

语 文

本试卷共10页，23小题，满分150分，考试用时150分钟。

注意事项：

1. 答卷前，考生务必用黑色字迹的钢笔或签字笔将自己的姓名、考生号、考场号和座位号填写在答题卡上。用2B铅笔将试卷类型填涂在答题卡相应位置上。将条形码横贴在答题卡右上角“条形码粘贴处”。
2. 作答选择题时，选出每小题答案后，用2B铅笔在答题卡上对应题目选项的答案信息点涂黑，如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其它答案。答案不能答在试卷上。
3. 非选择题必须用黑色字迹的钢笔或签字笔作答，答案必须写在答题卡各题目指定区域内相应位置上；如需改动，先划掉原来的答案，然后再写上新的答案；不准使用铅笔和涂改液。不按以上要求作答无效。
4. 考生必须保持答题卡的整洁。考试结束后，将试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读(35分)

(一)现代文阅读 I (本题共5小题，19分)

阅读下面的文字，完成1~5题。

材料一：

作为数字化时代的文化热词，“圈层”指人们信息的接受、文娱产品的选择以及社交，在某一相对固定的群体范围内进行。大众文化圈层化，是互联网技术和大数据应用的副产品。根据人生经历、教育背景、兴趣爱好等多方面的大数据，互联网使用者被划定为若干个群组。不同种类的信息和文娱产品，依此“精准”推送。在此过程中，个体构建起具有独特自我标识的信息世界，对信息和知识的获取，也在不知不觉中成为“从我认识或认可的人那里获取”。

“圈层”的出现有其必然性。(面对海量内容，人们需要高效率地筛选出有效信息，因此形成对特定信息源的偏好和依赖。另外，当前文艺类型和文化产品极大丰富，文化市场不断细分，无论个人爱好多么小众，通过网络和社交媒体，都能找到同好。特定文化圈层一经形成，创造和沟通的模式随之诞生：同好之人可以一起探讨，共同深耕这一领域。年轻人对“独特性”的追求也加固了圈层，各种应用通过精准推送进一步强化这一趋势。这个过程容易造成“信息茧房”效应，即圈层内部与文化整体相隔膜，缺乏对社会整体的理解和认知。

有鉴于此，一方面，我们要清楚认知大众文化“圈层化”的形成过程，认识到是技术的迭代和青年文化寻求个性标识的诉求彼此呼应，形成了今天的圈层化。另一方面，则要从大众文化圈层化现象中，获取推动社会文化生产的有益启示。对身处文化圈层中的个体来说，可推动圈层文化中的部分文化要素为时代和社会共享，积极促进圈层文化与文化整体的互动互通，实现圈层文化的“破壁”“出圈”。

数字化时代，人们看似可以掌握无穷信息和海量知识，但要达到这一点，首先要走出自己的舒适圈、小天地，这是互联网时代带给每个人的挑战，也是我们必须培养的媒介素养。

大众文化的圈层化，是社会发展的必然现象，我们要正视它、研究它、善用它，激发其内在文化创造力，使其成为推动社会文化蓬勃发展的力量。

(摘自罗小茗《“圈层”文化：既要特色，也要共识》，有删改)

材料二：

圈层文化具有专业性，圈层文化之间有壁垒，但并不是说圈层之间不可发生传播交流。而且，打破圈层间的障碍，建构共同体意识是很必要的，在减少不稳定因素、维护社会稳定发展，提高文化软实力、建设文化强国，培养时代精神、助推实现民族梦想等方面都具有重要意义。

要加强制度建设与管理。技术的进步让社会进入新媒体时代，也让圈层文化发展呈现出新的特征。而资本具有逐利性，这警示我们不能放任其对技术的滥用，必须以外力干预加强对其的监督与管理。建立健全相关法律法规和行业标准，关注平台运营的机制和底层逻辑，防范化解隐性风险。

要准确把握圈层文化核心点。圈层文化的核心点与外在表现形式是根与本的关系，圈层文化凝聚力和生命力均来自于其文化内核。想要打破圈层文化间的壁垒，必须抓住和理解其本质性，仅效仿外在形式而盲目“讨好”往往不得效果甚至踩雷。例如2020年2月17日中央共青团发布团属虚拟偶像“江山娇与红旗漫”，号召大家给这两位“团属爱豆”打call，试图以推出年轻人喜闻乐见的动漫的方式拉近与年轻群体的距离，更好地传播主流文化引导价值观。但这一举措不仅没有达到理想效果，甚至收获大批差评。从跨圈层传播的角度来看，原因便在于没有精准把握和正确解读年轻群体“二次元文化”“偶像粉丝文化”的文化内核，采取了不符合身份立场的传播行为，引发误读与差评。

要灵活转换传播形式。在把握圈层文化内核、避免踩雷的基础上，要结合所在圈层群体的不同特点，注意传播形式的包装变换。不同圈层之间的文化虽然有不同的外在表现形式，但并不意味着没有相通之处。只要把握相通点，在一个圈层的用语习惯流通到另一个圈层中可以被消化、重塑，以全新的便于被接受的形象展现在新圈层中，有效减少隔阂感，同样能够达到传播效果。比如“点赞”一词，本是各网络平台中的一个功能设置，用来表达人们的欣赏、认可、支持等正面态度，这样的网络语言被用在传统媒体的表达中，能够增加亲切感，更好地达到传播效果。

要积极调动感性因子。总有一些经典能跨越时空和语言，给人们带来感动与震撼，这是因为人性中有对真善美的本能判断与向往。挖掘与发挥感性因子的力量，能使传播达到事半功倍之效。例如，在2019年12月23日由支付宝蚂蚁森林发起的“送你一吨西兰花”活动中，河南大学与郑州大学深度参与，延伸出“郑河下西洋”事件。在两所高校中，从老师到学生，从商店到食堂，甚至发动亲朋好友、往届毕业生等多方力量，浩浩荡荡的实现了全民狂欢。这一活动本身的目标受众应该是“长期使用蚂蚁森林的高校群体”，通过运动、节能等方式积攒下能量，换算成浇水的克数，累计至一定程度后会由支付宝在荒漠化等地种植树木。这本身是仅属于“小圈层”的文娱公益活动，却因调动了两高校“竞争意识”“团结意识”这一感性因素，延发成数十万人“一滴不剩”疯狂参与的盛况，实现了跨圈层传播，建构了共同意识。

(摘自田圣楠《新媒体时代圈层文化现象研究》，有删改)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）（3分）

A. “圈层”是指人们在相对固定的群体范围内进行信息的接受、文娱产品的选择以及社交。这也促使数字化时代，大众文化圈层化的形成。

B. 打破圈层之间的障碍，促进不同圈层的传播交流，对维护社会稳定发展，提高文化软实力、建设文化强国等具有重要意义。

C. 彼此呼应的技术迭代和青年文化寻求个性标识的诉求促使大众文化的“圈层化”的形成。但圈层的加固也容易造成“信息茧房”效应。

D. 借助网络和社交媒体，每个人都能在个人爱好上找到同好，一起创造和沟通，通过彼此的探讨和共同深耕才能形成特定文化圈。

2. 根据材料内容，下列说法正确的一项是（ ）（3分）

A. 精准把握和正确解读年轻群体的文化内核，就必须采取符合身份立场的传播行为，这是圈层文化的凝聚力和生命力。

B. 大众文化圈层化是社会发展的必然现象，它使得个体构建起具有独特自我标识的信息世界，追求独特性，随之产生“信息茧房”效应。

C. 我们必须建立健全相关法律法规和行业标准，关注平台运营的机制和底层逻辑，以外力干预加强对资本的监督与管理，以此防范化解隐性风险。

D. 只要把握不同圈层文化的相通点，灵活转换传播形式，同样能够有效减少隔阂感，达到很好的传播效果。

3. 下列选项中不适合作为论据支撑材料二第四段观点的一项是（ ）（3分）

A. “扫地僧”

B. “打call”

C. “锦鲤”

D. “硬核”

4. 请简要概括大众文化圈层化的形成。（4分）

5. 面对传统文化的圈层化问题，河南卫视的“国潮”节目成功“破圈”，获得如潮好评：

①2022年河南春晚围绕回家、焕新、太平、祝福、守护幸福5个关键词，厚植传统文化，打破传统舞台表演形式，以“网剧+网综”模式，通过AI、实景交互等科技，打造“年”的宇宙概念。

②从春晚运用了5G+AR技术融合创新的《唐宫夜宴》，到元宵夜的《芙蓉池》，从清明的《纸扇书生》，到端午的《洛神水赋》，再到最近的《有凤来仪》，河南卫视凭借着对中国传统文化独特的理解，对其进行创新编排，在传统节目中融入更多的新兴技术，用当代人的审美讲述华夏历史文明传承故事，瞬间激活了青年人的文化自信与向往。

请结合材料分析河南卫视的“国潮”节目成功“破圈”的原因。（6分）

（二）现代文阅读II（本题共4小题，16分）

阅读下面的文字，完成6~9题。

文本一：

山谷风

赵万里

1 山间路上，杂树丛生，刘少奇和阎大勇边走边谈。

2 初夏的平山，山色青青，荫绿四野。

3 旺盛的草木，也见证着这方水土的宽厚和富庶。相传早在原始社会晚期，滹沱河两岸便有了人烟。

4 据史料记载，两千多年前，商汤之祖就是在此地发祥。经春秋，历汉唐，这里先后又被称为蒲吾县、房山县，唐肃宗至德元年，始称平山县。

5 阎大勇望望刘少奇：“听山里老人们说，平山，老年间叫蒲吾、房山，后来唐朝的时候，安禄山造反，这一反不要紧，（朝廷下了令，凡是地名里带着‘安’、‘禄’、‘山’三个字的就都得改，这房山就改成了平山，意思是说，平定安禄山哩。”） 6.10

6 刘少奇颇有兴致：“哦，还有这么一番来历啊。”

7 阎大勇也笑了：“只是叫了个平山也不太平。闹八国联军的时候，洋鬼子就在这儿设了大本营，向井陉、娘子关发兵哩。民国十六年，奉军和晋军又在这儿打起来了。再后来，日本鬼子来了，把山里人杀惨了……”

8 平山，经年战乱，兵戈不断，使得滹沱河两岸血雨腥风，草木皆惊。尤其是1937年秋，卢沟桥事变不久，日军就攻陷了平山，烧杀抢掠，制造了三十三起惨案；地主武装也乘兴作乱，使这一方水土满目疮痍，饿殍遍野。虽说太行山麓年年返青，却如忧乱伤怀的古人所云：国破山河在，城春草木深……

9 阎大勇指着不远处，叹口气说：“这后山上，还真有个白毛仙姑洞。起初，山里人不知道那里住的是个受苦的佃户女儿，只道这地方，又多了个云游的仙姑呢。”

10 刘少奇望望后山，很感慨：“没来平山之前，就知道平山出了个白毛女，看来平山也有不平事啊。”

11 阎大勇点着头：“那出戏，我在县上也看过。可不，没兴土改那会儿，挣着穷命种一年地，到年根儿下，还是交不起地租，就差和杨白劳一样喝卤水了。”

12 临近山顶，山路也越发崎岖，阎大勇紧走几步，回身伸出了手……

13 ……

14 伴着鸟语松风，刘少奇和阎大勇渐渐接近了山顶。

15 绕过青石岩，拨开灌木丛，抬头看，瓦蓝瓦蓝的天空，仿佛一伸手就能叩出声来。

16 绵绵群山，终于一望无边地铺展在眼前了。

17 阎大勇紧走几步，上前扶住了刘少奇：“岭子上风大，找块地儿坐吧。”

18 平山，层峦叠嶂，沟川交织，它东接获鹿，南连井经灵寿，西邻山西盂县和五台，海拔1000米以上的山峰，就有十一座，素有“八山一水一分田”之说。

19 沿着山脚，依稀可见黄沙铺就的河道，曲曲折折，蜿蜒而去。

20 刘少奇感叹着：“哦，那就是滹沱河吧？”

21 阎大勇也正眼望着河道，呆呆地出神。

刘少奇看看阎大勇：“怎么？”

阎大勇缓过神来，冲刘少奇笑笑：“哦，没啥，胡乱想哩。这滹沱河，有脾气呢，说来

就来，说走就走，赶上发大水，能把村子淹了。村子里，上了年纪的人吓唬孩子，说声‘滹沱河来啦’，孩子当下就不敢啼哭了。”

24 刘少奇也笑起来：“到底是山里的河，有性格啊。”

25 滹沱河，古称禹贡九州陡駮河，又名恶池，别称亚沱。汉明帝永平十年，始称滹沱河。它发源于山西繁峙县孤山，流经雁门关、代县、定襄、五台，由孟县阎庄入河北平山，随山就势百转千回，在平山县境内就有十二条肋肢河，属季节性河流，汛期洪水暴发，河谷横溢，雨季过后河水干枯、断流。

26 相传，汉光武帝刘秀，当年曾与称雄邯郸的王郎，在这山中激战。眼看着寡不敌众，无路可退，滹沱河水突然结冰，让刘秀的人马横鞭穿过；之后，冰河迅即化开，浪卷黄沙滚滚而来，咆哮声十里可闻，追兵只得望河兴叹。

27 阎大勇笑笑说：“早年间，平山县兴办了不少义学，教书先生把唱滹沱河的古诗，都编成了教材，一来二去，山里的后生们，识字不识字的，都能念出几首古诗了。”

28 刘少奇来了兴致：“哦，还记得吗？”

29 “我念的是咱抗日民主政府办的冬学，识字课本都是新编的。”阎大勇说着，低下头想了想，“当年义学里传下来的，有一首还记得，听说是《全唐诗》里的，胡曾的《咏史诗·滹沱河》，说的就是这滹沱河水结冰的事儿。”

30 阎大勇望了望蜿蜒的河道，轻声念起来：

光武经营业未兴，
王郎兵革正凭陵，
须知后汉功臣力，
不及滹沱一片冰。

31 刘少奇听着，轻轻点点头：“是啊，回过头看看，各朝各代，兴衰更迭，不能不让人感慨呀。咱们要做的事儿，很多呀。眼下的土改，就是要改改这块土地的命运，改改咱老百姓的命运……”

32 山下，田地纵横，覆盖着青绿的庄稼。

33 阎大勇顿了顿，又说：“可过去这地呀，都姓东家的姓。1938年，咱抗日民主政府兴‘二五减租’，大伙儿才觉得有了奔头，西柏坡也就在那年建了党支部，不少青壮年都报名参军……”

（赵万里《西柏坡》，有删改）

文本二：

1 与“十七年”革命历史长篇小说创作单纯注重史诗性不同，与上世纪90年代新历史小说主观勾兑历史迥异，新世纪革命历史长篇小说呈现出多元化的色彩。虽然史诗类作品仍然是创作的基本类型，但是在新世纪革命历史长篇小说创作中呈现出某些新的色彩。新世纪革命历史长篇小说克服了以往小说英雄形象刻画的简单化、平面化倾向，而强调人物心理性格内在的复杂与丰富，突出了人性的生动与深刻；呈现出追求个性化的特点，作家们在拓展创作视野追求个人风格中，使新世纪革命历史长篇小说创作在继承叙事传统中拓展了革命历史叙事的多元化个性化。

（节选自《中国作家网》）

6. 下列对文本一相关内容的理解, 正确的一项是 () (3分)

A. 文本一写安禄山造反, 朝廷下令更改带有“安”“禄”“山”的地名, 意在揭示唐朝廷落后的封建迷信思想。

B. 文本一中后山上白毛仙姑洞和白毛女的相关故事情节, 给文章增添了几丝神话色彩, 使得表达神秘而浪漫。

C. 文本一中阎大勇与刘少奇的对话体现革命领袖时刻惦记着百姓, 彰显革命领袖丰富的内心世界和人格魅力。

D. 文本一写阎大勇回忆并念起小时候教书先生所教的诗歌, 流露出他对先生深切的怀念, 对儿时生活的眷恋。

7. 下列对文本一艺术特色的分析鉴赏, 不正确的一项是 () (3分)

A. 文本一开篇的环境描写, 不仅交代了人物活动的具体环境, 也为下文写刘少奇与阎大勇谋划土地革命奠定感情基调。

B. 文本一多处插叙滹沱河的传说, 既补充了滹沱河的相关信息, 推动了小说情节的发展, 也增强了小说的文化厚重感。

C. 文本一通过语言、神态、动作等手法塑造人物, 突出刘少奇和阎大勇同志高瞻远瞩、心怀苍生的革命先行者形象。

D. 文本一以两位领导人物的对话为线索展开情节, 采用多种叙述方式, 情节起伏跌宕, 扣人心弦, 使得主题更加鲜明。

8. 文本一中追述平山、滹沱河的历史渊源, 这样的叙述有什么效果? (4分)

9. 请结合文本二的内容, 分析文本一是如何体现新世纪革命历史小说的特点的? (6分)

二、古代诗文阅读 (35分)

(一) 文言文阅读 (本题共5小题, 20分)

阅读下面的文言文, 完成10-14题。

扬雄字子云, 蜀郡成都人也。雄少而好学, 不为章句, 训诂通而已, 博览无所不见。为人简易佚荡, 口吃不能剧谈, 默而好深湛之思, 清静亡为, 少耆欲。不汲汲于富贵, 不戚戚于贫贱, 不修廉隅以徼名当世。自有下度: 非圣哲之书不好也; 非其意, 虽富贵不事也。顾尝好辞赋。

先是时, 蜀有司马相如, 作赋甚弘丽温雅, 雄心壮之, 每作赋, 常拟之以为式。又怪屈原原文过相如, 至不容, 作《离骚》, 自投江而死, 悲其文, 读之未尝不流涕也。以为君子得时则大行, 不得时则龙蛇, 遇不遇命也, 何必湛身哉! 乃作书, 自岷山投诸江流以吊屈原。

孝成帝时, 客有荐雄文似相如者, 从上羽猎, 游观侈靡, 穷妙极丽, 以为尚泰奢丽夸诩, 非尧、舜、成汤、文王三驱之意也。故聊因《校猎赋》以风。哀帝时, 丁、傅、董贤用事, 诸附离之者或起家至二千石。时, 雄方草《太玄》, 有以自守, 泊如也。

雄见诸子各以其知舛驰, 大氏诋訾圣人。虽小辩, 终破大道而惑众, 使溺于所闻而不自知其非也。及太史公记六国, 历楚、汉, 论麟止, 不与圣人同, 是非颇谬于经。故人时有问雄者, 常用法应之, 撰以为十三卷, 象《论语》, 号曰《法言》。

雄以病免, 复召为大夫。家素贫, 嗜酒, 人希至其门。刘歆亦尝观之, 谓雄曰: “空自

苦！今学者有禄利，然向不能明《易》，又如《玄》何？吾恐后人用覆瓿也。”雄笑而不
应。年七十，天凤五年卒。

时，大司空王邑谓桓谭曰：“子常称扬雄书，岂能传于后世乎？”谭曰：“必传。扬子
之书文义至深而论不诡于圣人若使遭遇时君更阅贤知为所称善则必度越诸子矣”
(选自《汉书·列传·卷八十七上下·扬雄》，有删改)

10. 下列对文中波浪线部分的断句，正确的一项是 () (3分)

- A. 扬子之书文义至深/而论不诡于圣人/若使遭遇时君/更阅贤知/为所称善/则必度越诸子矣
- B. 扬子之书文义至深/而论不诡于圣人/若使遭遇/时君更阅/贤知为所称善/则必度越诸子矣
- C. 扬子之书/文义至深而论/不诡于圣人/若使遭遇时君/更阅贤知/为所称善/则必度越诸子矣
- D. 扬子之书/文义至深而论/不诡于圣人/若使遭遇/时君更阅/贤知为所称善/则必度越诸子矣

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是 () (3分)

- A. 赋，是我国古代的一种文体，起于战国，盛于两汉，讲究文采，韵律，多采用铺陈叙事的手法，兼具诗歌和散文的性质。
- B. 三驱，古代王者田猎之制。谓君王田猎时须让开一面，三面驱赶，以示好生之德。也指一年以春、秋、冬三次出猎为度。
- C. 法言，为扬雄模仿诸子百家而作。“法”有准则和使物平直的意思，“法言”就是作为准则而对事情的是非给以评判之言。
- D. 大夫，古代职官的级名。西周以后先秦诸侯国中，在国君之下有卿、大夫、士三级。后来大夫成为一般任官职者的称呼。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是 () (3分)

- A. 扬雄勤学好思，好古乐道。扬雄小时候博览群书，喜欢深沉的思考，喜好辞赋，不读非圣贤之书。后来，仿照经典进行创作。
- B. 扬雄积极入世，心系社稷。他跟随成帝游猎，认为排场过于奢侈，不是古代明君的射猎之道，并创作了《校猎赋》进行讽谏。

扬雄淡泊宁静，不为利禄。丁明、傅晏等人专权，那些趋附于他们的人，有的官至二千石，但他却起草《太玄》，用以自守。

D. 扬雄作品问世，声名远扬。《太玄》《法言》等作品相继问世，虽然深奥难懂，时人仍然十分推崇，并且相信其能流传于后世。

13. 把文中划横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

- (1) 不汲汲于富贵，不戚戚于贫贱，不修廉隅以徼名当世。
- (2) 雄见诸子各以其知舛驰，大氏诋訾圣人。

14. 扬雄对屈原持什么样的态度？表现出他怎样的处世态度？(3分)

(二) 古代诗歌阅读(本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面诗歌, 完成 15~16 题。

除夜^①

【宋】文天祥

乾坤空落落, 岁月去堂堂; 末路惊风雨, 穷边饱雪霜。
命随年欲尽, 身与世俱忘; 无复屠苏梦, 挑灯夜未央。

除夜作

【唐】高适

旅馆寒灯独不眠, 客心何事转凄然?
故乡今夜思千里, 霜鬓明朝又一年。

【注】^①作于公元 1281 年除夕, 文天祥因兵败已被扣押三年。

15. 下列对这两首诗的理解和赏析, 不正确的一项是 () (3 分)

A. 这两首作品都作于除夕之夜, 两首诗歌的语言都是质朴易懂。文诗情感充沛, 动人心魄; 高诗精炼含蓄, 慷慨悲壮。

B. 文诗抒发诗人除夕夜孤寂寥落的心情。诗人已接受“有心杀贼, 无力回天”的事实, 与“留取丹心照汗青”所抒慷慨之情不同。

C. 屠苏, 酒名, 除夕夜喝屠苏酒寓意吉祥长寿。“未央”意为“未尽”, 诗人此刻深陷囹圄独过除夕, 对与家人团圆已不抱期望。

D. “故乡今夜思千里, 霜鬓明朝又一年”与杜甫的“今夜鄜州月, 闺中只独看”一样, 用了对写法把深挚的情思抒发的更为婉曲含蓄。

16. 这两首诗抒发的情感有何异同? 请简要分析。(6 分)

(三) 名篇名句默写(本题共 1 小题, 6 分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6 分)

(1) 《阿房宫赋》中从“取”和“用”两方面来写秦因奢靡丧失民心的句子是

“一肌一肤, 受天下之财, 而天下不取”来写与

(2) 《陋室铭》中作者用“谈笑有鸿儒, 往来无白丁”来写与

之来往的客人都是儒雅博学之辈。

(3) 古代诗歌中写到猿啼时多指哀音。诗人心中的哀怨、愁苦、凄怆、孤寂无以出之, 故借猿啼而写出, 如“两岸猿声不住啼, 轻舟已过万重山”和“两岸猿声三声不住啼, 轻舟已过万重山”。

三、语言文字运用(20分)

(一) 语言文字运用 I (本题共 3 小题, 11 分)

阅读下面文字, 完成 18—20 题。

历史, 总是在一些特殊节点给人以深刻的启示和奋进的力量。在中国共产主义青年团成立 100 周年之际, 随着《新时代的中国青年》白皮书的发表, 明确了新时代青年人的历史责任, 展现了新时代青年人的整体风貌。

忆往昔, 在 的岁月, 国家蒙辱、人民蒙难、文明蒙尘。青年学子举竿为戟, 为民族大义奔走呼告; 平均年龄仅 28 岁的共产党人, 冒着枪林弹雨, 齐聚南湖扁舟,

共商救国救民良方：年轻的革命家，翻山渡水，南征北战，开辟民族解放新纪元……他们冲锋在前、担当有为的事迹——，奏响一曲曲悲壮奋进的青春之歌。

看今朝，青年人生逢盛世，却拒绝“躺平”：扶贫攻坚战，有“只有前进，没有后退”的初心担当；航天控制室，有“北京明白”的铿锵自信；皑皑边疆，有“清澈的爱，只为中国”的热血奋勇；抗疫战斗，有“我是党员我先上”的——；天安门广场，有“请党放心，强国有我”的铮铮誓言……新时代的青年，用脚步丈量祖国大地，用眼睛发现中国精神，用耳朵倾听人民呼声，用内心感应时代脉搏，书写一卷卷光辉壮丽的史诗。

时代造就青年，青年支撑盛世。莘莘学子既要继承发扬先辈们的崇高遗志，更要——，奋发图强，担负起国家发展进步的历史责任。

18. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是（ ）（3分）

- | | | | |
|---------|------|------|------|
| A. 风雨如晦 | 汗牛充栋 | 义不容辞 | 宵衣旰食 |
| B. 波澜壮阔 | 不胜枚举 | 大义凛然 | 宵衣旰食 |
| C. 波澜壮阔 | 汗牛充栋 | 大义凛然 | 焚膏继晷 |
| 风雨如晦 | 不胜枚举 | 义不容辞 | 焚膏继晷 |

19. 文中画波浪线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（ ）（3分）

A. 《新时代的中国青年》白皮书发表，明确了新时代青年人的历史责任，展现了新时代青年人的整体风貌。

B. 《新时代的中国青年》白皮书发表，展现了新时代青年人的整体风貌，明确了新时代青年人的历史责任。

C. 《新时代的中国青年》白皮书的发表，明确了新时代青年人的历史责任，展现了新时代青年人的整体风貌。

D. 《新时代的中国青年》白皮书的发表，展现了新时代青年人的整体风貌，明确了新时代青年人的历史责任。

20. 为庆祝中国共产主义青年团建团 100 周年，复兴中学将举行大型纪念活动，请结合上述材料内容和下面的纪念图标，写一则活动宣传标语。要求：至少用一种修辞手法，不能抄袭图中文字，字数不超过 40 字。（5分）



注：原图是彩色的。

（二）语言文字运用 II（本题共 2 小题，9 分）

阅读下面文字，完成 21—22 题。

正念是指“通过有意地、非判断地注意当下而升起的觉知”，通俗地理解为对当下身心感受的觉知。正念训练可使个体对不愉悦感受的容纳能力有所提升，并拥有更强的自我行为的监控与调解能力，即元认知。最新的科学研究表明，正念训练可以从多个方面改善家长和

孩子在新冠肺炎疫情中的心理不适。()由此,不妨将正念训练看作健身方法和①_____。

正念练习是让大家对此时此刻自己身体与情绪的觉察与接纳,②_____。如,舞蹈,不仅能提高练习者对自己身心状态的感知,而且能提高练习者与身处同一空间内不同个体的交流,如群体同步;瑜伽也是较为常见的正念训练,其能降低静息心率,增加心率变异性,提高心脏功能,此外,还有老年人乐而不厌的太极拳。人们完全可以根据自身兴趣及需求选择适合的方案,③_____。

21. 下列填入文中括号内的句子,衔接最恰当的一项是() (3分)

A. 正念训练不仅提升家长的心理能量、降低焦虑,而且提升亲子关系以及孩子学习效果,从而可以更灵活与耐心的方式参与孩子的学习活动。

B. 家长通过更灵活与耐心的方式参与孩子的学习活动,提升心理能量、降低焦虑,从而提升亲子关系以及孩子学习效果。

C. 正念训练通过提升家长的心理能量、降低焦虑,帮助他们以更灵活与耐心的方式参与孩子的学习活动,从而提升亲子关系以及孩子学习效果。

D. 家长不仅通过正念训练提升的心理能量、降低焦虑,而且提升亲子关系以及孩子学习效果,从而以更灵活与耐心的方式参与孩子的学习活动。

22. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过12个字。(6分)

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

有人认为,万事万物的开始决定其发展和走向,是故君子慎始。也有人援引《诗经》“靡不有初,鲜克有终”,认为相对于慎始,慎终如始更为重要。还有人则把“以终为始”作为自我引领的原则,即“以人生目标作为衡量一切的标准”。

作为南滨中学2022届高三学生代表,你将在毕业典礼上围绕“新时代青年如何走好人生之路”主题作演讲。请结合上述材料写一篇演讲稿,体现你的思考与感悟。

要求:结合材料,选好角度,确定立意,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

关于我们

北京高考在线创办于 2014 年，隶属于北京太星网络科技有限公司，是北京地区极具影响力的中学升学服务平台。主营业务涵盖：北京新高考、高中生涯规划、志愿填报、强基计划、综合评价招生和学科竞赛等。

北京高考在线旗下拥有网站门户、微信公众平台等全媒体矩阵生态平台。平台活跃用户 40W+，网站年度流量数千万量级。用户群体立足于北京，辐射全国 31 省市。

北京高考在线平台一直秉承 “精益求精、专业严谨” 的建设理念，不断探索 “K12 教育+互联网+大数据” 的运营模式，尝试基于大数据理论为广大中学和家长提供新鲜的高考资讯、专业的高考政策解读、科学的升学规划等，为广大高校、中学和教科研单位提供 “衔接和桥梁纽带” 作用。

平台自创办以来，为众多重点大学发现和推荐优秀生源，和北京近百所中学达成合作关系，累计举办线上线下升学公益讲座数百场，帮助数十万考生顺利通过考入理想大学，在家长、考生、中学和社会各界具有广泛的口碑影响力

未来，北京高考在线平台将立足于北京新高考改革，基于对北京高考政策研究及北京高校资源优势，更好的服务全国高中家长和学生。



微信搜一搜

北京高考资讯

官方微信公众号: bjgkzx

官方网站: www.gaokzx.com

咨询热线: 010-5751 5980

微信客服: gaokzx2018

关注北京高考在线官方微信: [北京高考资讯\(微信号:bjgkzx\)](https://www.gkzxx.com), 获取更多试题资料及排名分析信息。