

高中语文知识点 20 条

1. 小说三要素：

A 人物 B 情节 C 环境

2. 议论文三要素：

A 论点 B 论据 C 论证

3. 比喻三要素：

A 本体 B 喻体 C 喻词

4. 记叙文六要素（五 W+H）：

何时 when 何地 where 何人 who 何因 why 何过 how 何果 what

5. 律诗四条件：

A 八句四联（首颌颈尾） B 偶尾同韵 C 中联对偶 D 平声合调

6. 五种表达方式：

A 叙述 B 议论 C 抒情 D 说明 E 描写

7. 六种说明文说明方法：

A 举例子 B 列数字 C 打比方（喻） D 作比较 E 分类别 F 下定义

8. 三种说明文说明结构：

A 总分总结构 B 总分结构 C 分总结构

9. 三大说明文说明顺序：

A 按时间顺序 B 按空间顺序 C 按逻辑顺序

10. 两种基本议论文结构：

A 提出问题-----分析问题-----解决问题

B 提出观点-----论证观点-----总结观点

11. 六种议论文论证方法：

A 举例法 B 对比法 C 喻证法 D 归谬法

12. 八种主要修辞方法：

A 比喻 B 拟人 C 排比 D 夸张

E 反问 F 反复 G 设问 H 对偶

(简记为：喻拟排夸，二反设对)

13. 四种人物描写方法：

A 外貌描写 B 语言描写 C 动作描写 D 心理描写

(简记为：外语动心)

14. 七种短语类型：

A 并列短语 B 偏正短语

C 主谓短语 D 动宾短语

E 动补短语 F 介宾短语

G 的字短语

(按功能划分为七种)

A 名词性短语

B 动词性短语

C 形容词性短语

(按词性分三种)

15. 六种句子成分：

A 主语 B 谓语 C 宾语 D 补语 E 定语 F 状语

16. 十二词类（性）：

A 名动形 B 数量代 C 副介连 D 助叹拟

17. 三种记叙方法（顺序）：

A 顺叙 B 倒叙 C 插叙

18. 三种省略号作用：

A 表引文内容省略 B 表列举事项省略 C 表说话中断延长

19. 四种波折号作用：

A 表解释说明前文 B 表后文跳跃转折 C 表声音中断延长 D 表时地数起止

20. 四种引号作用：

A 表引用实际内容 B 表讽刺反语 C 表特定称谓 D 表着重强调

高中语文如何学？

1. 课文预习六步法：

A 查注生词，扫清三字 B 朗读课文，感知内容

C 了解作者，把握背景 D 标明段序，分清结构

E 画关键句，体会作用 F 简写主旨，归纳特色

2. 学生课堂听讲五法（细听讲做笔记）：

A 听到 listen B 看到 look

C 写到 write D 说到 speak E 想到 think (耳眼手嘴脑五官并用)

3. 赏诗三步法:

A 知人论世 (了解作者, 把握背景)

B 译析字面 (通译全诗, 分析景情)

C 阐明主旨 (简述内容, 阐明理趣)

4. 划分文章结构四法:

A 依据表达方式

B 找寻明暗线索

C 依据时空顺序

D 依据逻辑顺序

5. 分析八种关键句作用:

A 点明题目, 引起下文 (点题句)

B 点明中心, 亮出主旨 (中心句)

C 设置悬念, 引发兴趣 (悬念句)

D 承上启下，自然衔接（过渡句）

E 前后照应，和谐统一（照应句）

F 侧面烘托，间接映衬（烘托句）

G 后文铺垫，埋下伏笔（铺垫句）

H 增强语言，突出特征（修辞句）

6. 辨别七类文章写法：

A 对比写法

B 象征写法

C 烘托写法

D 以小见大写法

E 先扬后抑写法

F 虚实结合写法

G 夹叙夹议写法

写作手法有哪些？

一、表达方式：记叙、描写、抒情、说明、议论

二、表现手法：象征、对比、烘托、设置悬念、前后呼应、欲扬先抑、托物言志、借物抒情、联想、想象、衬托（正衬、反衬）

三、修辞手法：比喻、拟人、夸张、排比、对偶、引用、设问、反问、反复、互文、对比、借代、反语

四、记叙文六要素：时间、地点、人物、事情的起因、经过、结果

五、记叙顺序：顺叙、倒叙、插叙

六、描写角度：正面描写、侧面描写

七、描写人物的方法：语言、动作、神态、心理、外貌

八、描写景物的角度：视觉、听觉、味觉、触觉

九、描写景物的方法：动静结合（以动写静）、概括与具体相结合、由远到近（或由近到远）

十、描写（或抒情）方式：正面（又叫直接）、反面（又叫间接）

十一、叙述方式：概括叙述、细节描写

十二、说明顺序：时间顺序、空间顺序、逻辑顺序

十三、说明方法：举例子、列数字、打比方、作比较、下定义、分类别、作诠释、摹状貌、引用

十四、小说情节四部分：开端、发展、高潮、结局

十五、小说三要素：人物形象、故事情节、具体环境

十六、环境描写分为：自然环境、社会环境

十七、议论文三要素：论点、论据、论证

十八、论据分类为：事实论据、道理论据

十九、论证方法：举例（或事实）论证、道理论证（有时也叫引用论证）、对比（或正反对比）论证、比喻论证

二十、论证方式：立论、驳论（可反驳论点、论据、论证）

二十一、议论文的文章的结构：总分总、总分、分总；分的部分常常有并列式、递进式。

二十二、引号的作用：引用；强调；特定称谓；否定、讽刺、反语

二十三、破折号用法：提示、注释、总结、递进、话题转换、插说。

二十四、其他：

（一）某句话在文中的作用：

1、文首：开篇点题；渲染气氛（记叙文、小说），埋下伏笔（记叙文、小说），设置悬念（小说），为下文作铺垫；总领下文；

2、文中：承上启下；总领下文；总结上文；

3、文末：点明中心（记叙文、小说）；深化主题（记叙文、小说）；照应开头（议论文、记叙文、小说）

（二）修辞手法的作用：（1）它本身的作用；（2）结合句子语境。

1、比喻、拟人：生动形象；

答题格式：生动形象地写出了 + 对象 + 特性。

2、排比：有气势、加强语气、一气呵成等；

答题格式：强调了 + 对象 + 特性

3、设问：引起读者注意和思考；

答题格式：引起读者对 + 对象 + 特性的注意和思考

反问：强调，加强语气等；

4、对比：强调了.....突出了.....

5、反复：强调了.....加强语气

（三）句子含义的解答：

这样的题目，句子中往往有一个词语或短语用了比喻、对比、借代、象征等表现方法。答题时，把它们所指的对象揭示出来，再疏通句子，就可以了。

（四）某句话中某个词换成另一个行吗？为什么？

动词：不行。因为该词准确生动具体地写出了……

形容词：不行。因为该词生动形象地描写了……

副词（如都，大都，非常只有等）：不行。因为该词准确地说明了……的情况（表程度，表限制，表时间，表范围等），换了后就变成……，与事实不符。

（五）一句话中某两三个词的顺序能否调换？为什么？

不能。因为

- （1）与人们认识事物的（由浅入深、由表入里、由现象到本质）规律不一致
- （2）该词与上文是一一对应的关系
- （3）这些词是递进关系，环环相扣，不能互换。

（六）段意的归纳

1.记叙文：回答清楚（什么时间、什么地点）什么人做什么事

格式：（时间 + 地点） + 人 + 事。

2.说明文：回答清楚说明对象是什么，它的特点是什么

格式：说明（介绍） + 说明对象 + 说明内容（特点）

3.议论文：回答清楚议论的问题是什么，作者的观点怎样

格式：用什么论证方法证明了（论证了） + 论点

修辞手法大讲解

1、比喻

(1) 比喻的特点及作用

比喻就是“打比方”。即抓住两种不同性质的事物的相似点，用一事物来喻另一事物。比喻的结构一般由本体（被比喻的事物）、喻体（作比方的事物）和比喻词（比喻关系的标志）构成。构成比喻的关键：甲和乙必须是本质不同的事物，甲乙之间必须有相似点，否则比喻不能成立。比喻的作用主要是：化平淡为生动；化深奥为浅显；化抽象为具体；化冗长为简洁。

(2) 比喻的种类

①明喻。典型形式是：甲像乙。本体喻体都出现，中间用比喻词“像、似、仿佛、犹如”等相联结。例如：收获的庄稼堆成垛，像稳稳矗立的小山。”

②暗喻。典型形式是：甲是乙。本体喻体都出现，中间没有比喻词，常用“是”、“成了”、“变成”等联结。例如：马克思主义和中国革命的关系，就是箭和靶的关系。

③借喻。典型形式是：甲代乙。不出现本体，直接叙述喻体。但它不同于借代。借代取两事物相关点，借喻取两事物的相似点。例如：放下包袱，开动机器。

④博喻。连用几个比喻从不同角度，运用不同的相似点对同一本体进行比喻。

例如：层层叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。

（“明珠”、“星星”“刚出浴的美人”分别从色彩、光华、感受等角度，抓住光亮、隐约闪烁、清新洁净等相似点来描绘出荷花的美。）

2、比拟

（1）比拟的特点及作用

把物当作人来写，或把人当作物来写，或把此物当作彼物来写，其形式特点是：事物“人化”，或人“物化”，或甲物“乙物化”。其作用是使所写“人”或“物”色彩鲜明、描绘形象，表意丰富。

（2）比拟的种类

①拟人。例如：杜甫川唱来柳林铺笑，红旗飘飘把手招。

②拟物。例如：咱们老实，才有恶霸，咱们敢动刀，恶霸就得夹着尾巴跑。

3、借代

（1）借代的特点及其作用

借代不直接说出所要表述的人或事物，而用与其相关的事物来代替。它强调两事物间的相关点。其作用是以简代繁，以实代虚，以奇代凡，以事代情。

(2) 借代的种类

- ①特征代本体。例如：大胡子凶神恶煞地吼叫着。
- ②具体代抽象。例如：不拿群众一针一线。
- ③专名代泛称。例如：我们的时代需要千千万万个雷锋。
- ④人名代著作。例如：我们要多读点鲁迅。
- ⑤部分代整体。例如：吟罢低眉无写处，月光如水照缁衣。
- ⑥结果代原因。例如：专弄文墨，为壮士捧腹。
- ⑦原料代成品。例如：五十年间万事空，懒将白发对青铜。
- ⑧地名代本体。例如：延安还是西安？要划清这种界限。

4、夸张

(1) 夸张的特点及其作用

夸张指为追求某种表达效果，对原有事物进行合乎情理的着意扩大或缩小。要求使用时不能失去生活的基础和根据，不能浮夸。其作用在于烘托气氛，增强联想，给人启示。

(2) 夸张的几种形式

A 、扩大夸张。例如：飞流直下三千尺，疑是银河落九天。

B、缩小夸张。例如：五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸。

C、超前夸张。例如：看见这样鲜绿的麦苗，就嗅出白面馍馍的香味来了。

5、对偶

(1) 对偶的特点及其作用

对偶就是“对对子”，也称“对仗”。它必须是一对字数相等，词性相对，结构相同，意义相关的短语或句子。两句间的关系有承接、递进、因果、假设和条件等。其作用有：便于吟诵，有音乐美；表意凝炼，抒情酣畅。

(2) 对偶的几种形式

①依内容分可分为正对、反对、串对。

正对：上下句意思相似、相近、相补、相衬。

例如：天连五岭银锄落，地动三河铁臂摇。

反对：上下句意思相反、相对。例如：宜将剩勇追穷寇，不可沽名学霸王。

串对：又称“流水对”。上下句意思具有承接、递进、因果、假设、条件等关系。

例如：为有牺牲多壮志，敢教日月换新天。

②依形式分可分为工对、宽对。

所谓工对，就是字数、词性、结构、平仄、用字等严格按对仗要求；所谓宽对，就是基本符合对仗要求，但某些方面稍有出入。也就是说形式要求稍宽松一点。

③依结构分可分为成分对偶和句子对偶。

成分对偶。例如：山水本无知，蝶雁亦无情；但它们对待人类最公平，一视同仁，即不因达官显贵而呈欢卖笑，也不因山野渔樵而吝丽啬彩。

6、排比

(1) 排比的特点及其作用

排比由三个或三个以上结构相同或相似，内容相关、语气一致的短语或句子组合而成。常用强调的同一词语重复出现在各个短语或句子的同一位置上。其作用在于加强语势，强调内容，加重感情。

(2) 排比的几种形式

A 、成分排比。例如：好像失了东三省，党国倒愈像一个国，失了东三省谁也不响，党国倒愈像一个国，失了东三省只有几个学生上几篇“呈文”，党国倒愈像一个国，可以博得“友邦人士”的夸奖，永远“国”下去一样。

B 、句子排比。例如：他们的品质是那样的纯洁和高尚，他们的意志是那样的坚韧和刚强，他们的气质是那样的淳朴和谦逊，他们的胸怀是那样的美丽和宽广。

7、设问

设问的特点

“无疑而问”。往往明知故问，自问自答或提出问题不需要确定答案。目的是强调问题，以引起人们注意，启发人们进行思考。例如：白色的花含有什么色素呢？白色的花什么色素也没有。

又如：社会生产力有这样巨大的发展，劳动生产率有这样大幅度的提高，* 的
是什么？最主要的是*科学的力量、技术的力量。

8、反问

反问的特点也是“无疑而问”，用疑问句的形式表示确定的意思，以加强语气，增强表达效果，句末一般打问号，有的也可打感叹号。

反问的形式有两种：

(1) 用肯定的形式表示否定。例如：毛主席都是如此，我们还有什么可以骄傲的呢？

(2) 用否定的形式表示肯定。例如：“难道不是我们劳动群众创造了人类世界吗？”

写作主要表达方法

一、叙述

叙述是写作中最基本、最常见的一种表达方式，它是作者对人物的经历和事件的发展变化过程以及场景、空间的转换所作的叙说和交代。

1、顺叙——按时间发生的先后顺序所作的叙述。顺叙型的结构模式是：总叙+分叙（分叙 1+分叙 2+分叙 3+分叙 n）+结尾。作用：条理清楚地进行记叙。

2、倒叙——把事件的结局或其发展过程中的某一重要断面提到文章前面，写完结局或断面，然后才按时间顺序写。作用：这种笔法能造成悬念，吸引读者。

3、插叙（补叙属于插叙一种）——对全文来说，插叙仅是一个片断，插叙完后，文章仍回到原来的事件叙述上来。这种插叙不是叙述的主体部分，一般不发生在主流的时间范围内。若把这种插叙删去，虽会削弱主体的深刻性，但不明显影响主要情节的完整性。

作用：使情节更加完整，结构更加严密，内容更加充实丰满。补叙作用：对上文内容加以补充解释，对下文做某些交代。

二、描写

描写是把描写对象的状貌、情态描绘出来，再现给读者的一种表达方式。它是记叙文，特别是文学创作中的主要表达方式之一。在一般的抒情、议论、说明文中，有时也把它作为一种辅助手段。描写的手法运用得好，能逼真传

神、生动形象，使读者如见其人、如闻其声、如临其境，从中受到强烈的艺术感染。

总体来说，描写有以下一些作用：①再现自然风光。②描绘人物的外貌及内心世界。③交代人物活动的自然及社会环境。

1、五种人物的描写方法：肖像（外貌）描写、语言描写、动作描写、心理描写、神态描写。

作用：更好展现人物的内心世界、性格特征。刻画人物性格，反映人物心理活动，促进故事情节的发展。等等。具体回答的时候要说明白是什么性格、什么心理等。

2、二种环境描写：

自然环境描写——具体描写自然风光，营造一种气氛，烘托人物的情感和思想。烘托人物心情，渲染气氛等。

社会环境描写——交代人物活动的（时代）背景，写明事件发生的时间和地点，渲染气氛，更好地表现人物。

3、正面描写、侧面描写：正面直接表现人物、事物；侧面烘托突出人物、事物。

4、细节描写：刻画人物性格，反映人物心理活动，促进故事情节的发展。也可描摹人物的语态，收到一种特殊的效果。

三、抒情

抒情就是抒发和表现作者的感情。它是抒情文体中的主要表达方式，在一般的文学作品和记叙文中，也常常把它作为重要的辅助表达手段。

四、议论

议论就是作者对某个议论对象发表见解，以表明自己的观点和态度。它的作用在于使文章鲜明、深刻，具有较强的哲理性和理论深度。在议论文中，它是主要表达方式；在一般记叙文、说明文或文学作品中，也常被当作辅助表达手段。

五、说明

说明是用简明扼要的文字，把事物的形状、性质、特征、成因、关系、功用等解说清楚的表达方式。这种被解说的对象，有的是实体的事物，如山川、江河、花草、树木、建筑、器物等；有的是抽象的道理，如思想、意识、修养、观点、概念、原理、技术等。

常见标点符号应用

1、破折号的作用①表解释说明；②表意思递进；③表话题转换；④表声音延长；⑤表语音较大的停顿或中断；⑥表语意的跳跃或转折；⑦表总结上文；⑧用在副标题前；⑨表事项的列举分承。**2、省略号的作用**①表引文或引述的话有所省略；②表重复词语的省略；③表列举同类事物和序数词语的省略；④表静默或思考；⑤表说话断断续续；⑥表语言的中断；⑦表话未说完，语意未尽。**3、使用省略号应注意**①省略号就表示“等”、“等等”，省略号和“等”字，都可表列举省略，两者用一即可，不能同时使用；②省略号后面一般不用点号。**4、冒号的作用**A.用在“说”、“想”、“是”、“证明”、

“宣布”、“例如”、“如下”等词语的后边，表示提取下文。B.用在总说性话语的后边，表示引起下文的分说。C.用在称呼语的后面，表示提起下文。D.用在总括性话语的前边，以总结上文。**5、引号的作用** A.表引用实际内容

B.表讽刺反语

C.表特定称谓

D.表着重强调

句式作用

A.点明题目，引起下文（点题句）

B.点明中心，亮出主旨（中心句）

C.设置悬念，引发兴趣（悬念句）

D.承上启下，自然衔接（过渡句）

E.前后照应，和谐统一（照应句）

F.侧面烘托，间接映衬（烘托句）

G.后文铺垫，埋下伏笔（铺垫句）

H.增强语言，突出特征（修辞句）