心复杂情感,富有感染力。
13. “酒”是古诗词中常见意象。下列诗句中“酒”所寄寓的情感与其他三项不同的一项是(3分)
- A. 艰难苦恨繁霜鬓,潦倒新停浊酒杯。(杜甫《登高》)
 - B. 三杯两盏淡酒,怎敌他、晚来风急。(李清照《声声慢》)
 - C. 酹酒临江,横槊赋诗。(苏轼《赤壁赋》)
 - D. 对酒当歌,人生几何!(曹操《短歌行》)
14. 同样写边地生活,《凉州馆中与诸判官夜集》与宋代范仲淹的《渔家傲·秋思》相比,抒发的感情有何不同?请结合诗句具体分析。(6分)

渔家傲·秋思

范仲淹

塞下秋来风景异,衡阳雁去无留意。四面边声连角起。千嶂里,长烟落日孤城闭。
浊酒一杯家万里,燕然未勒归无计。羌管悠悠霜满地。人不寐,将军白发征夫泪。

15. 在横线处填写作品原句。(共 8 分)

- (1) 同学写作文时,想引用古诗文表达以史为鉴的主题,你可以建议他用“秦人不暇自哀,而后人哀之;①_____,②_____。”
- (2) 魏征《谏太宗十思疏》中运用比喻说明为政以德的道理:“欲流之远者,必浚其泉源;③_____,④_____。”
- (3) 杜甫《登岳阳楼》的颔联“⑤_____,⑥_____”描写了洞庭的浩瀚无边,被王士禛赞为“雄跨今古”。
- (4) 王安石《桂枝香·金陵怀古》中“⑦_____,⑧_____”句描绘了一幅征帆远去、白鹭翩飞、意境开阔旷远的秋景图。

四、本大题共5小题,共23分。

(一)阅读下面小说,完成16~19题。(共18分)

夜航灯

袁省梅

①在晚上的寒风中,路边的店门都关上了,我在空荡荡的街上慢慢走着,不量的,挨着街灯走。在我四十二年的生命中,好像是没有比这些日子更喜欢灯光了。走到一个卖烤红薯的小摊,我会停下来。

②烤红薯的炉子通体散着热,挑在炉子上的灯像一盏夜航灯,小城晦明的街上,远远的,就能看见。有顾客来,炉边的老人漾着满脸的笑,推开炉盖,掏出一块烤得焦黄的红薯在手里啧啧地掂,说,刚刚好,照我说,趁热吃好。每天晚上我都要买一块烤红薯,在摊前待一会,跟烤红薯的老人聊上几句。等到一块烤红薯装到袋子里,递到我手上时,好一会儿,我的手里都是热乎乎的。我也喜欢装烤红薯的纸袋子。很平常的纸袋子,是旧书纸糊的,给人一点怀旧的情愫,和家常日子里的细微感动。

③老人说,照我说,回家吧,冷。我说,您也早点收了回去吧。老人说,回,老伴要急了。

④老人的老伴等他回家呢,我想,这个冷的夜里,等我的只有一个黑屋子。我捏了捏兜里的瓶子。

⑤我害怕回家,害怕看见黑洞洞的窗户。

⑥黑的窗户冷寂的家是从公司易名、汽车换主,我还顶了高额的债务和老婆离婚后就有了。我不想让老婆担惊受怕被人堵截被人辱骂,跟老婆说好假离婚。我说你相信我困难是一时的,我们会好起来的,过去的一切我们还会拥有。老婆点点头,和我抱头痛哭。谁知,老婆转脸就把自己风风光光地嫁了。

⑦我把自己关在屋里,躺在床上不吃不喝,三天后的一个晚上我起来了。我咬破嘴唇,眼里掉出一把泪,顺着街道默默地走着。漫无方向。我就看见了这个烤红薯摊,当然是,先看见了挑在炉子上的灯。

⑧老人说,收了摊,咱俩能跟一段。老人把红薯袋子搭在自行车后,掏了炉火,扑灭。我帮老人摘下那盏充电灯,挂在车把上。街上空无一人,几片枯的桐叶在干的枝头哗哗响。寒凉砭人。

⑨老人说,你好像有心事。我一愣,随即,就呵呵笑,没有。兜里的瓶子好像越发地沉了些。

⑩老人说,我儿子去年死了,车祸,白发人送黑发人,你不知道那滋味,老伴一急,脑溢血了,瘫了。照我说,这日子还要过,我还要把孙子养大看他娶媳妇呢。老人说着就嘎嘎笑,没有什么过不去的,人都说我命不好,照我说,倒要跟这命挣一挣。

⑪可我实在坚持不住了,曾经的显赫和前呼后拥,曾经的逢迎和灯红酒绿,都只剩下了一个冷清的家了。我扁扁嘴,没说话。兜里的瓶子好像压在我的心口上,憋得我透不过气。

⑫老人说,我那儿子从小就犟就喜欢跟我对着干,照我说,他就是故意地把孩子媳妇和他妈给我扔下不管了,他就是看我的笑话,看我能不能扛过去,我就扛给你看,我给他。老人嘿嘿笑,好像真的在跟儿子赌气。我抓握着红薯,任由瓶子在我兜里晃来晃去。

⑬跟老人分手时,老人说,这段路不好走,我给你照着。我不让,叫他赶紧回家,冷。老人说,照我说,没什么过不去的,你还年轻,日子长着呢。

⑭我苦笑一下,心里却涛涛浪浪。

⑬老人推着车子，车把上的充电灯洒下了一地淡黄的光。我就走在那黄亮里，走了好远一段，回头看老人，老人还在我们分手的地方站着。

⑭烤红薯暖暖地捂在我的手里，焦黄润白的香在鼻下蜂般嗡嗡绕。站在我家楼下一个窗户洒下的光里，我对老人喊，回吧，我到家了。老人走远了，车把上的灯在黑的夜里亮亮的在我的眼里晃来晃去晃来晃去。

⑮我仰头看着一个个窗口上白的黄的花的亮光，像小孩子看着柜台上的玩具一样贪婪。那些亮光像一个个诱惑刺激着我的心和眼。我像猎人发现了他的猎物一样捕获着那些亮光，一朵，两朵……恍惚中，我看见我家的窗户也是一片灿烂，甚至，明亮得有些刺眼。有些过分和浪费。我几乎是踉跄着到了门口，那瓶子小鼠般在我兜里蹦蹦跳跳。

⑯门打开了，家里却是漆黑一片。

⑰站在黑寂的屋里，烤红薯老人那盏充电灯又亮亮地在我眼前晃来晃去晃来晃去。老人说，照我说，没什么过不去的，你还年轻，日子长着呢。我抹了把眼，把屋里的灯全都打开。我坐在雪亮的屋里，掏出兜里的瓶子——敌敌畏^①，紧紧地攥在手心。

(选自袁省梅《小棉袄老棉袄》)

注释：①敌敌畏：一种有机化合物，毒性大。

16. 下列对加点词语在文中意思的解说，**不正确**的一项是(3分)

- A. 小城**晦明**的街上 晦明：这里偏指昏暗
B. 给人一点怀旧的情**愫** 情愫：真实、朴素的情感
C. 曾经的**逢迎**和灯红酒绿 逢迎：违心地趋奉迎合
D. 像小孩子看着柜台上的玩具一样**贪婪** 贪婪：贪得无厌

17. 下列对文章的理解与赏析，**不正确**的一项是(3分)

- A. 文章首段中，“挨着街灯走”暗示了“我”对光亮的渴求，“我会停下来”为后文写与炉边老人相遇、交流做足了铺垫。
B. 文章第⑧段，作者叙说“寒凉砭人”，一语双关，既是说街上的夜风寒冷逼人，也是在表达“我”内心的悲伤沉重难忍。
C. 文章通过老人的叙述，呈现了一个倔强、赌气、毫无责任感的儿子形象，意在表现老人的坎坷经历和坚强乐观的人生态度。
D. 文章对视觉、触觉、嗅觉等多种感受的大量描写，既体现了“我”在特定情境下的心理状态，又使得文章细腻丰富、生动传神。

18. 小说以“夜航灯”为题，有哪些用意？请根据文章内容具体说明。(6分)

19. 结尾段的划线句子有何独特的表达效果？请结合小说内容简要赏析。(6分)

(二) 根据要求，完成第20题。(共5分)

20. 在《红楼梦》第五回“游幻境指迷十二钗，饮仙醪曲演红楼梦”中，《金陵十二钗》的簿册、判词，预示了小说中主要人物的命运。其中有一首判词：“才自精明志自高，生于末世运偏消，清明涕送江边望，千里东风一梦遥。”

这首判词涉及到小说中哪位人物？暗示了她怎样的性格和命运？请根据原著内容简要分析。(5分)

五、本大题共 3 小题,共 65 分。

21. 语言基础运用(5 分)

①中国脱贫攻坚的成功实践,以及在实践探索中形成的宝贵经验,日益得到国际社会的认同,为世界提供了有益借鉴。②这其中有一条,中国坚持开发式扶贫方针,把发展作为解决贫困的根本途径,既扶贫又扶志,发挥扶贫对象主体作用,通过提高扶贫对象发展能力,调动扶贫对象的积极性。③发展是硬道理,是一切解决问题的总钥匙。④各国应当坚持发展优先理念,制定全面均衡政策举措,营造良好国际经济环境,以落实联合国 2030 年可持续发展议程为引领,以贸易促减贫、促发展,加强发展合作,发挥数字减贫作用,为弱势群体提供更多脱贫致富机会。

(1) 下列说法不正确的一项是(3 分)

- A. ①句中“以及”改为“还有”或“和”更合适。
- B. ②句中应把“这其中有一条”中“这”字删去。
- C. ③句中的“一切”应移至“解决”后面。
- D. ④句中应把“举措”这一词语删去。

(2) ②句中画线的句子语序有误,请加以修改。(2 分)

22. 微写作(10 分)

从下面三个题目中任选一题,按要求写作。

(1) 汪曾祺曾说:“四方食事,不过一碗人间烟火。”烟火气,是楼下店铺的豆浆油条,是平凡生活的柴米油盐,是红泥火炉的把酒言欢,是街巷市井的嘈杂喧闹……请选择一个你所居住地区最具烟火气的地方,把它介绍给你的同学。要求:特点突出,条理清晰。150 字左右。

(2) 近日,教育部相关部门表示,要推动美育评价体系改革,推进中考美育的改革试点。这引发了社会各界关于艺术进中考的广泛讨论。对此,你有什么看法?要求:观点明确,自圆其说。150 字左右。

(3) 请以“那一瞬间”为题,写一首小诗或一段抒情性文字。要求:情感真挚,有情景,有文采。150 字左右。

23. 作文(50 分)

从下面两个题目中任选一题,按要求作答。不少于 700 字。

(1) 近年来,我国举办了一系列铭记英雄、善待英雄的活动,严厉打击、惩罚抹黑英雄的行为。作为新时代青年,你对“如何对待英雄”有着怎样的思考?请自定立意,自拟题目,写一篇议论文。

要求:论点明确,论据充实,论证合理;语言流畅,书写清晰。将题目写在答题纸上。

(2) 生活中有许多陪伴我们的人和事物,也发生过许多有关陪伴的故事,都让我们惦念、感怀、思考。请以“陪伴”为题,写一篇记叙文。

要求:思想健康;内容充实,有细节描写;语言流畅,书写清晰。将题目抄在答题纸上。