2024 北京九中高二 10 月月考

语　　文

考生须知：

1. 本试卷共 6 页，共五道大题，15 道小题，满分 100 分。考试时间 100 分钟。

2. 在答题卡上准确填写姓名和学号。

3. 试题答案一律填涂或书写在答题卡上，选择题请用 2B 铅笔作答，其他试题请用黑色字迹签字笔作答，在试卷上作答无效。

一 、本大题共 4 小题，共 12 分。

阅读下面的材料，完成小题。

材料一：

刘宗周《<论语>学案》中说：“‘学’字是孔门第一义。”认为对“学而时习之”中“学”的理解是理解本章乃至整个孔子儒学思想的基础。那么，如何理解“学”呢?

至少在东汉之前，对“学”通行的解释是“觉”。皇侃认为：“学，觉也，悟也。”这个理解不无道理。但皇侃进一步解释：“言用先王之道，导人情性，使自觉悟。”强调以“先王之道”来对人的性情进行引导；这一过程不是“自觉悟”，而是学习外在的知识，服从外在的训导。这种以“导”为前提的“觉”明显是不彻底的，要达到“自觉悟”，还需要从自身切近处入手，“远取诸物，近取诸身”，来获取对人生、对世界的基本认识。子夏说“君子学以致其道”，在儒家那里，天道和人道是一致的，而“天道远，人道迩”，因此，在学习中，对日常人事的体验是达到“自觉”的相对容易的途径。

对“学”的另一种较为常见的解释是“效”，有“效法”之义。“效”的基本方法是诵读、记载先贤言行的著作，即“读书”。“学谓读书”是宋明理学著述中常见的观点，不过将“效”只是理解为效法先贤，甚至进一步引申为读书，并将其作为“学”的全部意义，则显得偏狭。因此，有许多学者对以读圣贤书为学的做法提出了批评，激烈的如李贽、颜元自不待说，连一些理学的服膺者也不赞同将学与读书等同起来，明代的郝敬说：“或问：学是诵读否?曰：不废诵读，不倚诵读。”可谓是一种较为中肯的见解。

“学”的过程是“说(悦)”的。中国自古就有“十年寒窗苦”“学海无涯苦作舟”等说法，愉悦何来呢?通过前文对“学”字的分析可知，孔子所谓“学”，并非后世科举等功利的目的驱动之下的皓首穷经之“学”，而是将“学”作为完善自身人格、不断实现人生超越的途径。如果将功名利禄当作“学”的目的，并以外在最终结果的获得为幸福，那么作为达到这一幸福结果的代价的“学”的过程，往往是苦的。而如果超越外在的功利目的，将“学”作为自身完善的必由之路，那么“学”一分，便能够自得一分。从目标上说，学无止境；从过程上说，每一点一滴的进步都是结果。快乐便会伴随着对自身每一个细微进步的体会油然而生，至于别人知与不知，都不会影响自己的情绪。

(取材于赵清文的相关文章)。

材料二：

对“学而时习之，不亦说乎”中的“时”字，历来有不同的阐发。

关注北京高考在线官方微信：京考一点通（微信号:bjgkzx)，获取更多试题资料及排名分析信息。

宋代理学家谢良佐在解释“时”的意义时说到：“时习者，无时而不习”。从学习做人之道的角度来说，谢氏的说法说明了做人的道理存在于“百姓日用之间”，可以说“道不远人”。要想达到“无终食之间违仁”，就要时时刻刻谨记做人之道，正如曾子的“日三省吾身”。从这种意义上来说，“学”在“时”的规范下，内化成一种心性品质，自然可以达到“三月不违仁”，并进一步达到“从心所欲不逾矩”。

近代的程树德则指出“时”有三种蕴义：“凡学有三时：一就人身中为时，二就年中为时，三就日中为时也。”

一就人身中为时者，即注意教育的阶段性。人的身心发展在不同阶段表现出不同的特点，现代西方心理学家皮亚杰、埃里克森等都对其做了经典的研究。我国先哲的理念虽然没有准确的心理学实验支撑，他们的直觉经验使他们提出了教育的顺序性原则，注重抓住学习过程中的关键期，对不同时期的儿童进行针对性的教育。《学记》中的“时过而后学，则勤苦而难成”，讲的就是这个道理。

二就年中为时者，即根据一年中时令的不同调节学习内容。《王制》云：“春、夏学《诗》《乐》，秋、冬学《书》《礼》”，这种学习观反映了我国先民“天人合一”的特殊思维。古人在“仰观天文，俯察地理”的过程中，发现了天地人之间具有紧密的联系，外界自然变化能够引起人体内在情感变化。在这种“外象内感”的思维方式影响下，古人不但强调学习要把握年龄的时机，还要注意学习活动与外界环境的感应关系，把握季节时机。

三就日中为时者，就是每一天的学习也要“适时”。上午大脑功能活跃，要安排逻辑性较强的课程；中午学生大脑活动减弱，人开始昏昏欲睡，要安排午休；科学证明傍晚最适合锻炼身体，要安排体育锻炼。

（取材于陈祥龙的相关文章）

材料三：

“学而时习之，不亦说乎？”通常对这句话的理解是：“学问是要大家随时练习它，不也高兴吗？”（南怀瑾《<论语>别裁》）“学了，然后按一定的时间去实习它，不也高兴吗？”（杨伯峻《<论语>译注》）这些理解从字面上看是确切的，但再细加思考，则似嫌简单，“学”并不仅仅指需要温习、练习的学问，而“习”也并不只是温习、练习的意思。

要理解孔子之学，必须了解“学”的内涵。孔子认为学习内容相当广泛。孔子从小就曾从事多种工作，驾得一手好车，弹得一手好琴，还管理过仓库、畜牧，孔子对入门弟子的教育即是从技能开始，内容是“六艺”（御、射、书、数、礼、乐）。孔子一生对《诗》《书》《礼》《乐》《春秋》《易》进行了系统的学习、整理和研究，并以它们为教材。孔子很重视思想伦理道德方面的教育，提出了“仁”这一儒学核心思想。孔子还十分关心社会政治现实，指导学生如何从政。

“习”与“学”息息相关，有“实习、实践”的意思。孔子十分重视实践，以是否见于行动，来确定其是否为“学”或“好学”。技能需要练习，而思想伦理与政治理念则非实习、实践不可。孔子教导学生：“弟子，入则孝，出则悌，谨而信，泛爱众，而亲仁。行有余力，则以学文。”强调的就是实践、躬行。把“习”理解为“温习”，是从书本知识的教学方面分析；把“习”解为“练习”，是从知识、技能的可操作性上解释；把“习”理解为“实习、实践”，乃是从孔子教育观、政治思想观着眼，是理论联系实际的道德实践和社会实践，是“行”孔子之“道”，这一理解，应该较为契合孔子学说。

学之习之，知之行之，这一学习理论也开了中国教育史知行论之先河。目前，教育注重书本知识、技

关注北京高考在线官方微信：京考一点通（微信号:bjgkzx），获取更多试题资料及排名分析信息。

能的掌握，而对贴近社会生活的道德礼义的规范和实践不够重视，孔子的这一教育思想对现代教育有着十分重要的指导意义。先学做人，再学文章，强调学而习、知后行，是孔子教学的成功之处，提示我们在政治思想教育中必须联系生活实际，切忌空谈。

（取材于朱依群的相关文章）

1. 下列对材料一的理解，不正确的一项是（　　）

A. 对“学”的理解关系到对整个孔子儒学思想的理解。

B. 皇侃推崇先王之道，主张以此作为学习的重要内容。

C. 天道和人道是一致的，不过人道比天道更易于把握。

D. 明代的郝敬不赞成诵读圣贤书，他的观点比较合理。

2. 根据材料一，下列关于学习苦乐的说法，不正确的一项是（　　）

A. 学习过程的苦乐与学习的目的有关。

B. 通过科举获得的功名利禄往往是苦的。

C. 通过学习完善自我的过程令人愉悦。

D. 自我进步的快乐与别人是否知道无关。

3. 根据材料二，下列关于谢良佐的观点的说法，不正确的一项是（　　）

A. 学习与日常生活相伴相生　　B. 学习要时刻不忘做人之道

C. 学习是天生的心性与品质　　D. 达到“仁”需要时时学习

4. “学而时习之，不亦说乎”所蕴含的教育思想，可以概括为哪几个方面?请根据上面三则材料简要说明。

【答案】1. D　2. B

3. C　4.

①在学习途径和方法方面强调学习者的自我觉悟，要注意体验日常人事，注意读书但又不只倚读书。

②在学习目的方面要超越功利，着眼于自身人格的完善、人生的超越。

③在学习时间和时机方面提倡时时学习、适时学习。

④在学习内容方面要广泛，不局限于书本，注意学而习、知后行。

【解析】

【导语】本文通过分析“学而时习之”的内涵，探讨孔子儒学中“学”的多重含义及其教育思想。材料一强调“学”是实现自我超越的途径。材料二阐释“时”的多重维度，强调学习需顺应自然与时令。材料三拓展“学”与“习”的实践联系，提出其在道德与社会实践中的重要性，启示现代教育注重知行合一。文章强调孔子教育对现代的深刻影响。

【1题详解】

本题考查学生理解文章内容、筛选并整合文中信息的能力。

D.“明代的郝敬不赞成诵读圣贤书”错误，曲解文意。原文“明代的郝敬说：‘或问：学是诵读否？曰：不废诵读，不倚诵读。’可谓是一种较为中肯的见解”可知，“不废诵读，不倚诵读”不是不赞成诵读圣贤书，而是要求既不能废弃读书，也不能完全倚仗读书。

关注北京高考在线官方微信：京考一点通（微信号:bjgkzx），获取更多试题资料及排名分析信息。

故选 D。

【2 题详解】

本题考查学生筛选并辨析信息的能力。

B.“通过科举获得的功名利禄往往是苦的”错误，张冠李戴。原文是说“如果将功名利禄当作‘学’的目的，并以外在最终结果的获得为幸福，那么作为达到这一幸福结果的代价的‘学’的过程，往往是苦的”，这句是说作为达到这一幸福结果的代价的“学”的过程往往是苦的，而不是“通过科举获得的功名利禄往往是苦的”。

故选 B。

【3 题详解】

本题考查学生分析概括作者在文中的观点态度的能力。

C.“学习是天生的心性与品质”错误。原文说“‘学’在‘时’的规范下，内化成一种心性品质”，是说学习的效果，而不是学习本身是天生的心性与品质。

故选 C。

【4 题详解】

本题考查学生归纳内容要点、概括中心意思的能力。

①材料一“要达到‘自觉悟’，还需要从自身切近处入手，……在学习中，对日常人事的体验是达到‘自觉’的相对容易的途径”，“对‘学’的另一种较为常见的解释是‘效’，……即‘读书’”，可知在学习途径和方法方面强调学习者的自我觉悟，要从自身切近处入手，注意日常人事的体验；同时“学”也有“效”的含义，要注意读书，但不能偏狭地理解为只是效法先贤或读书。

②材料一“将‘学’作为完善自身人格、不断实现人生超越的途径。……那么‘学’一分，便能够自得一分。从目标上说，学无止境；从过程上说，每一点一滴的进步都是结果”可知，在学习目的方面，并非后世科举等功利驱动，而是要着眼于自身人格的完善，每一点一滴的进步都能带来快乐，实现人生的超越。

③材料二中谢良佐认为“时习”是无时而不习做人之道，要时时刻刻谨记做人之道；程树德指出“时”要注意教育的阶段性、根据一年中时令的不同调节学习内容、每一天的学习也要“适时”；因此在学习时间和时机方面要时时学习、适时学习。

④材料三认为“‘学’并不仅仅指需要温习、练习的学问”“‘习’也并不只是温习、练习的意思”，有“实习、实践”的意思。要掌握技能，不局限于书本，学习内容方面要广泛；要拓展“学”与“习”的实践联系，重视贴近社会生活的道德礼义的规范和实践等。

二、本大题共 4 小题，共 11 分。

阅读下面的《论语》选文，完成下面小题。

子贡曰：“如有博施于民而能济众，何如?可谓仁乎?”子曰：“何事于仁！必也圣乎！尧舜其犹病诸！夫仁者，己欲立而立人，己欲达而达人。能近取譬，可谓仁之方也已。”

（《雍也》）

颜渊问仁。子曰：“克己复礼为仁。一日克己复礼，天下归仁焉。为仁由己，而由人乎哉?”颜渊曰：“请问其目。”子曰：“非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动。”颜渊曰：“回虽不敏，请事斯语

关注北京高考在线官方微信： 京考一点通 （微信号:bjgkzx)， 获取更多试题资料及排名分析信息。

矣。

（《颜渊》）

仲弓问仁。子曰：“出门如见大宾，使民如承大祭。己所不欲，勿施于人。在邦无怨，在家无怨。”仲弓曰：“雍虽不敏，请事斯语矣。”

（《颜渊》）

樊迟问仁。子曰：“爱人。”

（《颜渊》）

子贡问曰：“有一言而可以终身行之者乎?”子曰：“其‘恕’乎！己所不欲，勿施于人。”

（《卫灵公》）

5. 请根据表格内容将①②两处补充完整，以形成积累常用文言虚词的学习资料。

虚词	义项	例句
其	代词。表示第三人称领属关系	请问其目。（《论语 ·颜渊》）
	副词，表推测、估计	①_____
而	连词，可译为“同时”“也”	己欲达而达人。（《论语 ·雍也》
	②_____	而由人乎哉? （《论语 ·颜渊》）

6. 下列语句中加点词语的解释，不正确的一项是（　　）

A. 尧舜其犹病诸　　病：生病　　B. 可谓仁之方也已　　方：方法

C. 克己复礼为仁　　克：克制，约束　　D. 请事斯语矣　　事：实践，从事

7. 下列对文中语句的理解，不正确的一项是（　　）

A. 何事于仁　　何必从事仁道

B. 为仁由己　　实践仁德在于自己

C. 出门如见大宾　　出门做事，如同接待贵宾般谨慎

D. 有一言而可以终身行之者乎　　有一个字而可以去终身实践它吗

8. 从上面几则选文中，可以看出孔子所论之“仁”有哪些内涵?请简要概括。

【答案】5.　①. 其“恕”乎！（尧舜其犹病诸）　②. 己欲立而立人，己欲达而达人

6. A　7. A

8. ①忠恕。我们无条件地对他人好，因为要推己及人，积极为人。②克己复礼为仁。不论何时，人必须对自我的思想情感和行为加以合理的规范。③“仁”的最高境界是“圣”，这种境界虽然难以达到，但可以从身边小事做起。

【解析】

关注北京高考在线官方微信：京考一点通（微信号:bjgkzx），获取更多试题资料及排名分析信息。

【导语】这段《论语》选文主要探讨了孔子对“仁”的概念及实践路径的论述。孔子认为仁是道德行为的核心，关键在于人的自律与自我约束，如克己复礼；同时，仁包含对他人的关爱与宽恕，如“己所不欲，勿施于人”。这些语录体现了孔子强调仁义为人的内在品德，而非外在强制，主张内省、礼仪、慎言行，结合个人操守与社会和谐，表现了儒家思想对个人道德修养的重视。

【5题详解】

本题考查学生理解文言虚词在文中的意义和用法的能力。

①“其”是副词，表推测、估计，例句是“其‘恕’乎！”或“尧舜其犹病诸”。句意：那大概就是“恕（道）”吧。/尧和舜大概都难以做到！

②“而”是连词，可译为“同时”“也”，例句是“己欲立而立人，己欲达而达人”。句意：自己想树立的，同时也帮助别人树立；自己要事事通达顺畅，同时也使别人事事通达顺畅。

【6题详解】

本题考查学生理解文言实词在文中的意义和用法的能力。

A.病：心有所不足。句意：尧和舜大概都难以做到！

B.句意：可以说是实行仁道的方法了。

C.句意：克制自己，使言语和行动都走到礼上来，就是仁。

D.句意：请让我照这些话去做。

故选A。

【7题详解】

本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。

A.何事：何止。句意：何止是仁德呢。

故选A。

【8题详解】

本题考查学生探究文章思想观点的能力。

结合文本内容“己所不欲，勿施于人”“己欲立而立人，己欲达而达人”“爱人”“其‘恕’乎！己所不欲，勿施于人”分析，我们不是回报式地对他人好，我们是无条件地对他人好。人必须考虑他人的存在，考虑到社群的秩序，孔子认为要从自己做起，对他人好，爱人，才有可能建立起一个良好的社会秩序，而这个前提就是“仁”。

结合“克己复礼为仁。一日克己复礼，天下归仁焉”可知，仁就是要克制自己，回复到礼的规定。不论何时，人必须考虑他人的存在，考虑到社群的秩序，也必须对自我的思想情感和行为加以合理的规范。

结合“何事于仁！必也圣乎！尧舜其犹病诸”“能近取譬。可谓仁之方也已”分析可知，“仁”的最高境界是“圣”。仁是个人修养方面的，达到“圣”的境界很难，在实践仁的过程中不妨从小处着手。

参考译文：

子贡说：“如果一个人能广泛地给民众以好处，而且能够帮助众人生活得很好，这人怎么样？可以说他有仁德了吗？”孔子说：“何止是仁德呢，那一定是圣德了！尧和舜大概都难以做到！一个有仁德的人，自己想树立的，同时也帮助别人树立；自己要事事通达顺畅，同时也使别人事事通达顺畅。凡事能够

关注北京高考在线官方微信： 京考一点通 （微信号:bjgkzx)， 获取更多试题资料及排名分析信息。

推己及人，可以说是实行仁道的方法了。”

（《雍 也》）

颜渊问什么是仁。孔子说：“克制自己，使言语和行动都走到礼上来，就是仁。一旦做到了这些，天下的人都会称许你有仁德。实行仁德要靠自己，难道是靠别人吗？” 颜渊说：“请问实行仁德的具体途径。”孔子说：“不合礼的事不看，不合礼的事不听，不合礼的事不言，不合礼的事不做。”颜渊说：“我虽然不聪敏，请让我照这些话去做。”

（《颜渊》）

仲弓问怎样做才是仁。孔子说：“出门办事如同去接待贵宾，使唤百姓如同去进行重大的祭祀，（都要认真严肃。）自己不愿意要的，不要强加于别人；做到在诸侯的朝廷上没人怨恨（自己）；在卿大夫的封地里也没人怨恨（自己）。”仲弓说：“我虽然笨，也要照您的话去做。”

（《颜渊》）

樊迟问什么是仁。孔子说：“爱人。”

（《颜渊》）

子贡问道：“是否有一句话可以终生奉行？”孔子答：“那大概就是‘恕（道）’吧，自己所讨厌而不愿意做的事，就不要施加在他人的身上。”

（《卫灵公》）

三 、本大题共 1 小题，共 10 分。

9. 在横线处填写作品原句。

（1）子曰：“质胜文则野，文胜质则史。_____，然后君子。（《论语 • 雍也》）

（2）“譬如平地，_____，进，吾往也。” （《论语 • 子罕》）

（3）岂曰无衣？_____。王于兴师，修我甲兵，与子偕行。（《无衣》）

（4）《春江花月夜》中运用想象和“鱼雁传书”的典故，含蓄地表达书信不能往来，暗含相思之苦的句子是：鸿雁长飞光不度，____ 。

（5）陈王昔时宴平乐，_____。（《将进酒》）

（6）相顾无言，惟有泪千行，_____，明月夜，短松冈。（《江城子》）

（7）《燕歌行》中，“_____，孤城落日斗兵稀”两句用有着鲜明的边塞特点的阴惨景色，烘托出残兵败卒心境的凄凉。

（8）吴丝蜀桐张高秋，_____。（《李凭箜篌引》）

（9）_____，望帝春心托杜鹃。（《锦瑟》）

（10）楼船夜雪瓜洲渡，_____。（《书愤》）

【答案】 ①. 文质彬彬 ②. 虽覆一篑 ③. 与子同裳 ④. 鱼龙潜跃水成文 ⑤. 斗酒十千恣欢谑 ⑥. 料得年年肠断处 ⑦. 大漠穷秋塞草腓 ⑧. 空山凝云颓不流 ⑨. 庄生晓梦迷蝴蝶 ⑩. 铁马秋风大散关

【解析】

【详解】本题考查学生默写常见的名篇名句的能力。

注意重点字词的写法，如“彬”“篑”“跃”“谑”“腓”“颓”“蝶”等。

关注北京高考在线官方微信： 京考一点通 （微信号:bjgkzx)， 获取更多试题资料及排名分析信息。

四 、本大题共 4 小题，共 12 分。

阅读下面的文章，回答小题。

大卫 ·科波菲尔(节选)

[英]狄更斯

我抬眼看看那上面的一扇窗，只见一个头发花白而神情愉快的男子在那儿，他怪怪地闭着一只眼向我点点头又摇摇头，再笑笑，就走开了。就在这时，从房子里走出一个女人，她帽子上又扎了条毛巾，手上带着园艺手套，身披一条像收税人的大围裙那样的大园艺口袋，手拿一把大刀，我马上就知道她是贝西小姐了，因为她大模大样地走出房子，和我可怜的母亲常描述她当初走进我们布兰德斯通鸦巢的花园那大模大样完全一样。

“走开！”贝西小姐摇摇头说，并向空中挥动那把刀做了个砍的动作，“快走开！这里不许男孩来！”她走到花园的一角，弯腰去挖一棵小树的根时，我战战兢兢地望着她。我勇气丧尽，只抱着豁出去的想法了，于是我轻轻走过去，在她身边站下，用手指碰碰她。

“对不起，小姐。”我开始说。

她吃惊地抬头看看。“对不起，姨奶奶。”

“呃嘿?”贝西小姐叫道，我还从没听过人们用这么吃惊的口气说话呢。 “对不起，姨奶奶。我是你的孙子。”

“哦，上帝！”我姨奶奶说着， 一下坐到了花园的小径上了。

“我是大卫 ·科波菲尔，从萨福克的布兰德斯通来的——我出生的那晚，你去过那儿，见到了我亲爱的妈妈。她死后，我很不快活，我被冷落，不能上学被迫去独立谋生，干不适合我干的苦活 。所以我跑到你这里来。我刚动身就被人抢劫了，只好一路走来，从动身后，我就没上床睡过觉。”说到这里，我的自制力全丧失了；我的双手动了动，本意是向她指明我那褴褛行状，证实我所受的苦难，可我就一下大哭了起来，我想这场哭已憋在我心里整整一个星期了 。

我姨奶奶脸上只剩下惊诧的表情，坐在石子上两眼瞪着我；我一开始大哭，她就连忙起身，抓住我的衣领，把我带进了客厅。在客厅里，她做的第一件事是打开一个高橱的锁，从中取出几个瓶子，然后把每个瓶子里的玩艺都朝我嘴里倒一点。我想她是想都没想就拿出那几个瓶子的，因为我至今肯定说我当时尝到了菌香汁、鱼酱、色拉油。由于我依然很伤心，不能控制住自己的呜咽，她向我投下这些滋补剂后就把我放到沙发上，在我脑袋下垫一条披肩，又把她头上的头巾取下垫到我脚下，以免我会把沙发套弄脏。然后，她就坐在我前面说过的绿色大扇子或屏风后，这一来我就看不见她的脸了；她每隔一分钟就叫一声“上帝”，像号炮一样。

过了一些时候，她摇铃了。“珍妮，”我姨奶奶对进来的女佣说道，“到楼上去，替我向狄克先生问好，并说我想和他谈谈。”

我直挺挺地躺在沙发上(我怕稍动就会惹姨奶奶不快)，珍妮见了有些吃惊，但她还是去执行命令了。姨奶奶背着手在客厅里走来走去，直到那从楼上窗子里对我眨眼的男人笑呵呵地走进来。

“狄克先生，”姨奶奶说，“别装傻了，因为只要你肯，没人能比你更明白。我们都知道这点。所以，无论怎样也别装傻。”

关注北京高考在线官方微信： 京考一点通 (微信号:bjgkzx)， 获取更多试题资料及排名分析信息。

那男人立刻严肃起来，朝我看看。我觉得他好像要恳求我千万别提到那个窗子。

“狄克先生，”姨奶奶说道，“你听我说起过大卫·科波菲尔吗?好了，别装作没记性，因为你我都知道是怎么回事。”

“大卫·科波菲尔?”狄克先生说，我觉得他是不大记得了。“大卫·科波菲尔?哦，对当然啰。大卫，的确。”

“行了，”姨奶奶说，“这就是他的孩子——他的儿子。如果这孩子不像他的母亲，就很像他父亲了。”

“他的儿子?”狄克先生说。“大卫的儿子?千真万确。”

“是呀，”姨奶奶继续说道，“他已经干了件好事呢。他跑了出来。哦，他的姐姐贝西·特洛伍德就决不会跑掉的。”姨奶奶坚定地摇摇头，表现出她对那从未来到人间的女孩的性格和行为所怀的信心。

“哦！你认为她就不会跑掉?”狄克先生说。

“天哪！看看这个人哪！”我姨奶奶很不客气地叫道，“这是什么话呀?难道我还不知道她不会的?她一定会和她的教母兼姨奶奶住在一起，我们会彼此相亲相爱。我倒想请教你，他的姐姐贝西· 特洛伍德会从哪里跑掉，或跑到哪里去?”

“她不会跑的。”狄克先生说。

“那就好吧，”姨奶奶听到这回答后也缓和下来了，“你像外科医生的放血针一样利快，狄克，你又怎么能装得木呆呆的呢?现在，你看着这儿的小大卫·科波菲尔，我问你一个问题：我把他怎么办好呢?”

“你把他怎么办?”狄克先生怯怯地挠挠头发说，“哦！把他怎么办?”

“就是，”我姨奶奶神色严肃地举着手指说，“嘿！我要一个很得体适宜的建议。”“嘿，如果我是你的话，”狄克先生一面茫然地看着我，一面仔细想道，“我一定——”他似乎因为从对我打量时得到启发而生出他料想不到的想法，便很轻松地补充道，“我一定把他洗涮干净！”

“珍妮，”我姨奶奶感到大胜而平静了下来——但我当时并不理解——并转过身说，“狄克先生给我们大家指出了正确做法。烧洗澡水！”

虽然这谈话令我很感兴趣，但当这谈话进行时，我不禁观察我姨奶奶、狄克先生、珍妮，这样我对那房间的通盘观察才可算完全彻底了。

（董秋斯译）

【注】①狄克是贝西的一个远亲，神经有些不正常，他的家人要把他送进疯人院，贝西将他收留并努力培养其健全的人格。②大卫·科波菲尔在出生之前，贝西姨奶奶认为他母亲怀的是一个女孩，并给她取名为贝西特·洛伍德。

10. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（　　）

A. 见到贝西小姐吃惊的样子，大卫的称呼由“对不起，小姐”转换到了“对不起，姨奶奶”： 可以看出他的聪明伶俐。

B. 贝西姨奶奶对是否收留大卫犹疑不定，是狄克先生“把他洗涮干净”的建议才让他留下来，让他结束了漂泊的生活。

C. 在花园里劳作，家里有女佣，主动收留远亲狄克……这些细节从多方面展现出姨奶奶贝西小姐拥有比较好的家境。

关注北京高考在线官方微信： 京考一点通 （微信号:bjgkzx)， 获取更多试题资料及排名分析信息。

D. 狄克是小说的次要人物，作者用从窗子里对我眨眼的细节描写、重复啰嗦的语言描写等手法，使其形象鲜明可感。

11. 关于文中画线部分，下列说法不正确的一项是（　　）

A. 大卫提及他出生时的事情，拉近了他与姨奶奶间的距离，也使对方打消了对他的疑虑。

B. “被人抢劫”“一路走来”“没上床睡过觉”，这些经历与他的“褴褛行状”形成了照应。

C. 大卫自制力丧失，“一下大哭了起来”，可见他受尽了委屈，表现出怯懦脆弱的性格特点。

D. “憋在我心里整整一个星期了”，暗示出大卫从逃离出来到现在至少已有一个星期的时间。

12. 小说选文在叙述上具有主要采用儿童视角、多以对话形式展现情节、多使用心理描写等突出特点，请任选两个特点简要分析其表达效果。

13. 福斯特在《小说面面观》中把小说人物分为扁平人物和圆形人物。扁平人物又称漫画人物，性格刻画单调，缺乏变化；圆形人物则是具有复杂性格的人物。请据此判断贝西小姐是扁平人物还是圆形人物？请结合文本分析作者这样塑造人物形象的效果。

【答案】10. B　11. C

12. ①以“我”的儿童视角来叙事，增强了故事的真实性。②多采用对话形式展现情节，使叙事更加简约、集中。③使用心理描写，使叙事细腻动人。

13. 【示例一】①贝西小姐是扁平人物。主要体现在她怪异的性格上，她穿戴怪诞、言语古怪，还有向大卫挥刀、给大卫吃茴香汁等古怪举止，缺乏性格的变化。②贝西小姐性格鲜明，容易辨认，增强了小说的幽默效果，加深了读者印象。

【示例二】①贝西小姐是圆形人物。她之前讨厌男孩，离开了大卫，后来又接纳了他，虽性格怪异，却也内心善良，表明她的性格是发展的、丰富的。②借以展示人性与生活的复杂，有利于增强人物形象的真实性。

【解析】

【导语】这篇文章是《大卫·科波菲尔》中的一个节选，讲述了主人公大卫与姨奶奶贝西·特洛伍德相遇的情节。通过大卫的视角，读者能够感受到他的孤独、无助，以及对亲情的渴望。文章通过对话和细节刻画呈现人物性格，其中贝西展现出的干练与果断，以及对侄孙的突然关心，狄克先生的反复无常和善意构成了鲜明对比。文本通过大卫的心理活动，揭示其内心的脆弱，展现了成长的艰辛与希望。这使得小说兼具戏剧张力与情感深度。

【10 题详解】

本题考查学生分析作品的体裁特征和表现手法的能力。

B. “贝西姨奶奶对是否收留大卫犹疑不定”错误，根据原文“我姨奶奶感到大胜而平静了下来”可知，她本意是收留大卫的，她征求并采纳狄克的意见，体现出她对狄克的尊重，意在培养其健全的人格。

故选 B。

【11 题详解】

本题考查学生理解重要语句的能力。

C. “表现出怯懦脆弱的性格特点”错误，根据原文“刚动身就被人抢劫了，只好一路走来，从动身后，我

关注北京高考在线官方微信： 京考一点通 （微信号:bjgkzx)， 获取更多试题资料及排名分析信息。

就没上床睡过觉”“我想这场哭已憋在我心里整整一个星期了”可知，大卫的哭，是对自己的遭遇忍受太长时间后委屈的发泄。

故选 C。

【12 题详解】

本题考查学分析作品的体裁特征和表现手法的能力。

小说从大卫的视角讲述故事，比如看到狄克在窗口“怪怪地闭着一只眼向我点点头又摇摇头，再笑笑，就走开了”，见到姨奶之后，她把“我”带进客厅，往“我”嘴里塞各种东西，自己躲在绿色大扇子或屏风后每隔一分钟叫一声“上帝”等，小说以“我”这样一个儿童的视角进行叙述，第一人称叙事，有利于增强故事的真实性；

小说通过对话展开故事情节，如开头“我”的自我介绍“对不起，姨奶奶。我是你的孙子”“我是大卫·科波菲尔，从萨福克的布兰德斯通来的……”，把自己的经历简单通过对话告诉给姨奶奶；还有贝西小姐与狄克的对话，“‘狄克先生，’姨奶奶说道，‘你听我说起过大卫·科波菲尔吗?好了，别装作没记性，因为你我都知道是怎么回事。’”“‘他的儿子?’狄克先生说。‘大卫的儿子?千真万确。’”，写出贝西小姐对狄克的尊重，而狄克的重复性的话语则写出他的性格特点。总之，小说多采用对话的形式进行叙事，在对话中推动故事情节发展，展现人物性格，使故事情节更加集中不旁逸；

小说对“我”的心理展开了细腻的描写，如“我想她是想都没想就拿出那几个瓶子的，因为我至今肯定说我当时尝到了茴香汁、鱼酱、色拉油”，是姨奶奶给“我”投喂各种东西时的心理，写出大卫在历经磨难之后得到亲人关爱的满足；还有“我直挺挺地躺在沙发上(我怕稍动就会惹姨奶奶不快)”，可见大卫是多么害怕贝西小姐不收留他。小说运用了心理描写展现细节，使叙事更加细腻，便于展现人物性格。

【13 题详解】

本题考查学生鉴赏作品的人物形象的能力。

这是一道开放性题目，无论认为贝西小姐是扁平人物还是圆形人物均可，回答时，要首先确定自己的观点，然后从文中找到相应的依据进行分析，最后分析人物塑造的效果即可。

根据题干“扁平人物又称漫画人物，性格刻画单调，缺乏变化”可知，扁平人物性格单调、缺乏变化，若认为贝西小姐是扁平人物，那么从原文她的穿戴“她帽子上又扎了条毛巾”“手上带着园艺手套，身披一条像收税人的大围裙那样的大园艺口袋，手拿一把大刀”，以及她的动作“贝西小姐摇摇头说，并向空中挥动那把刀做了个砍的动作”，还有得知“我”是他的孙子之后对“我”各种投喂，“打开一个高橱的锁，从中取出几个瓶子，然后把每个瓶子里的玩艺都朝我嘴里倒一点”等，通过这些外貌和动作描写，可以看出贝西小姐穿着和行为古怪；而从贝西小姐和狄克的对话中可以看出，贝西小姐语言古怪，如“他已经干了件好事呢。他跑了出来。哦，他的姐姐贝西·特洛伍德就决不会跑掉的”，我们通过课后注释可以知道，所谓的“姐姐”只是贝西小姐自以为是的猜测。由此可以看出，贝西小姐在全文中性格单调、缺少变化。

这样的贝西小姐很有辨识度，性格鲜明，有利于让读者记住其形象，也有利于展现贝西小姐古怪、幽默的性格特征。

根据题干“圆形人物则是具有复杂性格的人物”可知，原型人物性格复杂，前后有发展变化，若认为贝西

关注北京高考在线官方微信： 京考一点通 （微信号:bjgkzx)， 获取更多试题资料及排名分析信息。

小姐是圆形人物，那么从原文内容“快走开！这里不许男孩来！”可知，她讨厌男孩，就来当初大卫母亲怀孕时，她也希望是个女孩；但是当大卫到来，她却接纳了他，“‘珍妮，’我姨奶奶感到大胜而平静了下来——但我当时并不理解——并转过身说，‘狄克先生给我们大家指出了正确做法。烧洗澡水！’”，贝西小姐从最初的讨厌男孩子，到最后收留了大卫，体现了其性格的转变和发展，展现了其善良的一面，这又和她古怪的穿着、语言形成对比，展现了其性格的多面性，所以她是一个圆形人物。

这样塑造人物形象，有利于展现人物性格的复杂性和不断变化，这也符合生活的真实，因为现实生活中的人物也是复杂而富于变化的，这也的人物令读者读来更加真实。

五、本大题共 1 小题，共 40 分。

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。

14. 按要求写作，不少于 700 字。

《荀子》中说：“道虽迩，不行不至。”是的，如果不迈开双腿向前走，即使是很近的路，也永远到达不了目的地。何况，个人成长、事业进步、国家发展、文明延续，都有一条漫长的路要走。“行”是到达远方所必需的。

这段文字引发了你怎样的联想和思考？请以“行以致远”为题，写一篇议论文。

要求：观点明确，论据充实，论证合理。

【答案】例文：

行以致远

《荀子》云：“道虽迩，不行不至。”这点明了“行”对于实现目标的重要性。在当前这个竞争激烈、呼唤实干的时代，我们应当行以致远。

行，即不断向前迈步；远，即远方，抑或目标。如果把实现目标的过程比喻为长途跋涉，那么“行”助我们达到目的地的途径，不外乎于内修养精神，于外积累跬步而至千里。

行，能够塑造我们脚踏实地的实干精神。刘备生于乱世，家道中落，却心怀复汉理想。为实现这一理想，他不顾外界环境带来的艰难困苦，脚踏实地地为目标付出努力，以至于会因看见自己身体发福而掩面涕泣；而南唐后主李煜，明知宋朝举兵来犯，仍夜夜欢歌，不理国事，将江山拱手让人。究其原因，是他虽知有难却不愿行动，这种消极造成“六朝如梦鸟空啼”之悲剧。行，让我们在面对挑战或目标时，能够以一颗实干的心切实地做出自己的努力，而非消极懈怠；它让我们至少能有“迈开双腿向前走的勇气”，而不是一味原地踏步。

行，能让我们通过实现一个个小目标进而实现大目标。道迩之时，我们也许能马到成功；而道远之时，就更需要通过“积跬步”来“至千里”了。此时，“行”塑造的实干精神外化为一个个小目标的具体行动，让我们得以将一段茫远的路程切成几小段，让我们抛去畏难情绪，从而大大提高成功的可能性。冯友兰先生的“人生四境”——自然、功利、道德、天地，便是一个循序渐进的过程。一个人不可能越过前三境而进入天地之境，但却可以不急不缓地步步前行，不断向内修养自身，从而实现境界的逐层提升。

个人之行如此，集体亦然。《南方周末》有言：“一个个小人物的前行，汇成了大时代的洪流”。集体大目标实现的背后，是无数个人通过实现小目标为之铺路搭桥。行，助我们以循序渐进的方式，完成看似遥不可及的目标。

关注北京高考在线官方微信：京考一点通（微信号:bjgkzx），获取更多试题资料及排名分析信息。

但须知，行以致远，亦有条件，即对所行之方向的选择。若走上歧路，那么纵使脚踏实地，循序渐进，也会离既定目标越来越远。在当今风潇雨晦的外部局势中，中华民族的艨艟巨舰亦需冲破阴霾，行以致远。为了实现集体目标，作为个体的我们，应当先明确自身努力而行的方向，避免陷入歧途；然后脚踏实地，循序渐进地为之努力。在实现个人目标的同时，也就潜移默化地助力了集体。边沁最大幸福理论有言，个人利益和集体利益在本质上是相契的，所以我们激起的水花终能汇成大时代的洪流。

不行不至，行方能致远。

【解析】

【详解】本题考查学生写作的能力。

审题：

这是一道全命题作文题。

材料首先引用荀子的话，这句话的意思是指即使是再近的路，不走也不能到达。由此可见，材料意在借此强调“行”的重要性。而根据材料可知，“行”的重要性，并不仅仅只针对个人，而是影响广泛并深远，包括对个人生活与事业，甚至是对社会、国家乃至整个民族都有至关重要的意义。这一点，从作文给定的命题“行以致远”也可看出。“行以致远”有三个关键词：“行”“致远”“以”。“行”既指具体的“迈开双腿向前走”，又可引申为“行动”“践行”“施行”“躬行”“实干”等。“致远”既指“到达远方”，也可比喻为“个人成长”“境界提升”“理想实现”“事业进步”“国家发展”“文明延续”“人类命运共同体构建”等。“以”是表目的的连词，它决定了“行”与“致远”的关系。所以，文章应以“行”为论证重点。

试题要求写作议论文，对此可以从正向出发，论述“行”是“致远”的前提，“致远”是“行”的目的和结果。比如可说，材料中的“道虽迩，不行不至”便是这个道理。小到一件事情的完成，大到事业的进步、国家的发展、文明的延续等，都离不开踏实、务实的实际行动。“致远”是我们追求的目的和结果，“行”是我们要坚持的前进状态，唯有“行”方能致远。在“行”的过程中，我们要避免停滞不前、耽于空想、急于求成，而要实事求是、积极行动，不断积累行动成果，这样方能致远。

也可以从逆向角度出发，反其道而行之，说明“行”是“致远”的不充分条件，错误的行动反而不能达到目的。如，“行”是“致远”的前提，但这并不意味着只要“行”便能“致远”。不正确的“行”，不仅不能达到“致远”的目的，反而会造成南辕北辙、误入歧途的结果。所以我们应慎思明辨什么是正确的“行”。这里可以运用正反对比论证的方式，让说理充分透彻。或者，也可以尝试一些创新角度，如在“行”的过程中，除了坚持不懈，有时还应轻装上阵、敢于取舍，这样才能更好地“致远”等。

在行文过程中，应注意由本体到喻体、由实入虚、由表及里地将“行”与“致远”这两个关键词论述充分，同时还应注意阐释清楚二者的关系：“行”是“致远”的手段和方式，是“致远”的必要条件；“致远”是“行”的目的和结果。我们的“行”是为了“致远”，但若迷失方向，则会南辕北辙、事倍功半。

立意：

1. 登高必自卑，行远必自迩。

2. 积跬步才能至千里。

3. 选对方向而“行”，才能“致远”。

关注北京高考在线官方微信： 京考一点通 （微信号:bjgkzx)， 获取更多试题资料及排名分析信息。

15. 按要求作文。

草木萌发，万物生长，这是大自然青春的模样；容颜娇美，体魄健康，这是一些人心目中青春的模样；意气风发，雄视天下；熊熊燃烧，照亮黑暗；高飞欢唱，永远飞翔；不断攀登，默享快慰……这些，是更多姿多彩的青春模样。

请以“这，才是青春的模样”为题目，写一篇记叙文。

要求：思想健康；内容充实，有细节描写；语言流畅，书写清晰；不少于 700 字。

【答案】**例文：**

这，才是青春的模样

树上夏蝉，不住鸣叫，扰人心绪。纤细的光透过密密的叶儿撒下，地上光斑跳动，空气中弥漫丝丝青涩的味道。热，热极了。本来定好中考后外出游玩，却被爸妈给“绑”来了乡下的外婆家。

“哎呀，不写作业就快来帮忙！”妈妈闪进屋内，二话不说就盖了个箬笠在我头上，把镰刀塞到我手中，将我赶到了收割的田地。

站在田埂上，热浪扑面而来，令人眩目，看看远处那三个黑点，定然是爸爸和外公外婆了。脱下鞋袜，卷起裤脚，一脚踏进了泥水中，那清爽又带着些黏稠的感觉打开了我新世界的大门。就才出来这一会，已有密密的汗从身上沁出，痒得难受。

“割呀，傻站着做什么?”话语穿透我的耳膜。我立刻弯下腰，揪起一把水稻就割起来，一不注意用力过猛，差点就划到自己。不知机械地重复了多少次，手臂的肌肉酸疼，神经似乎在拉扯、断开，握着镰刀的手通红，一摸就疼。直起腰望望天，脑袋一片眩晕，差点就重心不稳摔倒了。美好的青春难道就要在这简单、重复的机械体力劳动中白白浪费吗？我在心里问自己。

余光瞥见了慢慢在稻浪中浮动的四个黑点。好像从一开始，他们就没停下过，他们年纪一大把的能做到，我年纪轻轻反而不行？来自青春的不服输劲儿驱动着我再次与那舞动的稻穗战斗。

“你们看看，小敏表现像换了一个人一样。”外婆大声喊起来。“那是，不看看是谁的女儿！”爸爸得意地附和。长辈们的夸奖给我带来了无穷动力，刚才的疲劳一扫而光。

割稻，去壳，翻晒，一连几周的劳作已令我解锁了古铜色的新皮肤。那日中午，带着柴火味的饭香飘入鼻子，“来，快来尝尝自己的劳动成果”，乐呵呵的声音传来。我坐在桌上，细细咀嚼那白玉米饭的香甜，家人的说笑声惊飞了屋外树上的麻雀。

我回味着陶行知的名言：滴自己的汗，吃自己的饭，自己的事自己干。暑假就这样流逝，虽没有空调冷饮，但有艳阳淬炼；虽没有游山玩水，但有挥汗如雨；虽没有麻辣鸡排，但有自己收割的米饭飘香！

挑战自我，磨砺自己。这，才是青春的模样！

【解析】

【详解】本题考查学生的写作能力。

审题：

这是一道全命题作文题。

材料的内容源于高一必修一第一单元的课文，这一单元的课文内容是对“青春”的思考，启发我们思考青春该有的样子。青春应该有昂扬向上、雄视天下的模样，青春应该有奉献精神的模样，青春应该有卑微却

关注北京高考在线官方微信： 京考一点通 （微信号:bjgkzx)， 获取更多试题资料及排名分析信息。

强劲的生命力，青春应该迸发出的改变贫穷、落后，走出封闭的美好愿望，青春应该是奋斗的姿态，青春应该有心怀天下的梦想……。

青春是一个人最宝贵的一段时光，一定要倍加珍惜，不可荒废；青春是人的能力增加、见识开阔的关键期，要好好把握，努力学习，为未来奠基；青春不仅仅是一段美好的年华，更是为国家、为社会做出贡献的重要时期，要树立远大理想，勇敢担当时代重任，用奋斗书写青春华章。

青春的模样是什么？青春的模样是奉献、担当、进取、奋斗的样子。不同的人有不同的理解，但文章的立意一定要体现正能量，以展现青春积极向上的样子。

写作内容围绕“这，才是青春模样”可写自己眼中他人青春最美好的样子；围绕“你希望自己的青春是怎样的模样”写出自己想活出什么样的青春；以“这，才是青春的模样”为题目，就不能更改题目；文体写成记叙文，以记述事件为主，兼议论和抒情。

写作时，先确立好行文的主题，再依照主题进行选材。例如，将奋斗作为所要叙写的青春模样，可以选择一两件典型事例，如在学习中受挫后的奋力追赶、攻克难关，为克服自己的某个弱点而付出的艰辛努力等，记叙事件的原由时要简明清晰，重点描写自己的心理活动、具体行动以及达到目标后的体会、感悟，最后画龙点睛，点明文章的主旨并可升华到社会、国家的层面。

立意：

1. 目标明确，我的青春不迷茫。（写月考后成绩下滑，通过老师的引导找到努力方向，努力奋斗的青春模样最美好）

2. 让青春在奉献中闪光。（写哥哥作为援藏教师，在岗位上无私奉献，把青春献给西藏人民）

3. 青春的模样是奋斗的姿态。（写家乡的扶贫干部带领大家脱贫致富的故事）

关注北京高考在线官方微信： 京考一点通 （微信号:bjgkzx)， 获取更多试题资料及排名分析信息。

参考答案

一 、本大题共 4 小题，共 12 分。

【答案】1. D　2. B

3. C　4.

①在学习途径和方法方面强调学习者的自我觉悟，要注意体验日常人事，注意读书但又不只倚读书。

②在学习目的方面要超越功利，着眼于自身人格的完善、人生的超越。

③在学习时间和时机方面提倡时时学习、适时学习。

④在学习内容方面要广泛，不局限于书本，注意学而习、知后行。

【解析】

【导语】本文通过分析“学而时习之”的内涵，探讨孔子儒学中“学”的多重含义及其教育思想。材料一强调“学”是实现自我超越的途径。材料二阐释“时”的多重维度，强调学习需顺应自然与时令。材料三拓展“学”与“习”的实践联系，提出其在道德与社会实践中的重要性，启示现代教育注重知行合一。文章强调孔子教育对现代的深刻影响。

【1 题详解】

本题考查学生理解文章内容、筛选并整合文中信息的能力。

D.“明代的郝敬不赞成诵读圣贤书”错误，曲解文意。原文“明代的郝敬说：‘或问：学是诵读否？曰：不废诵读，不倚诵读。’可谓是一种较为中肯的见解”可知，“不废诵读，不倚诵读”不是不赞成诵读圣贤书，而是要求既不能废弃读书，也不能完全倚仗读书。

故选 D。

【2 题详解】

本题考查学生筛选并辨析信息的能力。

B.“通过科举获得的功名利禄往往是苦的”错误，张冠李戴。原文是说“如果将功名利禄当作‘学’的目的，并以外在最终结果的获得为幸福，那么作为达到这一幸福结果的代价的‘学’的过程，往往是苦的”，这句是说作为达到这一幸福结果的代价的“学”的过程往往是苦的，而不是“通过科举获得的功名利禄往往是苦的”。

故选 B。

【3 题详解】

本题考查学生分析概括作者在文中的观点态度的能力。

C.“学习是天生的心性与品质”错误。原文说“‘学’在‘时’的规范下，内化成一种心性品质”，是说学习的效果，而不是学习本身是天生的心性与品质。

故选 C。

【4 题详解】

本题考查学生归纳内容要点、概括中心意思的能力。

①材料一“要达到‘自觉悟’，还需要从自身切近处入手，……在学习中，对日常人事的体验是达到‘自觉’的相对容易的途径”，“对‘学’的另一种较为常见的解释是‘效’，……即‘读书’”，可知在学习途

关注北京高考在线官方微信：京考一点通（微信号:bjgkzx），获取更多试题资料及排名分析信息。

径和方法方面强调学习者的自我觉悟，要从自身切近处入手，注意日常人事的体验；同时“学”也有“效”的含义，要注意读书，但不能偏狭地理解为只是效法先贤或读书。

②材料一“将‘学’作为完善自身人格、不断实现人生超越的途径。……那么‘学’一分，便能够自得一分。从目标上说，学无止境；从过程上说，每一点一滴的进步都是结果”可知，在学习目的方面，并非后世科举等功利驱动，而是要着眼于自身人格的完善，每一点一滴的进步都能带来快乐，实现人生的超越。

③材料二中谢良佐认为“时习”是无时而不习做人之道，要时时刻刻谨记做人之道；程树德指出“时”要注意教育的阶段性、根据一年中时令的不同调节学习内容、每一天的学习也要“适时”；因此在学习时间和时机方面要时时学习、适时学习。

④材料三认为“‘学’并不仅仅指需要温习、练习的学问”“‘习’也并不只是温习、练习的意思”，有“实习、实践”的意思。要掌握技能，不局限于书本，学习内容方面要广泛；要拓展“学”与“习”的实践联系，重视贴近社会生活的道德礼义的规范和实践等。

二、本大题共 4 小题，共 11 分。

【答案】5. ①. 其“恕”乎！（尧舜其犹病诸） ②. 己欲立而立人，己欲达而达人

6. A 7. A

8. ①忠恕。我们无条件地对他人好，因为要推己及人，积极为人。②克己复礼为仁。不论何时，人必须对自我的思想情感和行为加以合理的规范。③“仁”的最高境界是“圣”，这种境界虽然难以达到，但可以从身边小事做起。

【解析】

【导语】这段《论语》选文主要探讨了孔子对“仁”的概念及实践路径的论述。孔子认为仁是道德行为的核心，关键在于人的自律与自我约束，如克己复礼；同时，仁包含对他人的关爱与宽恕，如“己所不欲，勿施于人”。这些语录体现了孔子强调仁义为人的内在品德，而非外在强制，主张内省、礼仪、慎言行，结合个人操守与社会和谐，表现了儒家思想对个人道德修养的重视。

【5 题详解】

本题考查学生理解文言虚词在文中的意义和用法的能力。

①“其”是副词，表推测、估计，例句是“其‘恕’乎！”或“尧舜其犹病诸”。句意：那大概就是“恕（道）”吧。/尧和舜大概都难以做到！

②“而”是连词，可译为“同时”“也”，例句是“己欲立而立人，己欲达而达人”。句意：自己想树立的，同时也帮助别人树立；自己要事事通达顺畅，同时也使别人事事通达顺畅。

【6 题详解】

本题考查学生理解文言实词在文中的意义和用法的能力。

A.病：心有所不足。句意：尧和舜大概都难以做到！

B.句意：可以说是实行仁道的方法了。

C.句意：克制自己，使言语和行动都走到礼上来，就是仁。

D.句意：请让我照这些话去做。

故选 A。

关注北京高考在线官方微信： 京考一点通 （微信号:bjgkzx)， 获取更多试题资料及排名分析信息。

【7题详解】

本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。

A.何事：何止。句意：何止是仁德呢。

故选A。

【8题详解】

本题考查学生探究文章思想观点的能力。

结合文本内容“己所不欲，勿施于人”“己欲立而立人，己欲达而达人”“爱人”“其‘恕’乎！己所不欲，勿施于人”分析，我们不是回报式地对他人好，我们是无条件地对他人好。人必须考虑他人的存在，考虑到社群的秩序，孔子认为要从自己做起，对他人好，爱人，才有可能建立起一个良好的社会秩序，而这个前提就是“仁”。

结合“克己复礼为仁。一日克己复礼，天下归仁焉”可知，仁就是要克制自己，回复到礼的规定。不论何时，人必须考虑他人的存在，考虑到社群的秩序，也必须对自我的思想情感和行为加以合理的规范。

结合“何事于仁！必也圣乎！尧舜其犹病诸”“能近取譬。可谓仁之方也已”分析可知，“仁”的最高境界是“圣”。仁是个人修养方面的，达到“圣”的境界很难，在实践仁的过程中不妨从小处着手。

参考译文：

子贡说：“如果一个人能广泛地给民众以好处，而且能够帮助众人生活得很好，这人怎么样？可以说他有仁德了吗？”孔子说：“何止是仁德呢，那一定是圣德了！尧和舜大概都难以做到！一个有仁德的人，自己想树立的，同时也帮助别人树立；自己要事事通达顺畅，同时也使别人事事通达顺畅。凡事能够推己及人，可以说是实行仁道的方法了。”

（《雍 也》）

颜渊问什么是仁。孔子说：“克制自己，使言语和行动都走到礼上来，就是仁。一旦做到了这些，天下的人都会称许你有仁德。实行仁德要靠自己，难道是靠别人吗？” 颜渊说：“请问实行仁德的具体途径。”孔子说：“不合礼的事不看，不合礼的事不听，不合礼的事不言，不合礼的事不做。”颜渊说：“我虽然不聪敏，请让我照这些话去做。”

（《颜渊》）

仲弓问怎样做才是仁。孔子说：“出门办事如同去接待贵宾，使唤百姓如同去进行重大的祭祀，（都要认真严肃。）自己不愿意要的，不要强加于别人；做到在诸侯的朝廷上没人怨恨（自己）；在卿大夫的封地里也没人怨恨（自己）。”仲弓说：“我虽然笨，也要照您的话去做。”

（《颜渊》）

樊迟问什么是仁。孔子说：“爱人。”

（《颜渊》）

子贡问道：“是否有一句话可以终生奉行？”孔子答：“那大概就是‘恕（道）’吧，自己所讨厌而不愿意做的事，就不要施加在他人的身上。”

（《卫灵公》）

三 、本大题共 1 小题，共 10 分。

关注北京高考在线官方微信： 京考一点通 （微信号:bjgkzx)， 获取更多试题资料及排名分析信息。

9.【答案】 ①. 文质彬彬 ②. 虽覆一篑 ③. 与子同裳 ④. 鱼龙潜跃水成文 ⑤. 斗酒十千恣欢谑 ⑥. 料得年年肠断处 ⑦. 大漠穷秋塞草腓 ⑧. 空山凝云颓不流 ⑨. 庄生晓梦迷蝴蝶 ⑩. 铁马秋风大散关

【解析】

【详解】本题考查学生默写常见的名篇名句的能力。

注意重点字词的写法，如“彬”“篑”“跃”“谑”“腓”“颓”“蝶”等。

四 、本大题共 4 小题，共 12 分。

【答案】10. B 11. C

12. ①以“我”的儿童视角来叙事，增强了故事的真实性。②多采用对话形式展现情节，使叙事更加简约、集中。③使用心理描写，使叙事细腻动人。

13.【示例一】①贝西小姐是扁平人物。主要体现在她怪异的性格上，她穿戴怪诞、言语古怪，还有向大卫挥刀、给大卫吃茴香汁等古怪举止，缺乏性格的变化。②贝西小姐性格鲜明，容易辨认，增强了小说的幽默效果，加深了读者印象。

【示例二】①贝西小姐是圆形人物。她之前讨厌男孩，离开了大卫，后来又接纳了他，虽性格怪异，却也内心善良，表明她的性格是发展的、丰富的。②借以展示人性与生活的复杂，有利于增强人物形象的真实性。

【解析】

【导语】这篇文章是《大卫·科波菲尔》中的一个节选，讲述了主人公大卫与姨奶奶贝西·特洛伍德相遇的情节。通过大卫的视角，读者能够感受到他的孤独、无助，以及对亲情的渴望。文章通过对话和细节刻画呈现人物性格，其中贝西展现出的干练与果断，以及对侄孙的突然关心，狄克先生的反复无常和善意构成了鲜明对比。文本通过大卫的心理活动，揭示其内心的脆弱，展现了成长的艰辛与希望。这使得小说兼具戏剧张力与情感深度。

【10 题详解】

本题考查学生分析作品的体裁特征和表现手法的能力。

B.“贝西姨奶奶对是否收留大卫犹疑不定”错误，根据原文“我姨奶奶感到大胜而平静了下来”可知，她本意是收留大卫的，她征求并采纳狄克的意见，体现出她对狄克的尊重，意在培养其健全的人格。

故选 B。

【11 题详解】

本题考查学生理解重要语句的能力。

C.“表现出怯懦脆弱的性格特点”错误，根据原文“刚动身就被人抢劫了，只好一路走来，从动身后，我就没上床睡过觉”“我想这场哭已憋在我心里整整一个星期了”可知，大卫的哭，是对自己的遭遇忍受太长时间后委屈的发泄。

故选 C。

【12 题详解】

本题考查学分析作品的体裁特征和表现手法的能力。

小说从大卫的视角讲述故事，比如看到狄克在窗口“怪怪地闭着一只眼向我点点头又摇摇头，再笑笑，就

关注北京高考在线官方微信： 京考一点通 （微信号:bjgkzx)， 获取更多试题资料及排名分析信息。

走开了”，见到姨奶之后，她把“我”带进客厅，往“我”嘴里塞各种东西，自己躲在绿色大扇子或屏风后每隔一分钟叫一声“上帝”等，小说以“我”这样一个儿童的视角进行叙述，第一人称叙事，有利于增强故事的真实性；

小说通过对话展开故事情节，如开头“我”的自我介绍“对不起，姨奶奶。我是你的孙子”“我是大卫·科波菲尔，从萨福克的布兰德斯通来的……”，把自己的经历简单通过对话告诉给姨奶奶；还有贝西小姐与狄克的对话，“‘狄克先生，’姨奶奶说道，‘你听我说起过大卫·科波菲尔吗?好了，别装作没记性，因为你我都知道是怎么回事。’”“‘他的儿子?’狄克先生说。‘大卫的儿子?千真万确。’”，写出贝西小姐对狄克的尊重，而狄克的重复性的话语则写出他的性格特点。总之，小说多采用对话的形式进行叙事，在对话中推动故事情节发展，展现人物性格，使故事情节更加集中不旁逸；

小说对“我”的心理展开了细腻的描写，如“我想她是想都没想就拿出那几个瓶子的，因为我至今肯定说我当时尝到了茴香汁、鱼酱、色拉油”，是姨奶奶给“我”投喂各种东西时的心理，写出大卫在历经磨难之后得到亲人关爱的满足；还有“我直挺挺地躺在沙发上(我怕稍动就会惹姨奶奶不快)”，可见大卫是多么害怕贝西小姐不收留他。小说运用了心理描写展现细节，使叙事更加细腻，便于展现人物性格。

【13题详解】

本题考查学生鉴赏作品的人物形象的能力。

这是一道开放性题目，无论认为贝西小姐是扁平人物还是圆形人物均可，回答时，要首先确定自己的观点，然后从文中找到相应的依据进行分析，最后分析人物塑造的效果即可。

根据题干“扁平人物又称漫画人物，性格刻画单调，缺乏变化”可知，扁平人物性格单调、缺乏变化，若认为贝西小姐是扁平人物，那么从原文她的穿戴“她帽子上又扎了条毛巾”“手上带着园艺手套，身披一条像收税人的大围裙那样的大园艺口袋，手拿一把大刀”，以及她的动作“贝西小姐摇摇头说，并向空中挥动那把刀做了个砍的动作”，还有得知“我”是他的孙子之后对“我”各种投喂，“打开一个高橱的锁，从中取出几个瓶子，然后把每个瓶子里的玩艺都朝我嘴里倒一点”等，通过这些外貌和动作描写，可以看出贝西小姐穿着和行为古怪；而从贝西小姐和狄克的对话中可以看出，贝西小姐语言古怪，如“他已经干了件好事呢。他跑了出来。哦，他的姐姐贝西·特洛伍德就决不会跑掉的”，我们通过课后注释可以知道，所谓的“姐姐”只是贝西小姐自以为是的猜测。由此可以看出，贝西小姐在全文中性格单调、缺少变化。

这样的贝西小姐很有辨识度，性格鲜明，有利于让读者记住其形象，也有利于展现贝西小姐古怪、幽默的性格特征。

根据题干“圆形人物则是具有复杂性格的人物”可知，原型人物性格复杂，前后有发展变化，若认为贝西小姐是圆形人物，那么从原文内容“快走开！这里不许男孩来！”可知，她讨厌男孩，就来当初大卫母亲怀孕时，她也希望是个女孩；但是当大卫到来，她却接纳了他，“‘珍妮，’我姨奶奶感到大胜而平静了下来——但我当时并不理解——并转过身说，‘狄克先生给我们大家指出了正确做法。烧洗澡水！’”，贝西小姐从最初的讨厌男孩子，到最后收留了大卫，体现了其性格的转变和发展，展现了其善良的一面，这又和她古怪的穿着、语言形成对比，展现了其性格的多面性，所以她是一个圆形人物。

这样塑造人物形象，有利于展现人物性格的复杂性和不断变化，这也符合生活的真实，因为现实生活中的

关注北京高考在线官方微信：京考一点通（微信号:bjgkzx），获取更多试题资料及排名分析信息。

人物也是复杂而富于变化的，这也的人物令读者读来更加真实。

五、本大题共 1 小题，共 40 分。

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。

14.【答案】**例文：**

行以致远

《荀子》云：“道虽迩，不行不至。”这点明了“行”对于实现目标的重要性。在当前这个竞争激烈、呼唤实干的时代，我们应当行以致远。

行，即不断向前迈步；远，即远方，抑或目标。如果把实现目标的过程比喻为长途跋涉，那么“行”助我们达到目的地的途径，不外乎于内修养精神，于外积累跬步而至千里。

行，能够塑造我们脚踏实地的实干精神。刘备生于乱世，家道中落，却心怀复汉理想。为实现这一理想，他不顾外界环境带来的艰难困苦，脚踏实地地为目标付出努力，以至于会因看见自己身体发福而掩面涕泣；而南唐后主李煜，明知宋朝举兵来犯，仍夜夜欢歌，不理国事，将江山拱手让人。究其原因，是他虽知有难却不愿行动，这种消极造成“六朝如梦鸟空啼”之悲剧。行，让我们在面对挑战或目标时，能够以一颗实干的心切实地做出自己的努力，而非消极懈怠；它让我们至少能有“迈开双腿向前走的勇气”，而不是一味原地踏步。

行，能让我们通过实现一个个小目标进而实现大目标。道迩之时，我们也许能马到成功；而道远之时，就更需要通过“积跬步”来“至千里”了。此时，“行”塑造的实干精神外化为一个个小目标的具体行动，让我们得以将一段茫远的路程切成几小段，让我们抛去畏难情绪，从而大大提高成功的可能性。冯友兰先生的“人生四境”——自然、功利、道德、天地，便是一个循序渐进的过程。一个人不可能越过前三境而进入天地之境，但却可以不急不缓地步步前行，不断向内修养自身，从而实现境界的逐层提升。

个人之行如此，集体亦然。《南方周末》有言：“一个个小人物的前行，汇成了大时代的洪流”。集体大目标实现的背后，是无数个人通过实现小目标为之铺路搭桥。行，助我们以循序渐进的方式，完成看似遥不可及的目标。

但须知，行以致远，亦有条件，即对所行之方向的选择。若走上歧路，那么纵使脚踏实地，循序渐进，也会离既定目标越来越远。在当今风潇雨晦的外部局势中，中华民族的艨艟巨舰亦需冲破阴霾，行以致远。为了实现集体目标，作为个体的我们，应当先明确自身努力而行的方向，避免陷入歧途；然后脚踏实地，循序渐进地为之努力。在实现个人目标的同时，也就潜移默化地助力了集体。边沁最大幸福理论有言，个人利益和集体利益在本质上是相契的，所以我们激起的水花终能汇成大时代的洪流。

不行不至，行方能致远。

【解析】

【详解】本题考查学生写作的能力。

审题：

这是一道全命题作文题。

材料首先引用荀子的话，这句话的意思是指即使是再近的路，不走也不能到达。由此可见，材料意在借此强调“行”的重要性。而根据材料可知，“行”的重要性，并不仅仅只针对个人，而是影响广泛并深远，

关注北京高考在线官方微信：京考一点通（微信号:bjgkzx），获取更多试题资料及排名分析信息。

包括对个人生活与事业，甚至是对社会、国家乃至整个民族都有至关重要的意义。这一点，从作文给定的命题“行以致远”也可看出。“行以致远”有三个关键词：“行”“致远”“以”。“行”既指具体的“迈开双腿向前走”，又可引申为“行动”“践行”“施行”“躬行”“实干”等。“致远”既指“到达远方”，也可比喻为“个人成长”“境界提升”“理想实现”“事业进步”“国家发展”“文明延续”“人类命运共同体构建”等。“以”是表目的的连词，它决定了“行”与“致远”的关系。所以，文章应以“行”为论证重点。

试题要求写作议论文，对此可以从正向出发，论述“行”是“致远”的前提，“致远”是“行”的目的和结果。比如可说，材料中的“道虽迩，不行不至”便是这个道理。小到一件事情的完成，大到事业的进步、国家的发展、文明的延续等，都离不开踏实、务实的实际行动。“致远”是我们追求的目的和结果，“行”是我们要坚持的前进状态，唯有“行”方能致远。在“行”的过程中，我们要避免停滞不前、耽于空想、急于求成，而要实事求是、积极行动，不断积累行动成果，这样方能致远。

也可以从逆向角度出发，反其道而行之，说明“行”是“致远”的不充分条件，错误的行动反而不能达到目的。如，“行”是“致远”的前提，但这并不意味着只要“行”便能“致远”。不正确的“行”，不仅不能达到“致远”的目的，反而会造成南辕北辙、误入歧途的结果。所以我们应慎思明辨什么是正确的“行”。这里可以运用正反对比论证的方式，让说理充分透彻。或者，也可以尝试一些创新角度，如在“行”的过程中，除了坚持不懈，有时还应轻装上阵、敢于取舍，这样才能更好地“致远”等。

在行文过程中，应注意由本体到喻体、由实入虚、由表及里地将“行”与“致远”这两个关键词论述充分，同时还应注意阐释清楚二者的关系：“行”是“致远”的手段和方式，是“致远”的必要条件；“致远”是“行”的目的和结果。我们的“行”是为了“致远”，但若迷失方向，则会南辕北辙、事倍功半。

立意：

1. 登高必自卑，行远必自迩。

2. 积跬步才能至千里。

3. 选对方向而“行”，才能“致远”。

15. 【答案】**例文：**

这，才是青春的模样

树上夏蝉，不住鸣叫，扰人心绪。纤细的光透过密密的叶儿撒下，地上光斑跳动，空气中弥漫丝丝青涩的味道。热，热极了。本来定好中考后外出游玩，却被爸妈给“绑”来了乡下的外婆家。

“哎呀，不写作业就快来帮忙！”妈妈闪进屋内，二话不说就盖了个箬笠在我头上，把镰刀塞到我手中，将我赶到了收割的田地。

站在田埂上，热浪扑面而来，令人眩目，看看远处那三个黑点，定然是爸爸和外公外婆了。脱下鞋袜，卷起裤脚，一脚踏进了泥水中，那清爽又带着些黏稠的感觉打开了我新世界的大门。就才出来这一会，已有密密的汗从身上沁出，痒得难受。

“割呀，傻站着做什么?”话语穿透我的耳膜。我立刻弯下腰，揪起一把水稻就割起来，一不注意用力过猛，差点就划到自己。不知机械地重复了多少次，手臂的肌肉酸疼，神经似乎在拉扯、断开，握着镰刀的手通红，一摸就疼。直起腰望望天，脑袋一片眩晕，差点就重心不稳摔倒了。美好的青春难道就要在

关注北京高考在线官方微信： 京考一点通 （微信号:bjgkzx)， 获取更多试题资料及排名分析信息。

这简单、重复的机械体力劳动中白白浪费吗？我在心里问自己。

余光瞥见了慢慢在稻浪中浮动的四个黑点。好像从一开始，他们就没停下过，他们年纪一大把的能做到，我年纪轻轻反而不行？来自青春的不服输劲儿驱动着我再次与那舞动的稻穗战斗。

“你们看看，小敏表现像换了一个人一样。”外婆大声喊起来。“那是，不看看是谁的女儿！”爸爸得意地附和。长辈们的夸奖给我带来了无穷动力，刚才的疲劳一扫而光。

割稻，去壳，翻晒，一连几周的劳作已令我解锁了古铜色的新皮肤。那日中午，带着柴火味的饭香飘入鼻子，“来，快来尝尝自己的劳动成果”，乐呵呵的声音传来。我坐在桌上，细细咀嚼那白玉米饭的香甜，家人的说笑声惊飞了屋外树上的麻雀。

我回味着陶行知的名言：滴自己的汗，吃自己的饭，自己的事自己干。暑假就这样流逝，虽没有空调冷饮，但有艳阳淬炼；虽没有游山玩水，但有挥汗如雨；虽没有麻辣鸡排，但有自己收割的米饭飘香！

挑战自我，磨砺自己。这，才是青春的模样！

【解析】

【详解】本题考查学生的写作能力。

审题：

这是一道全命题作文题。

材料的内容源于高一必修一第一单元的课文，这一单元的课文内容是对“青春”的思考，启发我们思考青春该有的样子。青春应该有昂扬向上、雄视天下的模样，青春应该有奉献精神的模样，青春应该有卑微却强劲的生命力，青春应该迸发出的改变贫穷、落后，走出封闭的美好愿望，青春应该是奋斗的姿态，青春应该有心怀天下的梦想……。

青春是一个人最宝贵的一段时光，一定要倍加珍惜，不可荒废；青春是人的能力增加、见识开阔的关键期，要好好把握，努力学习，为未来奠基；青春不仅仅是一段美好的年华，更是为国家、为社会做出贡献的重要时期，要树立远大理想，勇敢担当时代重任，用奋斗书写青春华章。

青春的模样是什么？青春的模样是奉献、担当、进取、奋斗的样子。不同的人有不同的理解，但文章的立意一定要体现正能量，以展现青春积极向上的样子。

写作内容围绕“这，才是青春模样”可写自己眼中他人青春最美好的样子；围绕“你希望自己的青春是怎样的模样”写出自己想活出什么样的青春；以“这，才是青春的模样”为题目，就不能更改题目；文体写成记叙文，以记述事件为主，兼议论和抒情。

写作时，先确立好行文的主题，再依照主题进行选材。例如，将奋斗作为所要叙写的青春模样，可以选择一两件典型事例，如在学习中受挫后的奋力追赶、攻克难关，为克服自己的某个弱点而付出的艰辛努力等，记叙事件的原由时要简明清晰，重点描写自己的心理活动、具体行动以及达到目标后的体会、感悟，最后画龙点睛，点明文章的主旨并可升华到社会、国家的层面。

立意：

1.目标明确，我的青春不迷茫。（写月考后成绩下滑，通过老师的引导找到努力方向，努力奋斗的青春模样最美好）

2.让青春在奉献中闪光。（写哥哥作为援藏教师，在岗位上无私奉献，把青春献给西藏人民）

关注北京高考在线官方微信： 京考一点通 （微信号:bjgkzx)， 获取更多试题资料及排名分析信息。

3. 青春的模样是奋斗的姿态。（写家乡的扶贫干部带领大家脱贫致富的故事）

关注北京高考在线官方微信： 京考一点通 （微信号:bjgkzx)， 获取更多试题资料及排名分析信息。

北京初三高一高二高三月考试题下载

京考一点通团队整理了【**2024 年 10 月北京初三高一高二高三年级月考试题&答案汇总**】专题，及时更新最新试题及答案。

通过【**京考一点通**】公众号，对话框回复【**月考**】或者点击公众号底部栏目<**试题专区**>，进入汇总专题，查看并下载电子版试题及答案！



