

2021 北京平谷高二（上）期末

语 文

2021.1

注意事项

- 1.本试卷共 8 页，包括五道大题，25 道小题。满分 150 分。考试时间 150 分钟。
- 2.在答题卡上准确填写学校名称、班级、姓名和考号。
- 3.试题答案一律填涂或书写在答题卡上，在试卷上作答无效。
- 4.在答题卡上，选择题用 2B 铅笔作答，其他试题用黑色字迹签字笔作答。
- 5.考试结束，请将答题卡交回。

一、本大题共 6 小题，共 18 分。

阅读下面材料，完成各题。

材料一

2019 年 4 月 15 日，巴黎圣母院发生火灾。这座有 800 多年历史的大教堂三分之二的屋顶遭到破坏，最具标志性的 93 米高的哥特式尖塔，在大火中轰然坍塌。此次大火，给全球的文化遗产防火工作敲响了警钟。

同样是世界文化遗产，且同样含有大量木质建筑材料的紫禁城，拥有世界上现存规模最大、保存最为完整的木结构古建筑群，含建筑 9000 余间。这些始建于明朝的古建筑不仅核心受力骨架的材料以易燃的木材为主，而且其内外檐还绘制有大量的易燃性油饰彩画，即便不是人为失火或纵火，遭遇雷击等自然因素，也极易引发火灾，因此建筑防火极其重要。太和殿是紫禁城最为重要的宫殿，其在历史上曾遭受过数次火灾。康熙十八年，御膳房太监用火不慎，诱发大火。大火从御膳房直接向南串，跨过乾清门广场，然后拐了个弯，从保和殿蔓延到太和殿，使得太和殿被烧毁。16 年后，太和殿开始复建，为避免再次发生别的建筑物火势蔓延到太和殿的情况，建造者将太和殿原有的两端木质斜廊改成了砖砌的卡墙，这样一来，别的建筑发生火灾时，就很难波及到太和殿。太和殿两端的卡墙也成为我国最早的防火墙。

紫禁城中还有一种同样作用的墙，即用于硬山屋顶的后檐墙。这种屋顶类型的建筑在紫禁城古建筑群中的地位非常低，为太监、宫女的值守用房。在雍正时期之前，其前后檐均开设门窗，以便采光及通风。然而这些建筑内需要生火照明、做饭取暖，时常引发火灾。雍正五年起，所有的这种用房的后檐墙一律不得开设门窗，以利于防火。这种规定在紫禁城实施后，逐渐形成了中国古建筑后檐墙的一种施工工艺，称为封护檐。

紫禁城外有方正形状的护城河，其主要目的是为了防御外敌入侵。紫禁城内亦有河流，称为内金水河。尽管内金水河围绕紫禁城周圈布置，但其形状弯弯曲曲，尽量接近部分宫殿建筑。文渊阁是乾隆皇帝专贮第一部精抄本《四库全书》的场所，建筑防火意义重大。为彻底切断可能存在的火势蔓延，乾隆下令将文渊阁建在内金水河

的北侧，使得南侧建筑一旦着火，则受阻于内金水河，内金水河会切断火源的蔓延路径。紫禁城宫殿建筑众多，而仅有的 70 多口井不能满足所有建筑的灭火水源需求。因此，内金水河的修建，利于有足够的水源及时进行灭火。明代文献《酌中志》里就有关于内金水河的一段记载：“非为鱼泳在藻以资游赏，亦非故为曲折以耗物料，恐意外回禄之变，此河实可赖。”还举例说：“天启四年六科廊灾，六年武英殿西油漆作灾，皆得此水之力。”

乾清宫东侧的基化门与龙光门之间、乾清宫西侧的端则门与凤彩门之间，其建筑后檐墙上的梁、柱、枋、斗拱、椽子和望板等木构件全部用石料雕刻而成，且上面亦有彩画，远观建筑表面与其他木质建筑无异。这种宫殿建筑的木质屋架部分被石材取代为阻挡火源贡献了力量。

这些科学而有效的防火举措，不仅凝结着我国古代工匠的智慧，也成为当下文化遗产保护的重要参考依据，是几百年来紫禁城基本保持完好至今的重要保障。

（选自周乾《紫禁城古建筑的防火智慧》，有删改）

1. 下列对材料一内容的理解正确的一项是（ ）

- A. 木质结构的太和殿屡遭火灾，却安然无恙。
- B. 砖石砌成的卡墙能防火，普遍运用于紫禁城。
- C. 后檐墙不再开设门窗，是出于保暖的需要。
- D. 文渊阁临内金水河修建，是御用的贮书场所。

2. 下列对材料一内容的理解不正确的一项是（ ）

- A. 紫禁城内金水河的修建，为灭火提供了水源。
- B. 紫禁城建筑绘有大量油饰彩画，防火要求极高。
- C. 紫禁城火灾均是人为纵火，必须杜绝明火使用。
- D. 紫禁城保存至今，是历代防火措施科学有效的见证。

材料二

600 岁的故宫有举世闻名的木质建筑群，火灾就是其面临的巨大威胁。但是故宫人居安思危，创造了一个奇迹：从 1970 年至今，整整 50 年零火灾。

新中国成立后，故宫有了自己的特勤消防中队，负责故宫博物院的防火灭火和应急救援任务。特勤中队的年轻人，需要牢记宫里所有宫殿的位置和布局，了解每一条道路，以及所有建筑的结构特点。消防员每天分成四班，轮流巡逻，把整个故宫划为 10 个区域，挨个检查 8728 间殿宇宫室、161 个消防栓和 3000 多个灭火器以及所有的用电设施，实现了故宫数十年无火情。消防员日常的训练科目之一就是携带消防水带，沿着宫墙经神武门、西华门、午门返回东华门，跑一圈将近 3 公里，只需要 10 分钟。故宫的消防处每年进行 1~2 次消防演练。每隔 4 年还会组织一次消防运动会，最有趣的一个项目，是模拟起火后的场面，员工比赛搬动重物，假装是在抢救藏品和文物。

紫禁城共有铁、铜、鎏金铜大缸 308 口，分布在多个宫殿建筑前，是明清两代为防火而设置的储水缸，每口缸大约可储水 3000 多升，时刻保证储水缸满盈，宫中一旦失火，即可就近取水灭火。因此，它们又被称作“吉祥缸”“太平缸”。为了防止大缸里的水冬季结冰，每到十月至翌年二月，都要在缸外套上棉套，缸上加盖，气温特别

低时，还要在缸下烧炭加温。现如今，这些水缸仍是储水满满，只是它们的欣赏功能日渐明显。2015年，“平安故宫”工程升级改造，故宫内增加了一个水泵房，共有94个高压消防栓，73个市政消防栓。同时，故宫消防处下设供水科，24小时由专人值班，每天对消防栓进行巡查。

故宫建筑中拥有完善的预防和报警机制，各种先进的扑灭装备随时可以投入使用。在不改变建筑结构、建筑外观的前提下，合理安置火灾探测器；对藏有经书、文物等重要区域，采用红外光束感烟探测器，着重警戒；对于文物不多的古建筑，设置自动探测喷淋装置；对于有珍贵脆弱文物的环境，安装卤代烷或二氧化碳灭火系统；优先使用具有科技含量的阻燃剂和防火涂料，保证在火源下，木质部分不能或更不易被引燃，为将火灾在前期扑灭争取时间。

在2013年故宫全面禁烟之前，消防员还必须随时检查所有的垃圾桶、草堆和树洞。禁烟是故宫博物院前任院长单霁翔发起的，特勤中队也带头执行了这项措施。在游览区域禁止吸烟的场所，对违规者绝不姑息。严禁在古建筑内安置液化石油气管道，厨房的煤气灶都改成了电热锅。

除了严禁使用明火，故宫还改进了所有用电设施的线路。木结构建筑群里所有的电线，都是先装在橡胶的绝缘管中，再放进金属管中。并且选用LED冷光源，一方面减少光照对文物的损害，另一方面也是为了降低温度。故宫里所有的灯架和线路都脱离古建筑1.5米以上，每一盏灯都有专人值守，定期对建筑内电缆线路进行全面检查，更换老化电线。安装适合此建筑类型的断路器，防止过载。

(选自于网络相关文章)

3. 请写出一个与文中“居安思危”意思相近的四字成语。

4. 下列对材料二内容的理解不正确的一项是()

- A. 消防中队重视消防演练，练就消防员过硬本领。
- B. 安全用电，禁用明火，是故宫防火的重要手段。
- C. 高科技防火材料会损坏建筑部件，改变建筑原貌。
- D. 故宫的防火应预防先行，对违规者要坚决查处。

5. 下列对材料一和材料二内容的理解和推断不正确的一项是()

- A. 世界范围内 木结构古建筑群的防火保护，刻不容缓。
- B. 今日护城河不再具有防御功能，只 故宫防火提供水源。
- C. 高新科技手段的防火灭火，是今后木结构建筑防火的趋势。
- D. 保证木结构古建筑群的安然无恙，是对历史与文化的尊重。

6. 结合材料一和材料二，概括古代紫禁城防火采取的措施。

二、本大题共7小题，共25分。

(一)，共20分

阅读下面文言文，完成各题。

耿九畴，字禹范，卢氏人。永乐末进士。宣德六年授礼科给事中。议论持大体，有清望。正统初，大臣言两淮盐政久坏，宜得重名检者治之，于是推择为盐运司同知。痛革宿弊，条奏便宜五事，著为令。母丧去官，场民数千人诣阙乞留。十年正月起为都转运使。节俭无他好，公退焚香读书，廉名益振，妇孺皆知其名。

以事见诬，逮下吏，已，得白，即留为刑部右侍郎。屡辨疑狱，无所挠屈。礼部侍郎章瑾下狱，九畴及江渊等议贬其官。瑾婿给事中王汝霖衔之，与同官叶盛、张固、林聪等论刑部不公。九畴、渊遂劾盛等，且言汝霖父永和死土木^①，嬉笑自如，不宜居职。时景帝新立，急于用人，置汝霖等不问，瑾如奏。凤阳岁凶，盗且起，敕往巡视招抚。奏留英武、飞熊诸卫军耕守，招来流民七万户，境内以安。两淮自九畴去，盐政复弛。景泰元年仍命兼理。寻敕录诸府重囚，多所平反。

都指挥杨得青等私役操卒，九畴劾之。诏按治，且命诸边如得青者，具劾以闻。边将请增临洮诸卫戍，九畴言：“边城士卒非乏。将帅能严纪律，赏罚明信，则人人自奋。不然，徒冗食耳。”乃不增戍。边民春夏出作田，秋冬辄徙入塞。九畴言：“边将所以御寇卫民也，今使民避寇失业，安用将帅？”因禁民入徙，有被寇者，治守帅罪。布政使许资言：“侍郎出镇，与巡按御史不相统，事多拘滞，请改授宪职便。”乃转右副都御史。大臣镇守、巡抚皆授都御史，自九畴始。

有旨市羊角为灯，九畴引宋苏轼谏神宗买浙灯事^②，事乃寝。灾异求言，请帝延儒硕，公赏罚，择守令，简将帅，优诏报焉。天顺初，议事京师。帝顾侍臣曰：“九畴，廉正人也。”留为右都御史。罪人系都察院狱者不给米，九畴为言，乃日给一升，遂为令。已，上疏陈崇廉耻，清刑狱，劝农桑，节军赏，重台宪五事，帝皆嘉纳。

(节选自《明史·耿九畴传》)

注释：①土木：明正统十四年，英宗朱祁镇北征瓦剌，兵败于土木堡。②宋神宗大办元宵节，欲购浙灯四千余盏，苏轼上书劝谏，反对奢华，神宗采纳其建议。

7. 下列对句中加点词语的解释，不正确的一项是 ()

- A. 场民数千人诣阙乞留 诣：到
- B. 已，得白 已：结束后
- C. 寻敕录诸府重囚 寻：不久
- D. 秋冬辄徙入塞 辄：往往

8. 下列句中加点词语的用法和意义，相同的一项是 ()

- A. 以事见诬 具劾以闻
- B. 且言汝霖父永和死土木 盗且起
- C. 乃转右副都御史 事乃寝
- D. 有旨市羊角为灯 九畴为言

9. 下列对文中语句的理解，不正确的一项是 ()

A. 公退焚香读书

耿公（办完公事）回到家就烧香读书

B. 多所平反

多处地方平反

C. 徒冗食耳

徒然浪费粮食而已

D. 请帝延儒硕

（耿九畴）请皇上延揽知识渊博的儒生

10. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

边将所以御寇卫民也，今使民避寇失业，安用将帅？

11. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是

A. 耿九畴治理两淮盐政，痛下决心革除弊端，收效明显。

B. 耿九畴审理章瑾案件，刚正不阿，遭到诬陷后被捕入狱。

C. 耿九畴前往凤阳巡视赈灾，及时招抚流民，安定民心。

D. 耿九畴多次提出合理建议，大多被皇上采纳，并受嘉奖。

12. 文中称赞耿九畴“廉正”，请举例说明

（二）（共5分）

13. 阅读《论语》二则，回答问题。

①子曰：“众恶之，必察焉；众好之，必察焉。”

（《论语·卫灵公》）

②子贡问曰：“乡人皆好之，何如？”子曰：“未可也。”“乡人皆恶之，何如？”子曰：“未可也。不如乡人之善者好之，其不善者恶之。”

（《论语·子路》）

根据材料，概括孔子推崇的察人方法是什么，并结合生活经历，谈谈对你的启示。

三、本大题共5小题，共24分。

（一），共11分

阅读下面诗歌，完成下面小题。

同儿辈赋未开海棠（其一）

金·元好问

枝间新绿一重重，小蕾深藏数点红。

爱惜芳心莫轻吐，且教桃李闹春风。

14. 对本诗的理解与赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 首句尽写海棠树的枝繁叶茂、生机勃勃。
- B. 第二句写海棠花蕾娇小鲜嫩，惹人喜爱。
- C. 全诗用语平易，意味醇厚，耐人咀嚼。
- D. 诗人与儿女共作此诗，饱含告诫之意。

15. 与“且教桃李闹春风”中的“桃李”情感态度不一致的一项是（ ）

- A. 令公桃李满天下，何用堂前更种花。（唐·白居易《奉和令公绿野堂种花》）
- B. 冰雪林中著此身，不同桃李混芳尘。（元·王冕《白梅》）
- C. 生无桃李春风面，名在山林处士家。（宋·杨万里《兰花》）
- D. 幸与松筠相近栽，不随桃李一时开。（唐·白居易《代迎春花招刘郎中》）

16. 本诗运用了多种表现手法，请任选一种写一段鉴赏文字。

17. 在横线处填写作品原句。

- (1) 苏轼在《赤壁赋》中，借用比喻，感伤人在天地间生命的短暂和个体渺小的是：“①_____，_____”。
- (2) 陆游在《书愤》中，再现北宋军队击溃金兵，收复大散关场景的是“②_____，_____”。
- (3) 贾谊在《过秦论》中，指出秦朝的过失即灭亡的原因是“③_____”。
- (4) 高适在《燕歌行》中，描写战士以身殉国、视死如归，令人肃然起敬的是“④_____，_____”。
- (5) 李商隐在《锦瑟》中，自问自答，追忆往昔，抒发心中怅惘痛苦之情的是“⑤_____？_____”。
- (6) 苏轼在《江城子》中，描写梦中妻子生活中的一个生动的细节是“⑥_____，_____”。
- (7) 如果要告诫人们注重细节，防微杜渐，可以借用欧阳修《五代史·伶官传序》中的“⑦_____，_____”。
- (8) 白驹过隙，临近期末，小明借用《将进酒》中的名句调侃时光易逝、人生易老：⑧_____，_____”。

(二) 共5分。

阅读《红楼梦》第三回片段，完成各题。

①黛玉方进入房时，只见两个人搀着一位鬓发如银的老母迎上来，黛玉便知是他外祖母。方欲拜见时，早被他外祖母一把搂入怀中，心肝儿肉叫着大哭起来。当下地下侍立之人，无不掩面涕泣，黛玉也哭个不住。一时众人

慢慢解劝住了，黛玉方拜见了外祖母——此即冷子兴所云之史氏太君，贾赦贾政之母也。当下贾母一一指与黛玉：“这是你大舅母，这是你二舅母，这是你先珠大哥的媳妇珠大嫂子。”黛玉一一拜见过。贾母又说：“请姑娘们来。今日远客才来，可以不必上学去了。”众人答应了一声，便去了两个。

②不一时，只见三个奶嬷嬷并五六个丫鬟，簇拥着三个姊妹来了。第一个肌肤微丰，合中身材，腮凝新荔，鼻腻鹅脂，温柔沉默，观之可亲。第二个削肩细腰，长挑身材，鸭蛋脸面，俊眼修眉，顾盼神飞，文彩精华，见之忘俗。第三个身量未足，形容尚小。其钗环裙袄，三人皆是一样的妆饰。黛玉忙起身迎上来见礼，互相厮认过，大家归了坐。丫鬟们斟上茶来。不过说些黛玉之母如何得病，如何请医服药，如何送死发丧。不免贾母又伤感起来，因说：“我这些儿女，所疼者独有你母，今日一旦先舍我而去，连面也不能一见，今见了你，我怎不伤心！”说着，搂了黛玉在怀，又呜咽起来。众人忙都宽慰解释，方略略止住。

18. 下列对相关人物的表述正确的一项是（ ）

- A. 贾母即贾代善之妻，贾敏的母亲，史湘云是她的内侄孙女。
- B. 大舅母即邢夫人，贾政之妻，“三姊妹”的母亲。
- C. 二舅母即王夫人，贾赦之妻，王熙凤是她的内侄女。
- D. 珠大嫂子别号“稻香老农”，贾赦长子贾珠的妻子。

19. “三个姊妹”的名字，按文中顺序排列正确的一项是（ ）

- A. 贾元春 贾迎春 贾探春
- B. 贾惜春 贾探春 贾迎春
- C. 贾探春 贾元春 贾迎春
- D. 贾迎春 贾探春 贾惜春

20. 脂砚斋批注第①段：“写尽天下疼女儿的神态。”文中与之相对应的语句是_____。

四、本大题共4小题，共18分。

阅读下面的文章，完成各题。

身体里的谷子

①谷子长在村庄的坡地上，也长在我的身体里。我出生时的第一声啼哭，被它收去，揉进泥土，从此，我的身体里就住进了一株谷子。这株谷子像村头守望的一双眼睛，时刻牵着我的脚步，无论我的双脚向哪里迈进，都走不出它的视线。

②这株谷子让我看见小时候母亲用小米糊糊喂我吃饭的情景。吃小米糊糊长大的我，至今也吃不惯别的粮食，一日三餐，若是没有小米粥喝，就感觉胃里不舒服，这多年的饮食习惯，是本能反应，更是身体里对小米那份固有的依赖与爱恋。

③这株谷子让我想起了挂在老屋墙上的那些谷种和“点葫芦”。谷种是一扎扎捆在一起经过精挑细选的谷穗，修长壮硕，籽粒饱满，贴着墙，沉甸甸黄澄澄地挂在两个细木橛子撑起的铁丝上，像一串美好的憧憬和企盼，默默地守望着，等待家人一天一天走进播种的日子。点葫芦是一个用葫芦和竹管做成的播种器，从谷穗上脱粒下来的种子倒进葫芦里，父亲背挎着点葫芦，微微哈腰，沿着犁杖豁开的垄沟，边走边有节奏地敲击竹管，伴着清脆的敲击声，种子沿着竹管均匀地流入大地，轻松而快乐。葫芦多籽，寓意多子多福，是吉祥之物。让种子在葫芦

里走一遭，庄稼人的心愿，种子和大地都心知肚明，无须任何絮叨和解释。谷种经过泥土的用心孵化，很快探头探脑，然后便一齐热热闹闹地冲出地面，没两天的工夫，就在田野里铺出一行行的绿诗、绿梦来。

④谷子的小苗长势太快，也太挤了，要及时择优留存，才能确保谷子的茁壮成长，确保日后的收成。母亲薅苗的姿势很是虔诚，双膝跪地，小心翼翼地在垄埂上爬着朝前进行，而父亲从背着点葫芦播种，到握着锄头耨地，再到挥着镰刀收割，也都是卑躬屈膝地面向谷子。他们对谷子的崇拜从始至终都充满着仪式感。

⑤住进我们身体里的谷子值得让每个种谷子和吃谷子的人肃然起敬。谷子作为粮食奉献自己，像修养极好的人，让人打心里喜欢和信赖。不管年景如何，只要谷子带着庄稼人的希望和企盼婀娜多姿地站在村外的田野上时，我们心里就多了一份踏实与祥和。谷子宛如贫寒人家的乖孩子，从出生到长大成人，一直虔诚地顺着庄稼人的心思，实实在在地长。长成的谷子丰盈美好，却仿佛是从不出门的大家闺秀，总是低着头，羞答答地腼腆。这种羞涩谦逊，真让狂妄浮躁的人汗颜。稳重内敛的谷子，也像种谷子的庄稼人，既不计较也不挑剔，土地贫瘠，气候干旱，但谷子不怕，再贫瘠的土地，谷子也能扎下根来生存。在漫长的生存岁月里，谷子早就学会了适应，它懂得适者生存的道理，它是庄稼里的强者和智者。

⑥谷子根扎在土里，心里却装着千沟万壑，墒情和土质都差的地块统统被谷子承揽着。“见苗三分收”说的就是谷子，种谷子的父亲说这话时，正低头笑眯眯地看着地里谷子的小苗。他说话的样子，仿佛是在夸自己的儿孙，满脸都是自信、骄傲和欢喜。而谷子的好还在于它的不争不抢，地球上的空间越来越少，所有的生命却都渴望膨胀，都蓄意多贪多占，但谦卑内敛的谷子却将自己缩减到极致。细小的籽粒，窄窄的叶片，精瘦低矮的秸秆，纤纤柔柔，像个弱不禁风的小妇人。但其襟怀和修为却是庄稼里的伟丈夫，样子纤细矮小的谷子，却不能不叫人从心里仰视！

⑦这株住进身体里的谷子，让我在静下来的时候，总能听见父亲挥镰收谷子的沙沙声。秋阳高照，盛装的田野凸显着丰盈，谷子站在村外的坡地上，沉甸甸地弯着腰，父亲也弯着腰，以感恩的姿势对着谷子和大地。大地威仪，清风徐徐地拂过田野，风中的谷子扶摇欲仙，淡淡的谷香随风飘来，那是成熟的谷子说出的第一句米语，也是父亲心里最美妙的歌。父亲左手攥住一把谷子，右手的镰刀向前一挥，谷子就被割倒了，割下的谷子在父亲手里乐得摇头晃脑，割谷子的父亲顶着烈日，也在心里乐着。谷子割完了，父亲在醉人的谷香里回望码在四周地里的一捆捆谷子，父亲在谷子中间，而谷子却一直住在他的身体里，就像血脉，亘古绵延，生生不息。

⑧这株谷子住在我的身体里，我的耳鼓里就充满了千年的米语和一串串苍老的述说。在红山文化遗址的泥土里，有一捧谷子，静静地躺了五千五百多年，以炭化的模样与世人相遇。我看见曾经的江山社稷里以谷为神的祭坛和祭坛下虔诚膜拜的身影，看见先民春天播种的背影及秋天收获的笑脸。那是一个用石犁石铲等石制农具种谷子的岁月，人们种谷子的工具简陋、粗糙，每个人都迷信谷神，他们祈祷膜拜，用心地播种锄地收割，每一场农事都是庄严神圣的大事，每一场农事都饱含着天地间最漫长、最殷切的祈福。用石具种下的谷子也带着石头的秉性和气质。瞧，这些谷子籽粒多么饱满瓷实，它和美玉、陶器、泥塑等一起一直在祖先的身边守护陪伴着，历经五千五百年的光阴，不腐不朽。它不光是一个奇迹，更是无声的米语，从幽深时光隧道里传来，悄然诉说，让你知道自己的来处。

⑨每每捧起餐桌上那碗香喷喷的小米粥，我总是心存感激。因为所有的小米都来自那株住进我们身体里的谷子。感激上苍把这富含人体所需各种营养、具有多种保健功效的谷物赐给我们，让我们享受如此金贵的美食，也让我们在精神和心灵上，对小米产生了无法撼动的信赖与迷恋。

⑩我们每个人的身体里都有一株青枝绿叶的谷子，我们时刻身陷其中，不能自拔。这株谷子生得宜人可爱，且不枯不败，就像基因，世代传承。

(选自周艳丽同名散文，有删改)

21. 下列对作品的理解和分析，正确的一项是 ()

- A. 第②段实写母亲用小米糊糊喂我，照应第⑨段，强调我对小米 依赖。
- B. 第③段虚写挑选谷种和使用“点葫芦”，意在述说父辈种植谷子的艰难。
- C. 第⑧段写先民以谷为神，虔诚地祈祷膜拜，表明石器时代的人们很迷信。
- D. 第⑩段写谷子像基因一样传承，意在表明民族血脉的亘古绵延，生生不息。

22. 请简要赏析第③段中画线语句。

23. 题目“身体里的谷子”意蕴丰富，综观全文，你如何理解其中的寓意？以此为题有怎样的表达效果？

24. 极其寻常的谷子，引发作者联想，带给作者感悟。生活中，这样的事物还很多，请结合你的经历，选取一种具体事物，展开联想，谈谈你的感悟或认识。

五、本大题共 3 小题，共 65 分。

语言基础运用。(5 分)

文化保护是一场同时间的赛跑，因为随着时间的____，那些留传的文物都不可避免地日渐老化。保护，意味着老与新的巧妙____。在过去与未来的往复行进中，我们应最大可能地重新激活文物，使文化记忆得以传承，这是历史的使命，每一代人____。文化保护工作要凝聚社会共识，让越来越多的人参与进来，形成合力。有些损毁或许无法避免，但有没有对保护工作____，结果会大不一样。虽然文化保护并不追求绝对性，但可以最大限度地减少文物损毁和文物衰老，使文化延续的活力源源不竭。

25. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是 ()

- A. 消逝 结合 当仁不让 尽力而
- B. 推移 结合 责无旁贷 全力以赴
- C. 消逝 融合 责无旁贷 尽力而为
- D. 推移 融合 当仁不让 全力以赴

26. 文中画曲线句有多处语病，请将修改后的句子抄写在答题卡相应处。

微写作(10分) 从以下三题中任选题，按要求作答。

27. “高光时刻”是时下流行语，即精彩时刻之意。经典名著中也有许多人物拥有自己的高光时刻。请从《平凡的世界》《老人与海》《红岩》中选择一个人物，写出他（她）高光时刻的场景。要求：结合具体事例，符合原著。不少于 150 字。
28. 近几年，“吃播现象”引发人们特别关注。假吃、催吐、拼接镜头、后期剪辑，推出了众多的“大胃王”。请针对此现象，发表你的看法。要求：理由充分，条理清楚。不少于 150 字。
29. 如今，特色民宿备受旅游者的青睐，如果请你来茶峒，主持设计一家以《边城》为主题的特色民宿，你将如何设计？请写一段文字，说明你的设计内容与依据。要求：符合《边城》的内容，语言简明。不少于 150 字。

作文（50 分）

30. 《论语·里仁》里说：“德不孤，必有邻。”这句话引发你怎样的思考？写一篇议论文，阐述你的观点和看法。要求：自主立意，自拟题目；观点明确，论据充实，论证具有逻辑性；语言得体。不少于 700 字。

2021 北京平谷高二（上）期末语文

参考答案

一、本大题共 6 小题，共 18 分。

【答案】1. D 2. C

3. 防患未然、安不忘忧、未雨绸缪等。（成语意思与“居安思危”相近即可） 4. C 5. B

6. ①建筑物设置、使用防火墙；②修建内金水河，切断蔓延的火源，提供灭火水源；③建筑中部分木构件用石材取代；④大量的储水缸就近提供水源。

【解析】

【1 题详解】

本题考查学生理解文章内容，筛选并整合文中信息的能力。

A.“太和殿……安然无恙”有误，由原文“使得太和殿被烧毁”可知。

B.“普遍运用”有误，原文“建造者将太和殿原有的两端木质斜廊改成了砖砌的卡墙”可知，卡墙运用于太和殿。

C.“出于保暖的需要”错，由原文“所有的这种用房的后檐墙一律不得开设门窗，以利于防火”可知，后檐墙不再开设门窗是防火的需要。

故选 D。

【2 题详解】

本题考查学生理解文章内容，筛选并整合文中信息的能力。

C.“均是人为纵火”有误，原文“即便不是人为失火或纵火，遭遇雷击等自然因素，也极易引发火灾”“康熙十八年，御膳房太监用火不慎，诱发大火”可知，紫禁城火灾并不都是人为纵火。

故选 C。

【3 题详解】

本题考查学生正确理解并使用词语（包括熟语）的能力。

居安思危：意思是，在平安稳定的时候要想到可能会出现的危险灾难。指时时要提高警觉，预防祸患。结合词语的理解，找到与之意义相似的词语，如“防患未然”意思是，在事故或灾害发生之前就加以预防。“未雨绸缪”，意思是，比喻事先做好准备工作，预防意外的事情发生。

【4 题详解】

本题考查学生筛选并整合文中信息的能力。

C.“损坏建筑部件，改变建筑原貌”与原文内容不符，文中说高科技防火材料是在“在不改变建筑结构、建筑外观前提下”使用。

故选 C。

【5 题详解】

本题考查学生筛选文中的信息并进行推断的能力。

B.“只为故宫防火提供水源”说法绝对，原文“紫禁城外有方正形状的护城河，其主要目的是为了防御外敌入侵”“内金水河的修建，利于有足够的水源及时进行灭火”提到了过去的护城河的作用，没有说到今日的护城河的功能，“只为故宫防火提供水源”的说法于文无据。

故选 B。

【6 题详解】

本题考查学生对文章信息的整合和对内容的理解、概括能力。

由“为避免再次发生别的建筑物火势蔓延到太和殿的情况，建造者将太和殿原有的两端木质斜廊改成了砖砌的卡墙，这样一来，别的建筑发生火灾时，就很难波及到太和殿。太和殿两端的卡墙也成为我国最早的防火墙”可知，建筑物设置砖砌的卡墙、起到了防火墙的作用；

由“为彻底切断可能存在的火势蔓延，乾隆下令将文渊阁建在内金水河的北侧，使得南侧建筑一旦着火，则受阻于内金水河，内金水河会切断火源的蔓延路径”可知，在紫禁城内建内金水河，既可切断蔓延的火源，又能为灭火提供水源；

由“乾清宫东侧的基化门与龙光门之间、乾清宫西侧的端则门与凤彩门之间……这种宫殿建筑的木质屋架部分被石材取代为阻挡火源贡献了力量”可知，宫殿建筑的木质屋架部分被石材取代，阻挡了火源；

由“紫禁城共有铁、铜、鎏金铜大缸 308 口，分布在多个宫殿建筑前，是明清两代为防火而设置的储水缸，每口缸大约可储水 3000 多升，时刻保证储水缸满盈，宫中一旦失火，即可就近取水灭火”可知，紫禁城内设置大量的储水缸，为灭火就近提供水源。

二、本大题共 7 小题，共 25 分。

【答案】 7. B 8. C 9. B

10. 边将是来御寇卫民的，现在让百姓因躲避敌寇而失去家业，用将帅来干什么呢？ 11. B

12. 如：①两淮盐政久坏，耿九畴指定法令，彻底革除弊病，得到百姓认可。②耿九畴无不良爱好，提倡节俭，工作之外便是读书，廉洁的好名声妇孺皆知；③皇帝要买羊角做灯，耿九畴勇于劝阻。

【解析】

【7 题详解】

本题考查学生理解文言实词在文中的意义和用法的能力。

B.已：不久。句意：不久，洗清罪名。

故选 B。

【8题详解】

本题考查学生理解文言虚词在文中的意义和用法的能力。

- A.介词，因为/连词，表承接关系。
- B.连词，递进关系/副词，将要。
- C.副词，于是就。
- D.动词，做成/介词，替。

故选 C。

【9题详解】

本题考查学生理解文章内容、翻译句子的能力。

- B.“多所平反”应该是“多数重犯被平反”之意。

故选 B。

【10题详解】

本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。

关键词有：所以，用来……的；避寇，躲避敌寇；安用将帅，宾语前置，用将帅来干什么呢。

【11题详解】

本题考查学生归纳内容要点、概括中心意思的能力。

- B.“审理章瑾案件……遭到诬陷后被捕入狱”有误，原文“以事见诬，逮下吏”遭到诬陷后被捕入狱之事是在审理章瑾案件之前发生。而且“瑾如奏”说明章瑾是按照耿九畴所奏请处治的。

故选 B。

【12题详解】

本题考查学生对人物进行评价分析的能力。

由“大臣言两淮盐政久坏，宜得重名检者治之，于是推择为盐运司同知。痛革宿弊，条奏便宜五事，著为令”可知，耿九畴处理两淮盐政之事得到百姓认可，体现其正直；由“节俭无他好，公退焚香读书，廉名益振，妇孺皆知其名”可知，他洁身自好，提倡并厉行节俭，体现其清廉；由“有旨市羊角为灯，九畴引宋苏轼谏神宗买浙灯事，事乃寝”可知，他劝阻皇帝买羊角做灯，体现其正直，敢于劝谏。

参考译文：

耿九畴，字禹范，卢氏人。永乐末年中进士。宣德六年被授予礼科给事中。（他发表的意见）能把握住全局，有清廉公正的名望。正统初年，大臣说两淮盐政久坏，应选择注重名誉和法度的人去治理它，于是推举耿九畴为盐运司同知。他彻底革除以前的弊病，逐条上奏有利于国家的五件事，著录成法令。因母丧辞官，盐场的百姓几千人到朝廷请求把他留下来。正统十年正月，起用他为都转运使。耿九畴节俭而没有别的爱好，公事完后便焚香读书，廉洁的名声因此更响，妇女小孩都知道他的名字。

（耿九畴）因事受到诬陷，被逮捕交付司法官吏审讯，不久，洗清罪名，就留他为刑部右侍郎。他屡次辨办疑案，刚正不挠。礼部侍郎章瑾被捕入狱，耿九畴和江渊等人建议将他贬官。章瑾的女婿给事中王汝霖很恨他，与同官叶盛、张固、林聪等人弹劾刑部不公。耿九畴、江渊于是也弹劾叶盛等人，并说王汝霖的父亲王永和死于土木兵败事变，他还嬉笑自如，这种人不应任官。当时明景帝刚当上皇帝，急于用人，便置王汝霖等人不问，章瑾则照所奏请处治。凤阳岁荒，盗贼将要起事，皇上敕令耿九畴前往巡视招抚。耿九畴上奏留下英武、飞熊等护卫军边耕边守，招来流民七万户，境内因此得到安宁。两淮自从九畴走后，盐政又坏。景泰元年，朝廷仍命他兼管。不久皇上敕令耿九畴审理各府的重犯，多数重犯被平反。

都指挥杨得青等人私自役使操练士兵，耿九畴弹劾他们。皇帝下诏命令调查处治，并且命令各边镇，有像杨得青这样的人都报告上来。边将请求增加临洮等守卫的戍卒，耿九畴说：“边城的士卒并不缺。将帅如果能够严申纪律，赏罚分明，则人人自行发奋。否则的话，徒然浪费粮食而已。”于是不增戍卒。边境百姓春夏出塞耕田，到了秋冬往往迁入塞内。耿九畴说：“边将是来御寇卫民的，现在让百姓因躲避敌寇而失去家业，用将帅来干什么呢？”耿九畴便禁止百姓迁入塞内，如有遭贼寇侵扰的，他便治守将之罪。布政使许资说：“侍郎出任镇守官，与巡按御史不相统辖，这样事情便多有滞留，请改授予他宪职为便。”于是耿九畴被转为右副都御史。大臣出去镇守或者巡抚，都授予都御史之衔，就是从耿九畴开始的。

有圣旨要买羊角做灯，耿九畴引用宋代苏轼谏阻神宗买浙灯的事，这事就停止了。皇上因为有灾异而征求大臣的意见，耿九畴请皇上延揽知识渊博的儒生，公平赏罚，慎择守令，选拔将帅。皇上下褒美嘉奖的诏书答复他。天顺初年，耿九畴入京师议事。皇上对待臣说：“耿九畴是廉正之人。”把他留下任右都御史。（当时）关在都察院监狱的罪人官家不供给粮食，耿九畴为此提出建议，于是对这些罪人每天供给一升粮食，并将此定为法令。后来，耿九畴上书请求崇尚廉耻、清理刑狱、劝课农桑、节俭军赏、重视台宪官员的作用五项建议，皇上都嘉许采纳了。

（二）（共5分）

13. 【答案】①察人方法：要全面、客观，从善者、不善者两个方面入手，察看被评价者的品行。②启示：如：看人要看所有，不能只看局部，不能听信谣言，要自己去体会。评价一个人，分析一个人，需要全方位，多角度，多方面的综合评价；不能从别人的几句夸奖或贬低，不能从他的照片或外形，就轻易对一个人做出判断和定位；一切需要综合的去考虑，去观察，去发现。

【解析】

【分析】

【详解】本题考查学生对经典名著基本内容、主旨或观点的整体把握能力。

第一问，第一则“众恶之，必察焉；众好之，必察焉”可知，孔子认为，在知人论世上必须独立思考，对一个人不应该以众人之是非标准来决定自己的是非判断，一定要实事求是地进行考察。人言可畏，众人之论未必出于公，公论也未必尽出于众人之口。舆论未必完全可信，不能人云亦云，必须切实地加以辨析和核查，强调的是。第二则孔子认为“乡人皆好之”“乡人皆恶之”不足以体现一个人的好或坏，需要“乡人之善者好之，其不善者恶之”，才可以，强调的是考察人要全面，要察人的品性。两则材料结合起来，强调的是要全面考察一个人，重点察看被评价者的品行的道理。

第二问，要求考生结合生活经历，谈谈启示，考生可以先明确自己的态度，即从上面的察人方法中选择一种来谈自己受到的启发，如察人要全面、客观，这启发我们在现实中观察、看待一个人要全方位、多角度，既要听其言，还要观其行。明确观点后，联系现实加以分析即可。

参考译文：

①孔子说：“众人都厌恶他，一定要去考察；大家都喜爱他，也一定要去考察。”

②子贡问孔子说：“全乡人都喜欢、赞扬他，这个人怎么样？”孔子说：“这还不能肯定。”子贡又问孔子说：“全乡人都厌恶、憎恨他，这个人怎么样？”孔子说：“这也是不能肯定的。最好的人是全乡的好人都喜欢他，全乡的坏人都厌恶他。”

三、本大题共 5 小题，共 24 分。

【答案】14. D 15. A

16. 示例：本诗运用对比的手法，将海棠与桃李做对比。当那嫩绿的叶片重重叠起的时候，海棠花的花蕾才刚刚绽裂花萼，露出花瓣的点点鲜红，深藏在浓密的绿叶之中，并不起眼，不像桃花、李花那样，在春天争相开放，吸引人们的眼球。不仅表现了海棠的天然之美，更赋予海棠一种沉稳独立的品格，赞美海棠洁身自爱，甘于清静的品性。

【解析】

【14 题详解】

本题考查鉴赏诗歌的形象、表达技巧和情感的能力。

D.“共作此诗，饱含告诫之意”理解有误，诗人在本诗中借海棠花咏物言志，兼说理教育后辈。写海棠花深藏不露、爱惜芳心、不与群芳争艳，告诫晚辈做人要保持自己内心的纯洁，淡泊名利。“共作此诗”不含告诫之意。

故选 D。

【15 题详解】

本题考查学生评价诗歌思想内容和情感的能力。

“且教桃李闹春风”中用争芳斗艳的“桃李”衬托无意争春，谦虚的海棠。

A. 桃李代学生，借桃李满天下赞美教师芳名远播；

B. 以混世芳尘的普通桃李衬托梅花的素雅高洁；

C. 借兰花没有春风桃李的美丽娇艳，赞兰花花中隐士；

D. 迎春花、松竹不与桃李为友，赞迎春花的傲然品性。

故选 A。

【16 题详解】

本题考查学生鉴赏诗歌表现手法的能力。

本题要求就诗歌表现手法写赏析文字。首先这首诗的表现手法有很多种，如从全诗看，运用了借物说理、托物言志的手法，借写海棠花深藏不露、爱惜芳心、不与群芳争艳，告诫晚辈做人要保持自己内心的纯洁，淡泊名利。

运用了拟人手法，如“爱惜芳心”“吐”，把海棠写成芳心为展的少女，“闹”等词形象生动的写出了桃李争相绽放的形态。

还运用了对比（衬托、反衬）的手法，一二句写出了浓密翠绿的叶子笼盖下的几点海棠蓓蕾微红的情景，三四两句把海棠与“桃李”形成对比，用桃李的争奇斗艳，反衬海棠的“惜芳轻吐”，启示人们，太早的炫耀，过于急切追求，虽然可以在眼前给我们一种陶醉的幻境，但这种美丽是短暂、难以持久的。“爱惜芳心”是指要保持自己内心的高洁，“莫轻吐”是指要稳重行事，将春风中不轻易开放的海棠与争相绽放的桃李作对比，说明了做人不要轻浮，不要炫耀，而要注重蕴积、保持沉稳。

解答时考生要选定其中的一种手法，结合诗歌内容从手法、特点和艺术效果等方面做出赏析即可。

17. 【答案】 (1). 寄蜉蝣于天地。 (2). 渺沧海之一粟 (3). 楼船夜雪瓜洲渡 (4). 铁马秋风大散关 (5). 仁义不施而攻守之势异也 (6). 相看白刃血纷纷 (7). 死节从来岂顾勋 (8). 此情可待成追忆 (9). 只是当时已惘然 (10). 小轩窗 (11). 正梳妆 (12). 夫祸患常积于忽微 (13). 而智勇多困于所溺 (14). 君不见高堂明镜悲白发 (15). 朝如青丝暮成雪

【解析】

【分析】

【详解】 本题考查学生默写常见的名句名篇的能力。

易错字有：蜉蝣、渺、沧、洲、渡、勋、惘、妆、溺。

(二) 共 5 分。

【答案】 18. A 19. D

20. 早被他外祖母一把搂入怀中，心肝儿肉叫着大哭起来。

【解析】

【18 题详解】

本题考查学生对经典名著的人物形象的识记能力。

B.“贾政之妻”错，邢夫人应是贾赦之妻。

C.“贾赦之妻”错，王夫人应是贾政之妻。

D.“贾赦长子贾珠”错，贾珠应是贾政的长子。

故选 A。

【19 题详解】

本题考查学生对经典名著的人物形象的识记能力。

“第一个肌肤微丰，合中身材，腮凝新荔，鼻腻鹅脂，温柔沉默，观之可亲”说的是贾迎春，“第二个削肩细腰，长挑身材，鸭蛋脸面，俊眼修眉，顾盼神飞，文彩精华，见之忘俗”说的是贾探春，“第三个身量未足，形容尚小”说的是贾惜春。

故选 D。

【20 题详解】

本题考查学生赏析句子的能力。

“写尽天下疼女儿的神态。”评价的是文章中的贾母，由“早被他外祖母一把搂入怀中，心肝儿肉叫着大哭起来”可知，此句运用动作描写和语言描写表现贾母见到黛玉时的情态，“一把搂入怀中”体现相见的急切，“心肝儿肉”，俗语，意思是比喻最心疼的人。写尽天下疼女儿的神态，生动而形象。

四、本大题共 4 小题，共 18 分。

【答案】21. D 22. 示例：这句话运用了比拟（拟人）的手法，生动形象地突出了谷种由萌发到成长的过程，表达了作者对谷子的喜爱。

23. 寓意：①谷子是我和家人赖以生存的食物；②谷子甘于奉献、谦逊宽容、稳重内敛、不贪不占不挑剔、懂得适者生存；③身体里的谷子是民族血脉，亘古绵延，是基因，世代传承；④作者对谷子充满敬畏与崇拜之情。

表达效果：贯穿全文的线索；生动形象，吸引读者兴趣；与首尾呼应。

24. 选取具体事物，并明确说出感悟或者认识；结合自己经历，具体解说。

【解析】

【21 题详解】

本题考查学生综合赏析文学作品的思想内容和艺术手法的能力。

A.“实写”“照应”与原文不符，原文“让我看见小时候母亲用小米糊糊喂我吃饭的情景”明显是联想，是虚写；与第⑨段照应的是“至今也吃不惯别的粮食，一日三餐，若是没有小米粥喝，就感觉胃里不舒服”。

B.“虚写”“述说父辈种植谷子的艰难”有误，挑选谷种是实写，意在表达对丰收的美好的憧憬和企盼。

C.“迷信”有误，虔诚地祈祷膜拜，意在表明对赖以生存的谷物的敬意。

故选 D。

【22 题详解】

本题考查学生体会重要语句的丰富含意，品味精彩的语言表达艺术的能力。

“探头探脑”“热热闹闹地冲出地面”描写种子运用了比拟（拟人）的手法，把谷种人格化，用人的情态动作描写种子的萌发，形象生动，富于情趣；“铺出一行行的绿诗、绿梦”运用比喻，把新出土的秧苗比作“绿诗”“绿梦”，化具体为抽象，描写谷种成长的过程，农人对春景的期待溢于言表，角度新颖。整个句子洋溢着对谷子的喜爱之情。

【23 题详解】

本题考查学生分析文章标题的含义和作用的能力。

首先分析寓意。由“一日三餐，若是没有小米粥喝，就感觉胃里不舒服，这多年的饮食习惯，是本能反应，更是身体里对小米那份固有的依赖与爱恋”“沉甸甸黄橙橙地挂在两个细木橛子撑起的铁丝上，像一串美好的憧憬和企盼，默默地守望着，等待家人一天一天走进播种的日子”“母亲薅苗的姿势很是虔诚，双膝跪地，小心翼翼地在垄埂上爬着朝前进行，而父亲从背着点葫芦播种，到握着锄头耨地，再到挥着镰刀收割，也都是卑躬屈膝地面向谷子”可知，谷子是我和家人赖以生存的食物；

由“谷子作为粮食奉献自己，像修养极好的人，让人打心里喜欢和信赖”“这种羞涩谦逊，真让狂妄浮躁的人汗颜”“稳重内敛的谷子，也像种谷子的庄稼人，既不计较也不挑剔”“谷子早就学会了适应，它懂得适者生存的道理，它是庄稼里的强者和智者”可知，谷子有诸多美好的品德；

由“父亲在谷子中间，而谷子却一直住在他的身体里，就像血脉，亘古绵延，生生不息”可知谷子代表世代传承的民族血脉；

由“每个人都迷信谷神，他们祈祷膜拜，用心地播种锄地收割，每一场农事都是庄严神圣的大事，每一场农事都饱含着天地间最漫长、最殷切的祈福”“我总是心存感激……也让我们在精神和心灵上，对小米产生了无法撼动的信赖与迷恋”可知作者对谷子充满敬畏与崇拜之情。

再看表达效果，从结构看，文章题目是“身体里的谷子”，由“住进我们身体里的谷子……”“这株住进身体里的谷子，让我……”“这株谷子住在我的身体里……”可知，文章有多处段首语扣题来写，彰显文章结构，贯穿全文，起到线索的作用；从内容看，“身体里的谷子”把谷子与身体联系起来，形象生动的表现生命与谷子的关系；从开头“谷子长在村庄的坡地上，也长在我的身体里”和结尾“我们每个人的身体里都有一株青枝绿叶的谷子，我们时刻身陷其中，不能自拔”看，文章首尾呼应，使结构完整、圆合。

【24 题详解】

本题考查学生对作品进行个性化阅读和有创意的解读的能力。

本题是一种开放性题型，首先审好题目要求，由题干可知，“极其寻常的谷子，引发作者联想，带给作者感悟”这是以原文内容作引导，本文由生活中极其平常的谷物“小米”展开联想，由耕作到收获，由食物到精神，由外在到内涵，由个体到民族，一路写来，层次清晰，把构筑在小米身上的多种感悟清晰而展现出来；然后，选取一种具体事物，考生由此展开联想，并明确说出感悟或者认识；再结合自己的生活 and 经历，具体解说即可。

五、本大题共 3 小题，共 65 分。

【答案】25. B 26. 改：文化保护虽然并不追求绝对性，但可以最大限度地减少文物损毁和延缓文物衰老，为文化延续注入源源不竭的活力。

【解析】

【25 题详解】

本题考查学生正确使用词语（包括熟语）的能力。

第一空，消逝：指慢慢逝去，不再存在；消失。推移：移动、变化或发展。此处说的是时间变化，应选“推移”。

第二空，结合：1.人或事物间发生密切联系：理论~实际。2.指结为夫妻。融合：几种不同的事物合成一体。此处语境是文化保护“老与新”的关系，应选“结合”。

第三空，当仁不让：遇到该做的事情，主动去做，不推辞。责无旁贷：自己应尽的责任，不能推卸给别人。语境有“历史的使命”，强调责任，应选“责无旁贷”

第四空，尽力而为：用全部的力量去做。全力以赴：把全部力量都投入进去。语境是“对保护工作”，应选“全力以赴”。

故选 B。

【26 题详解】

本题考查学生辨析并修改病句的能力。

语序不当，前后句子主语相同，“文化保护”应移到“虽然”前面；

“减少”与“衰老”搭配不当，应改为“延缓……衰老”；

“文化保护”与“使……活力源源不竭”搭配不当，可改为“为文化延续注入源源不竭的活力”。

微写作（10 分）从以下三题中任选一题，按要求作答。

27. 【答案】示例 1：读《平凡 世界》，我一次又一次感动于孙氏兄弟的执著与自强不息。整本书中有一个细节最令我感动。少平在当小工背石头的时候，生怕别人不要他，每一次都抢最重的活做，以致于背上磨的溃烂，手磨的像纸一样薄。而当少安和少平的女友晓霞在一个无门无窗、堆满杂物的屋子中找到他时，他竟还借着豆大的灯光在看书！此时此刻，在如此恶劣的条件下，在背上和手上都疼得难以忍受的时候，少平仍不忘汲取知识，来充实他的内心。这是孙少平的高光时刻！我忍不住想，在那种环境下，如果换了我们，我们能撑下来吗？更重要的是，我们能在劳动一天后回到住处，所做的第一件事不是躺下睡觉，而是打开书开始阅读吗？

示例 2：江姐终于离开了人群，默默地朝华为走远的方向走去，赶上了他。她的脚步，不断踏进泥泞，一路上激起的水花、泥浆，溅满了鞋袜，她却一点都不知道。这时，她正全力控制着满怀悲愤，要把永生难忘的痛苦，深深地埋进心底。渐渐地，向前凝视的目光，终于代替了未曾涌流的泪水。她深藏在心头的仇恨，比泪水更多，比痛苦更深。这是江姐的高光时刻，“她的脚步，不断踏进泥泞，一路上激起的水花、泥浆，溅满了鞋袜，她却一点都不知道”这一系列的动作描写，含蓄的写出江姐对彭松涛牺牲心中的悲痛，加重了我们对反动派的痛恨，勇敢而大无畏、坚定而顽强的江姐形象深深的定格在我们的脑海。

示例 3：桑提亚哥连续出海八十四天了，一条鱼也没捕到。可是，“那双眼睛啊，像海水一样蓝，是愉快的，毫不沮丧的。”原先跟随桑提亚哥出海捕鱼的小孩，谈到他爸爸把他叫到别的船上去，说道：“他没多大的自信。”“是的。”老头儿说，“可是我们有，你说是不是？”这是桑提亚哥的高光时刻，我们从桑提亚哥硬汉形象中看到了人类的永恒价值，那就是，支撑人生存勇气的，最重要的就是人的自信。桑提亚哥的自信是绝对自信，是不以环境变化而变化的自信，是不用与他人比较的自信。在桑提亚哥的生存哲学中，即使遭遇到了极点的背运，人也只能自信。

【解析】

【分析】

【详解】 本题考查学生微写作的能力。

材料围绕“高光时刻”这一时下流行语，要求从《平凡的世界》《老人与海》《红岩》中选择一个人物，写出他（她）高光时刻的场景。解答此题，首先理解什么是“高光时刻”，“高光时刻”即精彩时刻，人物的“高光时刻”是人物形象最精彩、最具有震撼力的时刻，或者是最打动你的时刻，也就是人物性格、精神品质、人格魅力最闪光的时刻。“时刻”一词限定了应该选择一个场景或镜头来写，描写形象、刻画细节，还要有感触和认识。题目提供了三篇小说，《平凡的世界》《老人与海》《红岩》，都是古今中外的经典名著，实际上考查的是对经典名著的人物形象、情节和思想内涵的识记、理解和分析能力。写作时要选定人物，结合具体事例，展示具体的情节，再围绕“高光时刻”加以适当的评析，要符合原著内容，还有注意字数的限制。

28. 【答案】 示例：“大胃王”吃播现象产生的消极作用是明显的。首先是不利于社会节约风气的发扬光大，引发由浪费所带来的社会资源紧张。其次，非常不利于儿童节约品德的形成，甚至带坏一批成长中的青少年。我们反对吃播严重浪费粮食的现象，更多是从精神和健康层面出发，希望全社会形成珍惜节约粮食的风尚，“吃”是为了健康和享受，而不是为了糟蹋身体和获取打赏。我们要还“吃”以本来面目，这是全民健康的基础。

【解析】

【分析】

【详解】 本题考查学生微写作的能力。

材料选取引发人们特别关注的“吃播现象”作为话题。在吃播中，有一部分的吃播是分享一些比较美味的美食，经过主播的享用，会让人产生一种美好享受，但是有些主播就剑走偏锋，用奇葩的行为来娱乐大众，推出了众多的“大胃王”，假吃、催吐、拼接镜头、后期剪辑等怪招频出，极尽夸张宣传之能事，目的是博眼球，赢得点播量。这种现象影响极坏。考生可以从食物浪费的角度剖析，强调与我国积极开展的“光盘行动”极其不协调；还可以从危害青少年的角度，探讨如何走出低俗化，涵养良好的社会风气；还可以分析自媒体时代直播从业者如何守住职业操守等问题。总之观点要明确，分析说理要透辟，注意字数的限制。

29. 【答案】 示例：边城原名茶峒，清水江发源于贵州梵净山，茶峒的母亲河。清水江畔、拉拉渡口有一栋苗家吊脚楼依河而建，它就是“《边城》摄影民宿”。民宿的大门口是原川湘黔官路，历经风雨，这栋吊脚楼仍保留了浓浓的湘西风土气息。这里经过保护性的改造升级，民宿的公共空间展出了多幅湘西的风光作品，吊脚楼、四角天井、封火墙，古与今的结合，一栋全新的具有湘西苗家风情的民宿展现在我们面前。临江吊脚楼上闲暇之余你可饱览湘西自然风光，摄影的同时你可享受静谧的风景，和缓的生活。

本次设计的主题是《边城》，具体而言是“茶峒·边城，打造梦萦千年的精神原乡”。借助茶峒优越的自然地理优势，融合沈从文《边城》自然美的意境，一方净土，一个理想国的创作理念，打造一片神奇的湘西热土，为中国人留下一个精神原乡。这是一种以“摄影”为主题的民宿，一个沉寂的古镇，将再次焕发历史与诗意的光芒。

【解析】

【分析】

【详解】本题考查学生微写作的能力。

本题要求以茶峒为地点，主持设计一家以《边城》为主题的特色民宿。“特色民宿”顾名思义，要有特色，所以在设计时一定要突出特色，一是地方特色，充分利用“茶峒”的自然资源，让茶峒通过民宿设计这种形式完成从物理空间到符号意境的转变，展现浓郁的湘西风土气息；二是文化特色，充分利用沈从文《边城》的文化因素，把作品中原汁原味的建筑、苗家风情等嵌入设计，发掘植根于湘西的久远历史和独特的多元文化，探究小说文本的多重内涵，以创意为引领，构建出指向未来的文旅资源，打造出人文气息；三是主题特色，民宿的设计要想脱颖而出就要有属于自己的创意主题，在以《边城》为主题的要求之下可以突出某一特色主题，如摄影、饮食等。本题要求说明设计与依据，说明时注意要符合《边城》的内容和意境，还要注意语言简明，符合字数的要求。

作文（50分）

30. 【答案】例文：

德不孤，必有邻

雅丽的花因香飘十里而群蝶纷至，攀天的木因高大坚实而百鸟栖之。水清而鱼跃，山深而兽居。同样的，人若美德，必有芳邻。

孔子说：“德不孤，必有邻。”桃李满天下，居身教于杏林，叹曰：“以德报德，以直报怨。”遂而得天下学子远来膜拜。他说：“有朋自远方来，不亦说乎？”拥有这样善良的美德，孔子的名声越传越美，旁人待其越来越尊重，真正做到“德不孤，必有邻”。

在距今1700多年前枭雄辈出的三国鼎立之时，蜀帝刘玄德德才兼备，他仁慈、讲义气，大将纷纷投靠而来。所以在“桃园三结义”，与关云长、张翼德结为兄弟；“三顾茅庐”的执着亦感化了孔明。他的大将关羽“过五关，斩六将”、“温酒斩华雄”；孔明“草船借箭”、“空城计”，而这些都是因为刘备的智慧善良。因为他的美德，才有了这些誓死不反的兄弟与雄才大略的军师。这也便是“德不孤，必有邻”。

俞敏洪最初创建新东方时，新东方只是个名不见经传的小公司。俞敏洪的成功，极大程度上取决于俞敏洪的同学给予他的帮助。他们有的在新东方工作，有的帮助他共同打造新东方。而当有人询问他们为什么愿意帮助俞敏洪时，他们答说：“一个愿意帮自己的舍友打四年开水而不求回报的人，是不会辜负我们的……”是啊，在寒风中，或是夏日里，只有他一个人愿意动身为整间宿舍的舍友打开水。

而华歆的“不德”使他丧失了自己最好的朋友。华歆与管宁于菜园锄地，见地上一块黄金，华歆急忙去捡；而读书时门外皇家马车经过，华歆连出门凑热闹。这之后，管宁割席绝交。因为华歆是不德之人，爱财且不静心。由此可见，德不孤，必有邻；而德孤则无邻。

宫崎骏和久石让，正因为有德行而互相吸引。宫崎骏给予久石让创作的信心，久石让的音乐让宫崎骏的动漫更加锦上添花。诸如此类的事例真是比比皆是……

德不孤，必有邻，无论是历史，还是将来，有道德的人必将收获友谊、收获忠诚。与志同道合的朋友同行，必将迎来美好的人生。

在人的生活中，德不孤，必有邻。

【解析】

【分析】

【详解】 本题考查学生的写作能力。

【审题】 本题属于材料作文，要审清题意。《论语·里仁》里说：“德不孤，必有邻。”这句话引发你怎样的思考？”明确了写作的出发点和中心。根据“德不孤，必有邻”，考生可从“邻”的角度切入，写跟有德行的交朋友，提升了自我品行；或从“君子”的角度切入，写有德行的人并不会孤单，君容易找到志同道合之人；还可以从综合的角度切入，写要用自己的德行去感染、影响边的人；我们要努力成为有德行的人，用自己的涵养去影响边的人。

【立意】 1.得道多助，失道寡助；

2.心存善意，必有同伴；

3.有德之人落难，众人相助；

4.有德之人，满门俊秀。

【素材】 故事型：

1.比尔·盖茨是世界上备受尊重的商业偶像，他组织成立梅琳达·盖茨基金会，用于改善极端贫困人口健康状况，让世界各地贫困孩子能获得足够的营养，以实现生理和智力上的正常发育。这种跨越肤色、性别、宗教及地理差异的善举，广受赞誉。此后，巴菲特将85%的财产捐给梅琳达·盖茨基金会，让基金会全身心地帮助更多人。

2.苏轼一生光明磊落，为人正直。变法派欲置其于死地，其门人子弟对他不离不弃，不但与苏轼政见相同的元老上书救援，就连变法派的有识之士也上书劝谏宋神宗，“乌台诗案”因王安石“一言而决”，苏轼得到从轻发落。

3.梁启超家族传承着精忠报国的高尚品德，梁启超年轻时就发出“少年富则国富，少年强则国强”的慷慨陈词，整个家族秉承这一信条，以此作为读书、求学的目标，梁启超的九个子女，人人成才，各有所长，满门俊秀。梁氏家族吸引林长民等一批爱国学者与其长期交往，并结为秦晋之好。

精彩片段型：

1.德不孤，必有邻，无论是历史，还是将来，有道德的人必将收获友谊、收获忠诚。与志同道合的朋友同行，必将迎来美好的人生。

2.你的德，不仅升华着你的灵魂，也净化着他人的心灵。尽管个人的能力有限，但请相信微小的光也能汇聚成太阳。德行大可赞，心中自有伴。

关于我们

北京高考在线创办于 2014 年，隶属于北京太星网络科技有限公司，是北京地区极具影响力的中学升学服务平台。主营业务涵盖：北京新高考、高中生涯规划、志愿填报、强基计划、综合评价招生和学科竞赛等。

北京高考在线旗下拥有网站门户、微信公众平台等全媒体矩阵生态平台。平台活跃用户 40W+，网站年度流量数千万量级。用户群体立足于北京，辐射全国 31 省市。

北京高考在线平台一直秉承“精益求精、专业严谨”的建设理念，不断探索“K12 教育+互联网+大数据”的运营模式，尝试基于大数据理论为广大中学和家长提供新鲜的高考资讯、专业的高考政策解读、科学的升学规划等，为广大高校、中学和教科研单位提供“衔接和桥梁纽带”作用。

平台自创办以来，为众多重点大学发现和推荐优秀生源，和北京近百所中学达成合作关系，累计举办线上线下升学公益讲座数百场，帮助数十万考生顺利通过考入理想大学，在家长、考生、中学和社会各界具有广泛的口碑影响力

未来，北京高考在线平台将立足于北京新高考改革，基于对北京高考政策研究及北京高校资源优势，更好的服务全国高中家长和学生。



微信搜一搜

北京高考资讯